

引用文獻(以下按時代、作者筆畫先後排列)

一、 劇本

明·臧晉叔 《元曲選》 台北市 正文書局 民國 88 年 9 月

王季思 《全元戲曲》 北京 人民文學出版社 1990 年 1 月第一版

王文才校注 《白樸戲曲集校注》 北京 人民文學出版社 1984 年 6 月

徐沁君 《校訂元刊雜劇三十種》全二冊 中華書局 1980

寧希元 《元刊雜劇三十種新校》上下 蘭州大學出版社 1988 年

隋樹森 《元曲選外編》 北京 中華書局 1959 年 9 月

曾永義 《中國古典戲劇選注》 台北市 國家出版社 民國 83 年 10 月

楊家駱 《全元雜劇》 台北市 世界書局 民國 51 年 6 月

鄭騫 《校訂元刊雜劇三十種》 台北市 世界書局 民國 51 年 4 月

二、 劇曲理論

(元)陶宗儀 《南村輟耕錄》 文化藝術出版社 1998 年

明·朱權 《太和正音譜》 台北學海出版社 民國 80 年 10 月

清·李漁 《閒情偶寄》 長安出版社印行 民國 67 年出版

清·梁廷柵 《曲話》 台灣商務印書館 民國 54 年出版

清·黃文暘 董康纂輯 《曲海總目提要》 新興書局印行 民國 56 年出版

清·葉堂 《納書楹曲譜》 台灣學生書局 《善本戲曲叢刊》收 民國 76 年 11 月

么書儀 《元人雜劇與元代社會》 北京大學出版社 1997 年版

王國維 《曲錄》 台灣藝文印書館印行 出版年不詳

王國維 《宋元戲曲考》 收於《王國維戲曲論文集》 里仁書局 民國 82 年 9 月出版

王國維 《宋元戲曲史》 上海 華東師範大學出版社 1995 年 12 月第一版

吳梅 《元劇研究》 啓明書局 民國 47 年出版

吳梅 《顧曲塵談》 廣文書局 不注出版年

吳梅 《曲學通論》 文星書局 民國 54 年 1 月初版

吳梅 陳乃乾校 《中國戲曲概論》 學海出版社 民國 68 年 10 月出版

吳梅 《中國戲曲概論》 民國叢書第一編第六十三冊 上海書店 民國 80 年出版

王志健 《戲曲人情》 文史哲出版社 民國 84 年 7 月

王季思 《中國十大古典喜劇集》 齊魯出版社發行 1991年7月出版

王季思 《王季思學術論著自選集》 北京師範學院出版社 1991年8月

王季思 《玉輪軒曲論》 中華書局 1980年版

王安祈 〈《單刀會》的流傳與演出〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》

台北市 文建會出版 台大文學院發行 民國83年1月

王熙元 〈關漢卿雜劇的成就〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台

北市 文建會出版 台大文學院發行 民國83年1月

王衛民 《吳梅全集》(理論卷上) 河北教育出版社 2001年版

吉川幸次郎 鄭清茂譯 《元雜劇研究》 台北藝文印書館印行 民國49
年出版

吉川幸次郎 鄭清茂譯 《元雜劇研究》 台北藝文印書館印行 民國49
年出版 (民國76年10月4版)

吳乾浩 《白樸評傳》 中國戲劇出版社 1987年2月

呂榮華 《中國古典喜劇藝術初探---以「十大古典喜劇爲例」 學海出版
社 民國82年出版

沈德符 《顧曲雜言·弦索入曲》 見《中國古典戲曲論著集成》(四) 中
國戲劇出版社 1958年版

呂薇芬 《名家解讀元曲》 山東人民出版社 1999年版

別林斯基 《別林斯基論文學》(中譯本) 新文藝出版社 1958 年版

(英)阿·尼柯爾《西歐戲劇理論》 中國戲劇出版社 1985 年版

周密撰 《武林舊事》 知不足齋叢書 台北藝文印書館 民國 54 年出版

金文京 〈關漢卿身世考〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台北市
文建會出版 台大文學院發行 民國 83 年 1 月

金學主 〈《竇娥冤》與「踏謠娘」〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台
北市 文建會出版 台大文學院發行 民國 83 年 1 月

李明琨、高士彥譯 霍羅道夫《論戲劇結構》 華東師大出版社 1981 年
版。

周育德 《中國戲曲文化》中國友誼出版公司 1995 年 12 月第一版

周傳家等著 《戲曲編劇概論》 浙江 浙江美術學院出版社 1991 年 8
月

周貽白 《中國戲曲論集》 北京 中國戲劇出版社 1960 年

青木正兒 《元人雜劇序說》 台北 長安出版社 1981 年二版

洪素貞 《元雜劇的悲劇觀》 台北市 學海出版社 民國 82 年 11 月

荀人民 《金元俗趣》 雲龍出版社 1996 年 1 月出版

胡世厚 《白樸論考》 中州古籍出版社 1991 年出版

- 胡世厚 鄭紹基 《中國古代戲曲家評傳》 中州古籍出版社 1992年7月
- 胡適 《胡適古典文學研究論集》 上海古籍出版社 1988
- 馬少波 〈試探歷史劇的爲古今用〉 《戲曲藝術論集》 中國戲劇出版社 1982年
- 馬威 《戲劇語言》 台北市 叔馨出版社 1991年7月
- 耿湘沅 《元雜劇所反映之時代精神》 台北市 文史哲出版社印行 民國76年7月
- 高益榮 《元雜劇的文化精神闡釋》 北京 中國社會科學出版社 2005年7月
- 徐征等 《全元曲》(第十卷) 河北教育出版社 1998年版
- 徐扶明 〈「倒不了俺漢家節」—讀關劇《單刀會》和《西蜀夢》〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台北市 文建會出版 台大文學院發行 民國83年1月
- 翁敏華 《關漢卿戲曲選評》 上海 上海古籍出版社 2002年12月
- 張庚著 《戲曲藝術論》 中國戲劇出版社出版 1980年4月
- 黃鈞 〈關劇時空結構析評〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台北市 文建會出版 台大文學院發行 民國83年1月
- 張淑香 《元雜劇中的愛情與社會》 台北市 大安出版社 1991年11月

郭英德 《世俗的祭禮—中國戲曲的宗教精神》 國際文化出版社 1988年5月

郭英德 《元雜劇與元代社會》 北京師範大學出版社 1996年版

陳芳英 〈團圓與收編之間—以關漢卿劇作為例〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台北市 文建會出版 台大文學院發行 民國83年1月

許金榜 《元雜劇概論》 齊魯書社 1986年版

萊辛 《漢堡劇評》 人民文學出版社 1983年版

曾永義 《說戲曲》 臺北市 聯經出版社，民國72年

曾永義 《詩歌與戲曲》 臺北市 聯經出版社 民國77年4月

曾永義 《中國古典戲劇論集》 臺北市 聯經出版社 民國68年

曾永義 〈雜劇中鬼神世界的意識形態〉 《論說戲曲》 臺北市 聯經出版社民國86年

曾永義主編 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台北市 文建會出版 台大文學院發行 民國83年1月

曾永義 陳芳英主編 《中國古典論文精選叢刊》戲劇類—作者羅錦堂 幼獅文化出版社 民國73年11月再版

傅正谷 《中國夢文學史—先秦兩漢部分》 光明日報出版社 1993年5月

焦循 《劇說》卷一 《中國古典戲曲論著集成》(八) 中國戲劇出版社 1958
年版

董每戡 《說劇》 人民文學出版社 1983 年版

楊家駱主編 《全元雜劇初編第二冊》全十二冊 世界書局出版 民國 57
年 5 月再版

葉德均 《戲曲小說叢考》上 中華書局 1979 年出版

葉長海 〈關劇評價檢討〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台北市
文建會出版 台大文學院發行 民國 83 年 1 月

廖藤葉 《中國夢戲研究》 台北市 學思出版社 民國 89 年 3 月

樂蘅軍 〈中國原始變形神話試探〉 《古典小說散論》 台北 純文學
出版社 民國 65 年

鄭振鐸 〈宋金元諸宮調考〉《中國文學研究》第 4 卷 作家出版社 1957
年

魯迅 〈致許壽裳〉 《魯迅全集》卷九 人民文學出版社 1958 年版

《錄鬼簿》(外四種) 上海古籍出版社 1978 年版

應裕康 王忠林 《元曲六大家》 東大圖書出版社 民國 68 年 9 月再版

戴不凡 《戴不凡戲曲研究論文集》 浙江 浙江人民出版社 1982 年
2 月

譚正璧 《元曲六大家略傳》 台北 莊嚴出版社 民國 71 年 1 月

羅錦堂 《錦堂論曲》 台北市 聯經出版社 1979 年 11 月第二次印行

叢靜文 《元代戀愛劇十種技巧研究》 台北市 台灣商務印書館 民國 67 年 11 月初版

三、 戲曲史

元·鍾嗣成 《錄鬼簿》線裝書二二 江蘇廣陵 古籍刻印社

《天籟集》 見《于湖詞》三卷 影印文淵閣四庫全書第 1488 冊 台灣商務印書館 民國 72 年出版

王國維 《宋元戲曲史》 上海 華東師範大學出版社 1995 年 12 月第一版

李修生 《元雜劇史》 南京 江蘇古籍出版社 2002 年 4 月

青木正兒著 王古魯譯 《中國近世戲曲史》 台灣商務印書館 民國 54 年出版

周貽白 《中國戲劇發展史綱要》 上海古籍社出版 1984 年出版

周貽白 《中國戲劇史講座》 台北 木鐸出版社 民國 77 年出版

周貽白 《戲曲演唱論著輯釋》 北京 中國戲劇出版社 1962 年 12 月第 1 版 1980 年 10 月第 2 次印刷

張庚、郭漢城 《中國戲曲通史》 丹青圖書有限公司 不注出版年

張庚、郭漢城 《中國戲曲通史》 中國戲劇出版社 1981年出版

四、 文學史

皮述民等 《中國文學史初稿》 台北市 福記出版社 民國 84 年元月 4 版

劉大杰 《校訂本中國文學發展史》 台北市 華正書局 民國 77 年 7 月出版

鄭振鐸 《插圖本中國文學史》 出版項不詳

鄭紹基主編 《元代文學史》 中國社會科學文學研究所總纂 人民文學出版社 1991 年 12 月北京第一版

葉慶炳 《中國文學史》 台北市 台灣學生書局 民國 76 年 8 月出版

五、 美學

王國維 《戲曲考原》 引自《王國維戲曲論文集》 北京 中國戲劇出版社 1984 年版

王安祈 〈中國古典戲劇的藝術精神〉 漢寶德 等 《中國美學論集》(全一冊) 台北市 南天出版社 民國 78 年 5 月 2 版

王季思主編 《中國十大古典悲劇集》 上海藝文出版社 1982 年舊版
新版齊魯書社出版 1989 年

王生平 《李澤厚美學思想研究》 台北縣 駱駝出版社 民國 76 年 8 月

王夢鷗 《文藝美學》 台北市 遠行出版社 民國 65 年 5 月再版

弗德里希·威廉·尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche) 譯者 周國平 《悲劇的誕生》 貓頭鷹出版社出版 台北市 2000 年 8 月

沈達人 《戲曲的美學品格》 北京 中國戲劇出版社 1996 年 3 月

朱光潛 《西方美學家論美與美感》 台北市 天工書局 民國 77 年 9 月

朱光潛 《談文學》 錄自《朱光潛全集》第四卷 合肥 安徽教育出版社 1987 年 8 月一版

朱光潛 《朱光潛全集》第四卷 合肥 安徽教育出版社 1988 年 6 月一版

朱光潛 《文藝心理學》 錄自《朱光潛全集》第 1 卷 合肥 安徽教育出版社 1987 年 8 月一版

朱光潛 《朱光潛美學文集》第一卷 上海文藝出版社 1982 年版

朱孟實譯 黑格爾 《美學》第三章〈戲劇體詩〉 台北市 里仁出版社 民國 70 年版

列·斯托洛維奇 《審美價值的本質》 中國社會科學出版社 1984 年

狄德羅 〈論戲劇藝術〉 見《西方文論選》 (上卷) 上海文藝出版社

1979 年版

吳功正 《中國文學美學》 南京 江蘇教育出版社 2001 年 9 月

李澤厚 汝信等主編 《美學百科全書》 北京 社會科學文獻出版社
1990 年 12 月

李澤厚 《美學論集》 上海文藝出版社 1980 年版

李澤厚 《美學論集》 台北 三民書局 民國 85 年 9 月

杜書瀛、黎湘萍、應雄 《文藝美學原理》 北京市 社會科學文獻出版社
1998 年 11 月 2 版

邱燮友等編著 《中國美學》 台北 國立空中大學出版 民國 81 年 12
月 2 版

亞里斯多德 陳中梅譯 《詩學》 台北市 商務印書館 2007 年 11 月初
版四刷

亞里斯多德 羅念生譯 《詩學》第 6 章 人民文學出版社 1962 年版

林同華 《宗白華美學思想研究》 台北縣 駱駝出版社 民國 76 年 8
月

柯慶明 《中國文學的美感》 台北市 麥田出版社 2006 年 1 月 1 日二
版一刷

柯慶明 《文學美綜論》 台北市 長安出版社 民國 72 年

禹克坤 《中國詩歌的審美境界》 北京市 中國廣播電視出版社 1992年8月

范國生譯 Clifford Leech 著《論悲劇》 台北市 黎明文化出版社 民國69年

胡經之 《文藝美學》 北京 北京大學出版社 1989年11月

施旭升 《中國戲曲審美文化論》 北京廣播學院出版社 2000年版

張本楠 《王國維美學思想研究》(大陸地區博士論文叢刊 1987年北京師範大學博士論文) 台北市 文津出版社 民國81年1月

張庚 蓋叫天 《戲曲美學論文集》 台北市 丹青出版社 民國75年4月

傅謹 《戲曲美學》 台北市 文津出版社 民國84年7月

傅謹 《中國戲劇藝術論》 山西教育出版社 2000年版

楊辛、甘霖 《美學原理新編》 北京 北京大學出版社 1996年6月一版 1997年5月二刷

樊莘森等著 《美學教程》 台北市 曉園出版社 民國81年5月

蔡儀 《美學原理》 湖南人民出版社 1985年版

蘇國榮 《戲曲美學》 北京 文化藝術出版社 1995年12月

六、 其它

西漢·司馬遷 《史記》第 10 冊 台北市 中華書局 1959 年版

東漢·班固 《漢書·外戚傳》台北 宏業書局 民國 85 年 3 月再版

梁·昭明太子撰，唐李善注 《昭明文選》 台北 文化圖書公司、民國 68 年 4 月 1 日再版。

唐·白居易 《白香山詩集》 中國學術名著文學名著第三十一集 世界書局印行 民國 50 年出版

《全唐詩》卷二百十八 台北：復興書局，民 50 年初版。

元脫脫修 楊家駱主編 《金史》 台北鼎文書局印行 民國 67 年出版

元·劉祁撰 清·鮑廷博輯 《歸潛志》 知不足齋叢書第十七-十九冊 清乾隆丙申年輯者刻印

清·永璿、紀曉嵐撰 《四庫全書總目提要》 台灣商務印書館 72 年印行（本書為武英殿本）

丁玲 〈創作與生活〉 《跨到新的時代來》 人民文學出版社 1951 年

王靖華 《元代考選制度》 友聯印刷事業有限公司、考選部印行 民國 73 年 5 月出版。

王國維 《人間詞話》 台南市 大夏出版社 民國 77 年 12 月

阮元 《十三經注疏》 台北 大化書局 民國 71 年 10 月

沈謙 《修辭學》 國立空中大學印行 民國 84 年元月修訂版

宋興祖 《楚辭補注》 台北 漢京文化事業有限公司 民國 72 年 9 月初版

宋濂等 《元史·地理志》 中華書局 1976 年版

約瑟夫·洛斯奈著 鄭泰安譯 《精神分析入門》 臺北 志文出版社 民國 64 年

姜義華 《胡適學術文集·新文學運動》 中華書局 1993 年版

馮天瑜、楊華 《中國文化發展軌跡》 上海人民出版社 2000 年版

馮天瑜 《中華文化史》 上海人民出版社 1990 年版

張立文、劉大椿 《道教與中國文化》 人民出版社 1996 年版

張維青、高毅清 《中國文化史》 山東人民出版社 2002 年

張春興、楊國樞 《心理學》 台北 三民書局 民國 59 年 9 月再版

陳滿銘 《章法學綜論》 台北 萬卷樓出版社 民國 92 年 6 月

楊成鑒 《中國詩詞風格研究》 台北 洪葉出版社 民國 84 年 12 月

魯迅 《魯迅全集》第一卷 人民文學出版社 1957 年

蔡恒、高益榮 《會通中西》 中原農民出版社 2001 年版

魯迅 《中國小說史略》 《魯迅全集》(九) 人民文學出版社 1973 年版

劉勰 《文心雕龍》 台北 里仁書局 民國 73 年 5 月

劉勰著 周振甫注 《文心雕龍注釋》 台北 里仁書局 民國 73 年 5 月

韓兆琦 《史記評議賞析》 內蒙古人民出版社 1985 年版

七、 期刊

王季思 〈悲喜相乘—中國古典悲，喜劇的藝術特徵和審美意蘊〉《戲劇藝術》第一期 1990 年

吉川幸次郎著 鄭清茂譯 〈漢宮秋雜劇的文學性〉 《台灣戲專學刊》第 7 期 2003 年 7 月

任維焜 〈十四世紀中國寫實派的戲曲家關漢卿〉 《師大月刊》第 16 期 1936 年 4 月

李凡平 〈試析元雜劇中的女性形象〉 《婦女研究通訊》29 卷 民國 82 年 4 月

李元貞 〈元明愛情團圓劇的思想框架〉 《中外文學》十卷第一期 民國 70 年 6 月

汪其楣 〈分享人類藝術文化的無形資產---從崑曲談起〉 《戲曲研究通訊》創刊號 民國 91 年 12 月

李修生 〈元雜劇繁盛原因之我見〉 載《光明日報》 1985年12月3日

李雁 〈對歷史劇的界定及其在元雜劇中的鑑別和統計〉 《山東社會科學》第4期 2003年

林同華 〈論元代戲曲中的悲劇美〉 見於《中國美學史論集 丹青圖書出版社 1987年5月再版

林佳儀 〈追尋元雜劇的腳步---談《元雜劇發展史》所論的雜劇流播史〉
《中國古典文學研究》三卷 民國89年6月

門巍 〈論元劇在中國夢文學史上的地位〉 《傅正谷夢文化研究討論
會暨 首屆中國夢文化研討會論文集》 天津古籍出版社 1995年7月

胡世厚 〈關於白樸生平的幾個問題〉 《中州學刊》 1983年5期

胡世厚 〈關於白樸的籍貫〉 《河南師大學報》 1982年5期

侯光復 〈談元代神仙道化劇與全真教聯繫的問題〉 《中華戲曲》第一輯
1986年出版

侯光復 〈元前期曲壇與全真教〉 《文學遺產》 1988年第5期

徐朔方 〈馬致遠的雜劇〉 這篇論文發表於《新建設》(1954年12月號)，
後來又收在《元明清戲曲研究論文集》 作家出版社 1957年

朗吉弩斯 〈論崇高〉《文藝理論譯叢》 1958年第2期

范長華 〈聲徹閨閭的雜劇作家---鄭光祖〉 陳欣欣主編 《國文天地》 14

卷 11 期 台北市 國文天地出版社 民國 88 年 4 月

高爾基 〈給大劇院劇目組〉 《人民日報》 1961 年 2 月 8 日

孫蓉蓉 〈傲殺人間萬戶侯的「漁夫」白樸【沈醉東風】漁夫〉賞析 《國文天地》 台北市 國文天地出版社 民國 91 年 9 月

孫蓉蓉 〈馬致遠《漢宮秋》賞析〉 陳欣欣主編 《國文天地》 18 卷 2 期 台北市 國文天地出版社 民國 91 年 7 月

孫蓉蓉 〈對天地的控訴 《寶娥冤》賞析〉 陳欣欣主編 《國文天地》 19 卷 3 期 台北市 國文天地出版社 民國 92 年 8 月

陸潤棠在〈悲劇文類分法與中國古典戲曲〉《中外文學》第 11 卷第 7 期 1982 年 12 月

張大新 〈元雜劇興盛的思想文化背景〉 載《河南大學學報》 2002 年 第 6 期

陳芳英 〈且尋九霄鳴鳳聲---馬致遠劇作解讀〉 《藝術評論》第 2 期 1990 年 10 月

傅正谷 〈夢賦：中國最早專門寫夢的名作—略論夢賦的寫作特色及其理論價值〉 齊魯學刊 1992 年第 5 期

游宗蓉 〈元雜劇上下場詩探究〉 《中國文學研究》 民國 88 年 5 月

黃麗貞 〈關漢卿雜劇欣賞---《拜月亭》〉 黃錦鉉 邱燮友 沈謙 主編 《中國語文》535 期 台北市 中國語文月刊社出版 民國 91 年 1 月

黃麗貞 〈關漢卿雜劇欣賞---《西蜀夢》〉 黃錦鉉 邱燮友 沈謙 主編
《中國語文》533期 台北市 中國語文月刊社出版 民國90年11月

黃麗貞 〈關漢卿雜劇欣賞---《謝天香》〉 黃錦鉉 邱燮友 沈謙 主編
《中國語文》536期 台北市 中國語文月刊社出版 民國91年2月

黃麗貞 〈關漢卿《竇娥冤》雜劇的編劇藝術〉 黃錦鉉 邱燮友 沈謙 主編
《中國語文》541期 台北市 中國語文月刊社出版 民國91年7月

黃兆漢 〈全真七子詞述評〉 《道教與文學》 台北 學生書局 1994年2月

曾永義 〈元雜劇體制規律的淵源與形成〉 《台大中文學報》第三期 民國78年12月

曾永義 〈關漢卿研究及其展望〉 《關漢卿國際學術研討會論文集》 台北市 文建會出版 台大文學院發行 民國83年1月

曾昭旭 〈中國文化傳統下的婚姻觀〉 《鵝湖月刊》97期 民國72年7月

詹石窗 〈明代的神仙道化劇考論〉 《道教學探索》第九號 1995年12月

盧淑玲 〈元雜劇的產生及其社會意義〉 《甲工學報》十卷 民國82年5月

戴不凡 〈戲曲二題〉 《文學遺產》 1992 年第 3 期

謝裕琳 〈馬致遠《任風子》雜劇中的人物與思想研究〉 《台灣戲專學刊》第 3 期 民國 90 年 5 月

謝武雄 〈馬致遠雜劇述評〉 《健行學報》第 7 期 1987 年 3 月

顏天佑 〈試論漢宮秋雜劇結構的抒情取向〉 《元雜劇八論》 台北市 文史哲出版社 1996 年 8 月初版

蘇國榮 〈我國古典悲劇的發展概貌和審美品格〉 《中國劇詩美學風格》 丹青圖書出版公司 1987 年 6 月初版

八、 論文研究

高仁淑 《元雜劇關馬白王四家作品中女性角色研究》 81 年文大中文碩士論文

高怡梅 《白樸梧桐雨與牆頭馬上研究》 87 年東吳中文碩士論文

張滿萍 《古典悲劇中的「悲劇科譚」研究》 88 年淡大中文碩士論文

梁惠敏 《中國戲曲私奔程式研究》 89 年輔大中文碩士論文

潘麗珠 《元曲選百種雜劇情節結構分析》 80 年師大國文博士論文

黃蘊綠 《明末清初才子佳人小說中的佳人形象》 86 年淡大中文碩士論文

元雜劇四大家作品之美感研究

賴玉樹 《晚唐五代詠史詩之美學意識》 93 年文大中文博士論文

羅錦堂 《現存元人雜劇本事考》 50 年台灣師大國文博士論文

權敬姬 《馬白鄭三家雜劇研究》 85 年東吳中文博士論文

