

## 論 文 提 要

在中國文學史上，“元曲”寫下了極為燦爛的一頁，堪與“唐詩”、“宋詞”“明清傳奇”並稱，元曲包含雜劇和散曲，成為元代文學的代表，具備美的形式和內涵，中國文化歷史悠久，自元曲之後，更在戲曲發展上蓬勃興盛，因此，實有加以深入研究的必要。本論文從美感特質的角度探索元雜劇，共分為八個章節：

第一章、緒論。敘述研究動機，乃是品味鑑賞元代雜劇作品，體驗其中美的特質，從而感受這個時期的劇作家心靈和掌握時代意義與價值，統縮成系統的審美詮解是為研究目的之所在。而研究範圍與方法，則是以元雜劇四大家為範疇，如馬致遠《陳搏高臥》、《漢宮秋》、《任風子》、《岳陽樓》、《薦福碑》、《黃粱夢》、《青衫淚》；鄭光祖《倩女離魂》、《王粲登樓》、《伊尹梅香》；關漢卿《竇娥冤》、《救風塵》、《拜月亭》、《金線池》、《單刀會》、《西蜀夢》、《玉鏡臺》、《望江亭》、《蝴蝶夢》、《謝天香》；白仁甫《梧桐雨》、《牆頭馬上》等。另就美學研究方面，則以文藝美學為依準。

第二章、元雜劇之創作背景。大凡一代偉大的作品，都絕對脫離不了它所產生的時代思想和背景，元代這一個新政治的局面，幾乎徹底摧毀傳統的禮法與精神文化，而種族的歧視、階級的區分，與士人地位的低落，造成了中國社會空前的動盪和不安，在這種情況下，元代特殊的文學—雜劇，便應運而生，本章從元代政治、時代、經濟、社會、生活各種背景因素來探討元雜劇生成的原因。

第三章、元雜劇四大家之生平大略、思想與作品。首先定位元曲四大家---關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖四人，四大家排列順序係依年代先後

爲「關白馬鄭」，本章就四人生平、思想、作品作一探討。

第四章、元雜劇美感特質之內涵。任何一門藝術都有它自己獨特的結構形態，這種獨特的結構形態與它的審美表現能力和審美表現形式有著不可分割的聯繫，戲曲也是如此。在本章研究元雜劇美感特質和內涵，戲曲是最具有民族特徵的藝術形式，是傳統的雅文學與民間的俗文化結合的產物。它具有綜合性、寫意性、虛擬性、程式性等藝術特點，重傳神，融匯歌、舞、表演於一台，蘊含豐富，因此戲曲可稱爲“以俗爲美”的大眾藝術，具有通俗化之美。

第五章、元雜劇類型之美感特質。運用西方悲喜劇理論來剖析中國傳統戲劇，可追溯自《中外文學》推出〈元人雜劇的現代觀〉專欄，本章將元雜劇四大家作品依悲劇、喜劇、悲喜劇、鬧劇及其它一共四大類作研究。

第六章、元雜劇美感特質之呈現。本章就元四大家雜劇作品，依據其作品特質，分別以意象塑造之美以及時空呈現之美爲主題作探討。

第七章、元雜劇美感風格。文學作品藝術風格的形成與作家的才情、個性，運用的語言文字技巧，作品的內容、形式等均有密切的關係，不同的作家，有不同的作品風貌格調，表現在元雜劇，具有美的意義，呈現出三種不同的美感風格，第一種是含蓄美，意在言外；第二種是精警美，講求義正詞嚴，予以當頭棒喝；第三種是悲愴之美，悲劇源自命運、性格、環境等因素，造成當事人悲慘的感受。

第八章、元雜劇之成就與影響。總結元雜劇四大家美感特質：1、關漢卿---豪情之美 2、白樸---詩化之美 3、馬致遠---蕭瑟之美 4、鄭光祖---超現實之美，呈現出各種不同美感內涵，對後世造成之影響。