

# 第一章 緒論

人類在聚居環境發展過程中，不斷創造聚居文明及營造聚居文化，聚居文明亦隨時空發展而創造城市文明；聚居文化亦隨生活環境需求而營造地方文化，將地方文化藉由人類的智慧的表現，而形成地方文化產業之創意，地方文化產業是人間界的文明發展成果，因此地方文化產業存在著三體環境，而三體環境亦影響着地方環境發展。地方文化發展的成果反應在地方環境風貌上，而地方環境風貌的具體成果展現在地方環境景觀營造及地方產業活動上。所以如何以三體環境共生觀念支持地方環境風貌，進而推動地方產業活動，則是促進地方環境發展邁向可持續發展的重要思維。

## 第一節 緣起

「白米社區」於日據時代開始發展礦石工業，曾是全國白石產量最高地區；過去由於機械化礦石加工廠場林立，伴隨大卡車穿梭道路，漫天灰塵與泥濘，落塵量是當時全國最高的。至 1993 年大量的空氣污染，居民對生活環境的覺醒引發強烈反彈而組成自救團體組織，成立「白米社區發展協會」，以「先改造社區，再要求廠房」的策略（張淑君等，2006.02），配合當時政府推行「社區總體營造」計畫，賦予白米社區新生命。

居民為了改造社區重新認識地方資源，發掘出在日據時代因當地盛產製作木屐的「江某樹」，所發展出的木屐業，當時曾是全台木屐重要的供應地，隨著時代變遷，木屐業才沒落。經過居民多次的探討、磋商後決定選擇木屐業作為社區文化產業的切入點，因此「木屐」成了白米社區居民重生的起點。民國 1997~1998 年在經濟部中小型企業輔導地方特色產業支持下，於民國 87 年成立木屐展示館，民國 2000 年白米社區發展協會將周邊相關館舍整合，形成帶狀木屐產業之木屐街坊，成立白米木屐館，並配合社區環境美化下，使得白米社區從採礦環繞的工業污染小鎮，蛻變為木屐文化產業，打造出截然不同的社區新風貌。

在促進地方化的過程，以豐富地方化的內涵與根基，來強化回應全球化衝擊的能力，是台灣應當積極推動的目標。白米社區如何配合北宜高速公路之開通後，以富有創意精神的木屐文化的優勢，改善地方文化產業環境，建立「台灣白米社區」的國際品牌形象呢？故本研究擬以「三體環境（H. S. L. ENVIRONMENT）共生觀」（陳錦賜，2003.11）探討白米社區地方文化產業共生發展模式，改善白米社區木屐產業三體環境，達成「全球思考，在地行動」之永續發展目標。

## 第二節 研究動機與目的

依上節之緣起，激發本研究之起心動念。地方文化產業議題因社區總體營造與城鄉風貌等政策之推動而形成廣泛討論，而在當前「全球化」之強調均質性強勢文化及跨國經濟勢力的趨勢下，如何重新定位地方文化產業的意涵及發展模式，以營造出其在地化(localization)的特質，為本研究欲探討的問題。本節經由文獻探討與分析後，針對所發掘的問題提出本研究之研究動機與研究目的。

### 一、研究動機

宇宙人生萬象皆存在著三體環境，三體環境(H. S. L. environment)是指硬體環境(Hardware environment)、軟體環境(Software environment)與韌體環境(Lifeware environment)，而硬體環境是指『物群』環境、軟體環境是指『事群』環境、韌體環境是指『人群』環境，三者的關係是有「組織體」的人群環境利用「實物體」的物群環境及「動能體」的事群環境來創造新事物(陳錦賜，2003. 11)。而三體環境間依其存在的相互關係及現象來分析，可發現三者間存在著共生(Co-Sun)<sup>1</sup>機制，才能讓自然界生生不息及人間界持續發展(陳錦賜，2004. 02)。

故以此推論地方文化產業亦是存在三體環境，地方文化產業中硬體環境即為產業的生產及消費的空間與設備；軟體環境則為生產及消費的活動；而韌體環境為相關組織的整合。綜觀這十幾年來白米社區地方文化產業的發展與政府投入的相關計畫與建設，白米社區在缺乏私人企業的投資形成木屐文化產業發展遲緩(張淑君等，2006. 02)，及缺乏完善的管理行銷計畫與良好的環境空間配合。在沒有完善的「韌體環境」來帶動「硬體環境」與「軟體環境」的發展的情形下，無法將白米社區地方文化產業深植人心！

故白米社區地方文化產業之三體環境的發展及其共生與否，攸關地方文化產業是否能夠因應全球化之浪潮，是地方文化產業能否永續發展的必然條件。因此如何建構白米社區地方文化產業三體環境共生發展模式，進而帶動蘇澳地區之發展，為本研究之重心所在。綜合上述所言，本研究之研究動機如下：

(一) 地方文化產業要如何持續發展？

(二) 白米社區地方文化產業發展現況為何？有共生發展嗎？

<sup>1</sup> Co-Sun 的 Co-字首表『共』、『合』等義。Sun-原義為『日』、『太陽』，依宇宙論而言，太陽是人類及地球上的生物最不可或缺的天體，所以人類及地球上的生物是依賴太陽而生，亦可以說人類及地球上的生物是在與太陽共生。因此應用 Co-Sun 來代表『共生』具有雙重意義，一是音意【Co-Sun 有共生之音】；一是語意【共同在太陽下相容相依互賴而生之意】。(陳錦賜，2004. 02)

(三) 白米社區木屐產業三體環境共生發展為何？

## 二、研究目的

依據上述之研究動機，本研究之主要目的如下：

- (一) 建構地方文化產業三體環境共生發展模式。
- (二) 調查並評估白米社區木屐產業三體環境共生發展程度。
- (三) 分析白米社區地方文化產業三體環境共生發展模式之優勢與劣勢。



### 第三節 研究範圍與內容

研究動機與目的確立後，研究假設是進行研究最主要的過程，為得以達到並完成本研究之目的，因此於研究假設上先確立研究範圍與內容，以利研究之進行。

#### 一、研究範圍

為使研究得以有效推展，將研究範圍分為空間範圍、時間範圍與理論範圍等三個範圍，茲分述如下：

##### (一) 空間範圍

以宜蘭縣蘇澳鎮白米社區之木屐文化產業發展空間為研究空間範圍。而白米社區範圍包括蘇澳鎮永光里、長安里、永樂里及永春里四里，以宜蘭縣鐵路以南、砲台山以西、東澳鄉以北、西接蘇澳鎮界之行政區域範圍。整個社區位於蘇澳鎮之東南方，緊鄰蘇花公路與蘇澳港。(詳圖 1-3-1 所示)

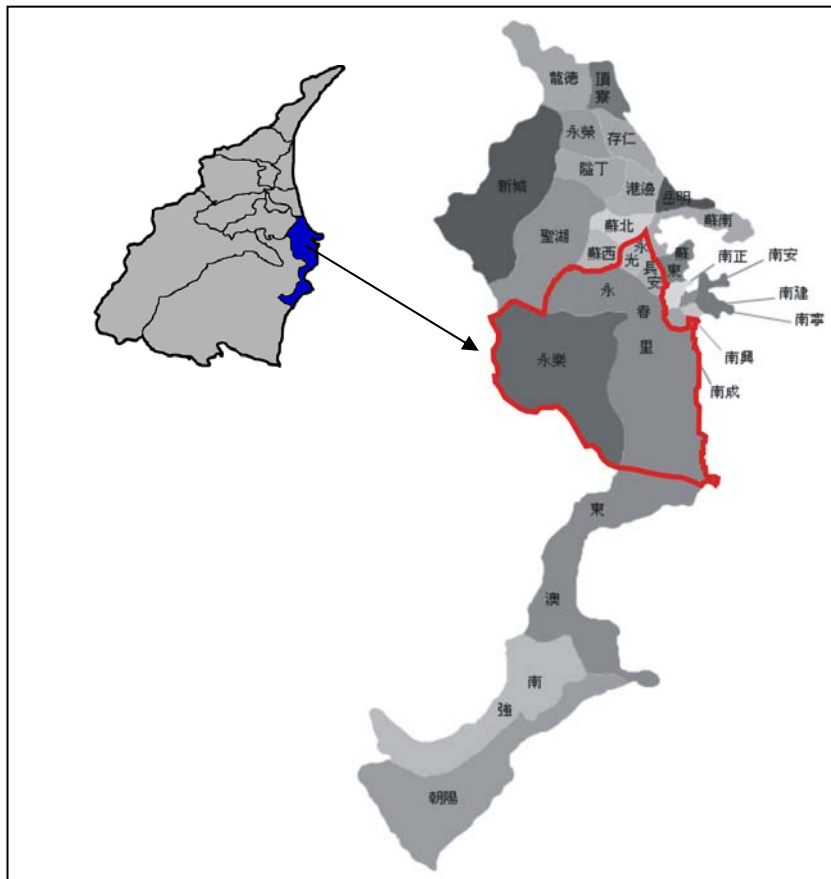


圖 1-3-1 空間研究範圍圖

## (二) 時間範圍

宜蘭縣蘇澳鎮白米社區於民國 82 年成立「白米社區發展協會」，起源於居民對生活環境的覺醒引發強烈反彈組成自救團體組織，以「先改造社區，再要求廠房」的策略（張淑君等，2006.02），並配合當時政府推行「社區總體營造」計畫，賦予白米社區新生命。故擬以民國 82 年至民國 95 年為本研究之時間範圍。

## (三) 理論範圍

本研究之研究架構建立於環境共生理論、地方文化產業理論等理論範圍，茲說明如下：

### 1. 環境共生理論（陳錦賜，1996.05）

本研究依據 陳錦賜 博士，提出之「環境共生理論」為主要理論範圍。環境共生理念可依其空間性、時間性、發展性、生態性、人生性、群居性、人類性等七方面來加以詮釋。其中發展性是指三體（硬體、軟體、韌體）環境共生，即人類為生存發展需要而建構的環境，必須具有完整的三體環境，而此三體環境又必須能有共生共融的機制。

### 2. 地方文化產業理論文獻

透過「地方文化」、「文化產業」及「地方文化產業」之相關定義的分析，與理論的探討，以瞭解地方文化產業之意涵、特性、價值及內涵與其所涵蓋的三體環境的架構解析。

### 3. 模式理論文獻

本研究為建構地方文化產業之共生發展模式，針對模式之相關理論、文獻探討，包含系統規劃理論及環境控制理論分析，以釐清發展模式之概念，如模式之定義、種類與形成階段等進行解析。

## 二、研究內容

本研究基於前述之動機、目的與範圍，主要研究內容可分為下列五點說明：

### (一) 緒論

首先確立整體研究架構，分析白米社區地方文化產業之發展背景與問題，內容包含研究緣起之闡述，研究動機目的之確立及範圍內容之界定，並擬定研究步驟、方法與流程，以作為研究之架構依據。

## (二) 文獻回顧與建立理論架構

透過「環境共生理論」、「文化產業文獻」及「模式發展理論」之分析，建構地方文化產業三體環境共生理論，並研擬地方文化產業與三體環境共生關係思維，探討地方文化產業三體環境共生發展模式之建立及其共生發展程度評估架構。

## (三) 實證模擬

針對白米社區地方文化產業之「硬體環境」、「軟體環境」及「韌體環境」三體環境共生系統項目進行調查，以瞭解其三體環境發展情形。

## (四) 三體環境共生度評估

經由地方文化產業三體環境共生發展模式及其共生發展程度評估架構建立，評估白米社區地方文化產業三體環境共生發展程度，進而比較分析提出白米社區三體環境共生發展之問題。。

## (五) 結論與建議

針對白米社區地方文化產業三體環境共生發展模式提出本研究之結論與建議，並提出後續研究之建議。



## 第四節 研究步驟、方法與流程

為使研究得以順利推展，就研究目的與內容提出研究步驟，並將研究步驟的進行提出研究方法來因應，最後建構研究流程架構。以下提出研究步驟及方法與流程，進行研究。

### 一、研究步驟

根據上述之研究內容，依序將其分為五大研究步驟，其步驟如下：

- (一) 研究背景的確立：建構研究動機與目的、範圍與內容、步驟、方法與流程，最後說明預期成果。
- (二) 文獻回顧與理論架構之建立：針對與本研究相關之環境共生理論、三體環境共生觀架構、地方文化產業及模式理論等相關文獻進行研析。
- (三) 建構地方文化產業三體環境共生發展模式：探討地方文化產業與三體環境共生關係思維，建構地方文化產業三體環境共生發展模式，並運用層級評分法 (Analytical Scoring Method；HSM) 建構地方文化產業三體環境共生發展模式評估體系。
- (四) 針對白米社區木屐產業之三體環境進行調查與共生發展程度之評估，分析白米社區木屐產業之三體環境共生之優勢與劣勢。
- (五) 綜合論述論文重點並提出結論與建議。

### 二、研究方法

本研究採用之研究方法主要有下列幾種，其主要的意涵分述如下：

- (一) 文獻回顧法<sup>2</sup> (Document Content Analysis Method)：利用文獻資料來進行與研究主題有關訊息與內容予以系統的、可量化的客觀統計分析，以為驗證文獻中的假設與論斷的參考價值。
- (二) 歸納演繹法<sup>3</sup> (Induction deduction method)：演繹為將觀念綜合，擷長補短、去蕪存菁，再經觀念化過程後，演繹出一組假設。假設建立後，進入操作化過程，蒐集可驗證假設資料進行觀察。觀察其進行前需先經由操作

<sup>2</sup> 王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p235

<sup>3</sup> 王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p47

化過程轉換成可以在現實世界中求證的工具。歸納法是一種從零到有的理論創建方法，一種從無到有的理論推演活動。

- (三) 系統分析法<sup>4</sup> (System Analysis Method)：系統分析是對於所要處理事務的一種思考方式。將所要研究對象視為一個整體，此整體由數個部份或元素所組成且可接受外來的資源，如文獻、因素、情報或是加以轉換推演而產生反應對體系輸出一些模式，同時回饋給輸入項目參考。
- (四) 德爾菲法<sup>5</sup> (Delphi technique)：採用函詢調查的形式，向與預測問題有關領域的專家分別提出問題，使專家在彼此不見面的情況下發表意見、交流資訊，而後將他們的答復意見加以整理、綜合。這樣經過多次反復迴圈，經過技術處理，最後匯總得出一個比較一致的、可靠的預測結果。
- (五) 層級評分法<sup>6</sup> (Hierarchy scoring method：HSM)：層級評分法擷取 AHP 法及 SMART 系列方法的優點，首先將決策問題建立成系統化與結構或的評估項目，再就每一個層級內的群組要素進行重要性的排序與評分，然後利用歸一化方法求取權重。
- (六) 個案分析法 (Case approach)<sup>7</sup>：個案研究法是把研究對象看作一個整體，給予詳細描述與分析的一種研究方法。為深入研究該類現象提供生動、真實、豐富的資料，通常需要進行個案觀察、查閱文獻、或是輔以訪談或問卷。
- (六) 田野調查法<sup>8</sup> (field work)：田野調查法是人類學 (Anthropology) 中，最廣泛被運用在其他領域的工作方法，或是被稱為「參與觀察」(participate observation)。簡而言之，融入當地生活的脈動中，學習及參與當地人的各項生活細節並從中進行調查。
- (七) 深入訪談法<sup>9</sup> (in-depth interview)：深度訪談法是指由受訪者與施測者就工作所需知能、職責、工作條件…等進行面對面溝通討論的一種方法，以廣泛的蒐集所需要的資料。此方法鼓勵受訪者在一個沒有限制的環境裡，就主題自由的談論自己的意見，因此深入訪談法除可增加資料蒐集的多元性外，更能藉此瞭解受訪者對問題的想法與態度。

<sup>4</sup>王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p291

<sup>5</sup>王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p100

<sup>6</sup>鄧振源，2002.10，計畫評估-方法與應用，海洋大學運籌規劃與管理研究中心，p363

<sup>7</sup>王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p237

<sup>8</sup>王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p122

<sup>9</sup>王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p133



(八) 矩陣圖法<sup>10</sup> (Matrix Chart)：將研究所得資訊透過多元分析方法，把研究對象之構成要素以矩陣圖形展現出來，經過分析探求問題癥結與型態，求得解決問題的構想。

(九) 問卷法<sup>11</sup> ( Questionnaire method)：問卷法是透過問卷蒐集各種社會資料並對問卷進行研究分析的方法。問卷是蒐集材料的工具，根據研究的目的而設計一系列問題所構成。

根據上述研究步驟與方法之說明，本研究為日後操作上及架構的明確性，依其研究步驟整理與其對應之研究方法（詳表 1-4-1 所示）：

表 1-4-1 研究步驟及其方法對照表

研究項目	研究內容與步驟	研究說明	研究方法
(一) 緒論	1. 研究動機與目的	• 敘述本研究的研究背景及其所要達到的目的。	文獻回顧法、 歸納演繹法
	2. 研究範圍與內容	• 說明本研究的理論範圍、空間範圍、時間範圍，並加以界定。與提出本研究之內容。	
	3. 研究方法與流程	• 將本研究之內容歸納整理成步驟，並提出其各步驟所需的方法。	
	4. 預期成果	• 整理上述重點，初擬研究成果	
(二) 文獻回顧與理論架構建立	1. 環境共生理念架構探討	• 探討環境共生理念的理論架構。	
	2. 三體環境共生觀架構解析	• 探討三體環境共生觀之理論架構。	

(接下表)

<sup>10</sup>王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p356

<sup>11</sup>王海山主編，1998.07，科學方法百科，恩楷出版，p236

(續上表)

	3. 地方文化產業相關理論探討	• 針對地方文化產業相關文獻進行探討。	
	4. 模式理論文獻探討	• 包含系統規劃理論及環境控制理論分析，以釐清發展模式之概念。	
	5. 地方文化產業三體環境共生理論架構	• 透過地方文化產業與三體環境共生觀之探討，建立地方文化產業三體環境共生觀理論架構。	歸納演繹法、系統分析法
(三) 建構地方文化產業三體環境共生發展模式	1. 地方文化產業與三體環境共生關係思維	• 探討地方文化產業與三體環境共生關係思維。	文獻回顧法、歸納演繹法
	2. 地方文化產業三體環境共生發展模式建立	• 建立地方文化產業三體環境共生發展模式。	德爾菲法、歸納演繹法、
	3. 地方文化產業三體環境共生發展程度評估架構	• 建立地方文化產業三體環境共生發展程度評估架構。	層級評分法、
(四) 白米社區地方文化產業三體環境調查與評估	1. 白米社區地方文化產業三體環境調查	• 針對白米社區地方文化產業之三體環境進行調查。	個案分析法、田野調查法、深入訪談法
	2. 白米社區地方文化產業三體環境共生發展程度評估	• 依據前述調查結果進行共生發展程度評估。	矩陣圖法、問卷法、系統分析法
	3. 白米社區地方文化產業三體環境共生發展之課題與策略	• 依據共生發展程度評估結果研擬課題並提出因應對策。	歸納演繹法
(五) 結論與建議	1. 結論	• 提出本研究的成果。	
	2. 建議	• 提出本研究之注意事項及後續研究	

資料來源：本研究整理

### 三、研究流程

根據上述研究步驟，研擬本研究之流程以貫徹研究計畫之執行(詳圖 1-4-1)：

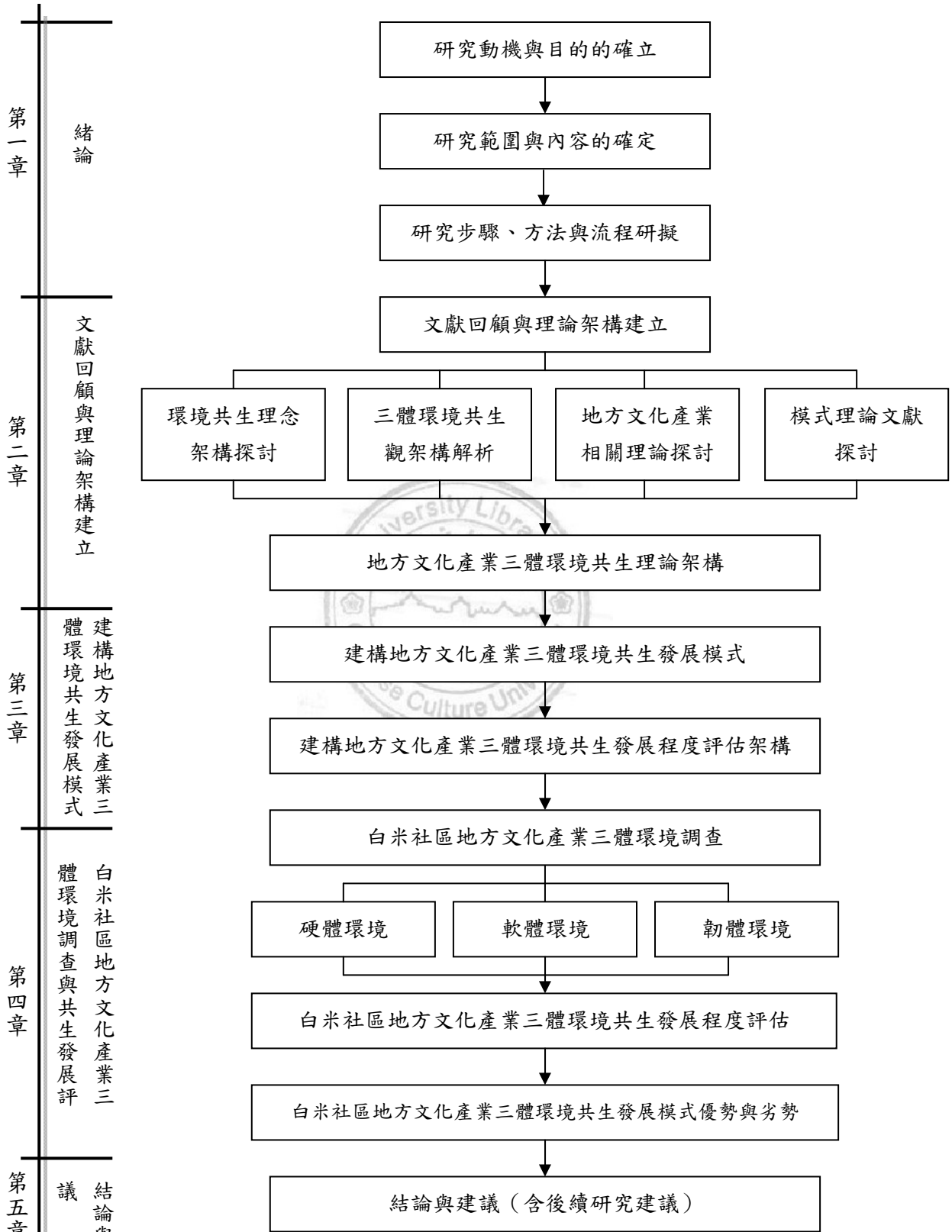


圖 1-4-1 研究流程圖

資料來源：本研究整理

## 第五節 關鍵詞界定

運用關鍵詞界定論文所研究的主題將使讀者對於本篇論文更易瞭解，本研究之關鍵詞為：三體環境共生、地方文化產業、共生發展模式。以下運用關鍵詞解析論文題目，茲分述如下。

### 一、三體環境共生

宇宙人生萬象皆存在著三體環境，三體環境為硬體環境 (Hardware environment)，是指『物群』環境，亦即實體物、軟體環境 (Software environment)，軟體環境是指『事群』環境，亦即動能體、韌體環境 (Lifeware environment)，是指『人群』環境，亦即組織體。當三體環境彼此間存在著合和共生的機制時，宇宙人生萬象才能生生不息，持續發展。本論文依據此基礎推論地方文化產業亦存在著三體環境，藉由三體環境合和共生的機制，使地方文化產業持續發展。

### 二、地方文化產業

楊敏芝指出(2001, 02)：「地方文化產業具有地理依存性 (geography dependency)，經由地域空間環境的塑造，或由其自發性特質以衍伸的地方產業。其以地域特殊性 (local uniqueness)，例如歷史記憶與價值、地方特色等，第三世界國家在無法抵抗全球化資本主義侵略機制下，作為地方經濟再生與文化素質提升的主要策略。」

故地方文化產業是以地方為基礎所發展出來的產業，與地域生產息息相關，特別強調「地方」(local) 兩字，更著重於文化的「在地性」、「獨特性」、「傳統性」。故地方文化產業是根源於地方，以地方所蘊含的歷史記憶、傳統文化等為基礎，而此文化並非所有地方皆有的。

### 三、共生發展模式

共生實質上存在質能與生命的相互依存、共創生機的意義和價值於其中。所以共生的時空價值觀基本上是『共創質能相互的生成』、『共創質能與生命的生機』、『共創生命的生生』。共生必須建立二個思想：一是『無我利他』的倫理思想，因為人要能無我利他，那才可以達到共生的目的，否則你爭我奪那有共生可言呢？二是『共創生機』的思想，因為人們相處能有共同目標，並同心協力共創大家發展的生機，才能讓組織學習達到成效及有效發展。(陳錦賜, 2005)。而共生發展模式是指在共生行為下所產生自然或人為的現象。