

## 論 文 提 要

先秦為書牘的萌芽期，梁·劉勰《文心雕龍卷五·書記第二十五》曰：「三代政暇，文翰頗疎。春秋聘繁，書介彌盛。」<sup>1</sup>黃金貴《古代文化詞義集類辨考》曰：「簡牘，在紙發明和普遍使用之前，是主要的早于縑帛的書寫材料之一。……1978年間湖北隨縣曾侯乙墓出土的200餘枚竹簡，屬於公元前五世紀戰國時的遺物，是今時代最早者。」<sup>2</sup>

秦、漢為書牘的發展期，黃金貴《古代文化詞義集類辨考》曰：「東漢起，紙逐漸取代簡牘成為文字的主要載體，至公元四世紀，簡牘基本絕迹。今觀出土漢簡，一般長23厘米、寬1厘米、厚0.2-0.3厘米，即漢尺一尺長、五分寬、一分厚。一簡上所寫不到五十字。此用于一般文書。後世稱書信為『尺牘』，蓋源于此。」<sup>3</sup>漢初「書牘」文體漸為抒發個人心聲的工具，如鄒陽的〈獄中上梁王書〉、枚乘的〈上書諫梁王〉、楊惲的〈報孫會宗書〉，司馬遷的〈報任安書〉，都是抒發個人心聲名作。

魏晉南北朝為書牘的成熟期，魏晉時期，書牘漸漸涉及個人志向和性情，自然與真情之流露已躍然紙上，在內容和形式方面都發生了極大的變化，達到空前的繁盛。當時文人似乎特別喜愛書牘這一特殊文學形式，也可以說書牘寫作已經形成一種文學樣式。如魏·曹丕〈與吳質書〉曰：「孔璋(陳琳)章表殊健……元瑜(阮瑀)書記翩翩。」曹丕〈與吳質書〉既對建安諸子的文學成就有所評價，且對建安文人的生活、思想、為人處世寫得形神畢肖。曹植的〈與楊德祖書〉就是專門談論文藝的書牘，孔融致曹操的〈論盛孝章書〉亦是名作。魏末嵇康的〈與山巨源絕交書〉，就能從信中窺見嵇康那狂放不羈的個性。東晉·劉琨〈答盧諶書〉亦顯示出憂國憂民之心、陶淵明的〈與子儼等疏〉且表露出恬靜情懷，都很有感染力，此時王羲之的書牘更兼文章和書法二美。

南朝劉宋初年，老、莊思想已漸消退，文人對自然的欣賞，也更趨於客觀而深刻，於是山水文學勃興，書牘亦有描寫山水風情之作。如劉宋·鮑照〈登

<sup>1</sup> (梁) 劉勰著，(清) 范文瀾註：《文心雕龍注》(臺北：學海出版社，1988年3月初版)，頁456。

<sup>2</sup> 黃金貴著：《古代文化詞義集類辨考》(上海：上海教育出版社，1995年5月第1版)，頁245。

<sup>3</sup> 黃金貴著：《古代文化詞義集類辨考》(上海：上海教育出版社，1995年5月第1版)，頁246。

大雷岸與妹書〉寫景神彩飛動又不露斧鑿。梁·吳均〈與宋元思書〉、〈與顧章書〉、〈與施從事書〉格調清新而素雅，篇幅雖小，筆法卻靈活多變，令人讀之恍若身臨其境。梁·陶弘景〈答謝中書書〉以清麗的語言，描繪幽靜秀麗的山水，山水文學到了南朝時期，成為獨立的文學類別。

六朝時駢儷文盛行，它的特色就是講求對偶、對仗工整、講求平仄、音韻鏗鏘、多用典故、辭藻富麗、文采斐然，即《昭明文選》所謂的義歸乎翰藻。清·孫德謙的《六朝麗指》中，將六朝駢文分為：永明體、宮體、徐庾體、吳均體四體。

永明體是指南朝齊武帝·永明年間，沈約、謝朓、王融等，用聲律說寫詩文，稱為「永明體」，如南齊·陸厥〈與沈約書〉、梁·沈約〈答陸厥問聲韻書〉都是當時討論聲律的書牘。宮體駢文，是指梁簡文帝及其侍臣徐摛、庾肩吾等人，描寫宮廷女子的輕豔駢文，辭藻豔發，傷於輕靡，時號「宮體」。「徐庾體」，便是徐陵、庾信等人描寫女性的感情、刻畫女性的容止、形態為主要的作品，也稱新宮體。「吳均體」是以山水清音為主的駢文，如梁·吳均〈與宋元思書〉。還有梁·丘遲〈與陳伯之書〉，它是駢文中之雋品，書中責之以義、曉之以理、動之以情、誘之以利、威之以勢，使悍將幡然來歸，雖是一封勸降書牘，卻寫出了「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」千古流傳的清詞麗句。此時書牘亦以駢文敘寫，成為一種文學成就很高的書牘文體，使這塊園地更添了新的魅力。

北朝文章「舍文尚質」是其本色，文士中最負盛名者，如北齊祖鴻勳〈與陽休之書〉，為文清剛質實，但隨著南方文士的滯留北方，「南方輕綺之文，漸為北人所崇尚。」<sup>4</sup>如北周·李昶〈答徐陵書〉。

書牘是一種應用性文體，多記事陳情，文體從先秦的萌芽期，經過秦、漢的成長期，到魏晉南北朝的茁壯期，由先秦時的實用性，到漢初成為抒發個人心聲的工具，逐漸過渡到實用性與文學性並行，甚至漸漸以文學性取代實用性，它可為一篇抒情文，也可論說文，其實用性和審美性結合得十分完美，在我國魏晉南北朝時期開拓了書牘文學的地位。筆者因感於此時期書牘應用已成規模且成就不凡，且在文學史上不乏膾炙人口的名篇，如魏·曹丕〈與吳質書〉明朗清麗，魏·曹植〈與楊德祖書〉文筆豪俊、〈與吳季重書〉風流雄放，魏·嵇康〈與山巨源絕交書〉辭鋒峻切，劉宋·鮑照〈登大雷岸與妹書〉繪景瑰麗，

<sup>4</sup> (清) 劉師培著：《劉申叔遺書·南北文學不同論》(上海：江蘇古籍出版社，據寧武南氏 1934 年校印本影印，1997 年 11 月第一版)，上冊，頁 562。

梁·丘遲〈與陳伯之書〉理切辭婉，均屬魏晉南北朝時期書牘不朽之作。它誘人的內涵令人為之嚮往，所以筆者下定決心，開始試探這塊園地，選擇了魏晉南北朝這一時代的書牘作研究。

中國文學史上，最早對書牘作出評論的是曹丕《典論·論文》曰：「琳、瑀之章表書記，今之俊也。……夫文，本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理。」此為第一次確定書牘文學的地位。而劉勰《文心雕龍·書記》曰：「詳總書體，本在盡言，所以散鬱陶，託風采，故宜條暢以任氣，優柔以懌懷，文明從容，亦心聲之獻酬也。」劉勰對書牘較曹丕重「理」的觀點，更進一步注意情感與風采，已開始從文學特質上去衡量書牘。

本論文以魏晉南北朝時期的書牘寫作背景與內涵做為分析、論述及探討。共分為九章，每章下分數節。

## 第一章 緒 論

界定研究範圍為魏晉南北朝的書牘，說明研究動機、研究目的與研究方法，分別從文風、前人寫作背景、受信對象及思想切入，再以所搜集範疇內的書牘做分析與探討。

### 第一節 研究動機與目的

書牘為前人用以敘懷、論理、寫景……之作，閱讀先人、前輩有關書牘之評論後，令筆者極為神往，引發筆者無限興趣，尤其書牘中論理精闢，引經據典，詞采雋永，情義兼顧，更令人為之傾服。希望藉此研究，發掘書牘中的精義。

### 第二節 研究範圍與方法

筆者才識有限，想研究如此浩瀚的書牘文學領域，實能力所不逮，有無限之惶恐。但書牘為應用文之首，其實用性、文學價值與其他文學並無軒輊，千年來人們無日不與書牘為伍，看來似家常之作，但要做到文采並茂，蘊含個人思想於無形，又能讀後回味齒香，哪是件容易之事！故只擬定研究範圍以魏晉南北朝為限，除蒐集之資料外，並將此期書牘及相關文獻資料，分別整理、分析歸類，務期能理出此期間書牘內涵及其價值。

## 第二章 魏晉南北朝文風之時代背景

綜觀魏晉南北朝時代文風多趨向於抒情、論理及寫景，認為文學不必再為政治服務，也是文學創作的開始，在我國文學發展中，倡巧構形似之言，期在

對事物之描寫，能密附其情意，亦可為文學創作之轉捩點。

### 第一節 建安文風

東漢獻帝·建安以來，文學創作已跳離儒家經典的束縛，文人的個性得到自由舒展的空間，使文學呈現豐富生動的內容，因此才使得鄴下文風盛極一時。

### 第二節 正始文風

魏齊王·正始時期，政爭不斷，殺戮不絕，宗室又擅權，起用一批好《老》、《莊》、《易》之士，崇尚無為，以追求玄遠自然，神思超絕為人生目標，使文風趨向避世自保的態度。因此文多崇尚自然絕棄流俗的情調。

### 第三節 晉代文風

此時期社會安定，文人諸多研究文學創作問題，沿襲建安以前軌跡，創造另一個文學盛況。西晉時期作家多重技巧，注意詞華，道家自然觀念融入文中更蔚為風潮。

西晉亡後，東晉文人警覺清談誤國，因此有些文人摒棄《老》、《莊》思想，為文感傷國破家亡。如劉琨〈答盧諶書〉。

### 第四節 南北朝文風

南朝文風盛行書寫個人日常生活感受之情趣及山水之美，吟詠情性及山水審美成為文學的主要題材，此時期文學創作已相當獨立自由。北朝受鮮卑外族統治，鮮卑並無文化，北朝文風受南朝文人羈留北朝者的影響。

## 第三章 魏晉南北朝書牘分類

書牘種類繁多，筆者分為抒情類、論說類、敘事類及寫景類四類，俾有利於了解其內涵。

### 第一節 抒情類

凡與人感情有關的都可歸納抒情類，它包含了感慕、懇摯、惋傷、恬淡、側艷、牢騷、抒懷及其他。抒情類因係個人情感的表達，寫來真情流露。

### 第二節 論說類

論說類書牘多著墨於說理，彰顯自己見解，故引經據典是最大特色，或以自己經歷，或以歷史殷鑒，剖析前因，預測後果，無論論學、論文、論經、論字、論政、論兵或辯駁，見解清新，立論有據，娓娓道來，無不令人懾服。

### 第三節 敘事類

敘事用於闡明事理，亦多引用經典，以彰顯事體。或為薦揚、辭謝、祈請，或為致謝、稱頌、責讓，或為絕交、陳述，或為誠訓、諷勸及規戒，都緊扣著

情、理、義、利以說服對方，使人有感同身受不能婉拒之感染力。

#### 第四節 寫景類

構思慎密，用詞俊秀，描繪景物如縮萬里江山於尺幅畫之中，讀之宛如親歷其中，寓言寄情兩相宜。

### 第四章 魏晉南北朝書牘中的儒學思想

魏晉南北朝時代，戰亂頻仍，門閥世族掌握了朝廷與地方大權，儒學思想有助於鞏固世襲門第及倫常制度，使儒學成為門第持重守身、治家、經世的重要思想，文人以此教育子弟，也以此訓誡子弟，在書牘中處處可見。

#### 第一節 論治學

生命的意義是留名後世，富貴榮寵如雲煙。故談治學，都以努力治學，勤奮著書，過著鄉野恬淡生活是他們的生活目標。

#### 第二節 論修養

儒家思想之言忠信、行篤敬、慎思與明辨成為最高的行為德目。書牘中談及修身，都強調恪遵德目以教誨子弟。

#### 第三節 論齊家

世族門閥為鞏固權力，壯大家族亦成為重要課題，故寫給子女書牘中，常強調兄弟同居，和諧共處為齊家之本。當時有「七世同財，家人無怨色」的範例。文人教育子女莫不仿效，強調齊家的重要，同時在書牘中表露了愛家、愛子之真情。

#### 第四節 論經世

由於當時政局紊亂，強雄割據，殺戮頻生，部分文人歷經國破家亡，親人凋殘的苦痛經歷後，於書牘中除談論修身、齊家，也談經世治國之論，強調立志扶危定亂，以存社稷，鼓勵「學而優則仕」之思想也在當時文人心中發酵。

### 第五章 魏晉南北朝書牘中的玄學思想

玄學思想是當時的新哲學，為「人的覺醒」哲學，大多肯定儒家但以道家思想改造儒家，尊重個體人格，肯定人的情感價值，同時也肯定自然人性。

#### 第一節 論自然

自然有兩樣，一曰自然物，以「天地」概言之，二曰自然本性，即本色、本性，以「素」、「樸」代言之。自然論者常以率真、曠達、脫俗為人格特徵，以「自然」傲視禮俗，掙脫儒教禮法約束。

## 第二節 論虛無

虛無論為意識形態領域所產生之「人之覺醒」新思潮，崇尚《老子》、《莊子》及《周易》。以為一切應順應自然的變化，不求有所作為，故曰「貴無」。

## 第三節 論神思

神思就是遊心於玄冥，馳神運思，故神思論者以冥想跨越時空，馳騁古今，當神思之來，就會萬途竟萌。所謂「眉睫之前，卷舒風雲之色，其思理之致乎！」就是此意。

## 第四節 論言意

所謂「言」，指語言文字，「意」指思想概念。筆者以「言不盡意」及「言盡意」兩論分述。

# 第六章 魏晉南北朝書牘中的文學思想

明·張溥《漢魏六朝百三家集·敘》曰：「兩京風雅，光並日月，一字獲留，壽且億萬。」正道盡了文學創作的價值。

## 第一節 論本體

立德、立功、立言三不朽，對魏晉南北朝文人有非常深遠之影響，因此，著述不朽成為本體之基調，故當時文人都盡力想發揮自己文才，不能立德，寄望能立言，使名垂千古，曹丕〈與王朗書〉云：「死惟一棺之土，惟立德揚名，可以不朽，其次莫如著篇籍。」正是本體論之寫照。

## 第二節 論文體

魏晉南北朝之書牘，以散文為主要形式，或有以駢文為之，曹氏父子得勢時，有名作家都被網羅到鄴下，與文人結伴而遊，每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，就會仰而賦詩，文人無不受其影響。曹氏父子是漢末重振貴遊文學關鍵人物，也是造成魏晉文體變遷的引導者，故有梁·劉勰《文心雕龍·通變》曰：「楚、漢侈而豔，魏晉淺而綺，宋初訛而新」的論述。

## 第三節 論創作

當時文人認為好文章應文質並重，又有人認為只要乘性為書就會是好文章，但也有人認為，要想成就好文章，應勤加修改潤飾，也有人認為崇尚自然，能將自然觀點引入文章就是好文章。

## 第四節 論文評

文章好壞可以受大家公評，但批評者必須具有一定水準，但有文人以為批評易流於主觀之蔽，只要知音，就能知實。有人認為，由於才性不同，作品自

然不同，文勢也有差異，若批評者強求一致，則有失偏頗，應兼備統一性與個別性，才是公平之評論。

### 第五節 論鑑賞

情感為文學本質，只要文辭盡情，就是好文章，他們以「情感」作為鑑賞文學作品的標準。認為無情感的文章則流於空洞，是拙劣作品。

## 第七章 魏晉南北朝書牘中的美學思想

魏晉南北朝美學以超逸的神貌標幟於我國美學史，也是承先啟後的轉捩點，當時文學作品非常講究語言形態、色澤和聲律、音節之美，他們對雕章琢句之學津津樂道，書牘中不難窺視一斑。

### 第一節 形式結構

書牘結構大致可分三部分：首為前文：稱謂、提稱語、開端應酬語，即先通姓名，熟人可直接敘寒暄語，次為正文：書牘主體，陳述寫信主旨。末為後文：結尾應酬語、署名敬禮、月日。

### 第二節 對偶精工

用詞由散體趨向駢體，句形由單體趨向偶體，由約束較少趨向律體，奇偶相生，互相獨立、配合。

### 第三節 聲韻和諧

魏晉南北朝是詩歌和散文並舉的時代，詩歌逐步律化，是藝術形成的一種進步，散文逐漸駢儷化，是藝術形式上的一種進步。駢文使我們語言整齊勻稱，四聲分明、音調和諧。當時書牘也恰當地應用駢偶，以加強作品的對稱美，注意音律和諧，詞藻富麗，以增強語言聲色之美。

### 第四節 典故繁富

用典為一種特殊比喻，適當運用，能增加作品的表現能力，充實作品內容，運用於修辭，給人典雅的感覺，含蓄的效果，產生豐富的聯想。故當時文人書牘中，無論論理、敘事，無不喜歡用典。

### 第五節 詞藻華麗

詞藻華麗之唯美學，是文學進化的自然結果，許多書牘作品，常兼以散句，雜以對偶，講究修辭，務求詞藻典麗華美，音節和諧自然。

## 第八章 魏晉南北朝書牘的評價及影響

書牘歷經千百年至今而不墜，筆者且從歷代文人對其評價，證其價值，及探討書牘，對後代發生的影響。

## 第九章 結 論

書牘最可貴在於發自內心的「情意真摯」，此真摯包涵了真情、真意、真豪氣及真感受，它是別的體裁很難達到的程度，故書牘於古代文學領域之中，實佔相當重要之席位，其價值誠不可忽視。

