

參考書目

一、中文書目：

何政廣。《波納爾》。臺北：藝術家出版社，民國 88 年。

洪麟風。《波納爾魅力》。臺北：藝術家出版社，民國 87 年。

何政廣、陳英德、張彌彌等編著。《威雅爾》。臺北：藝術家出版社，
民國 93 年。

赫曼·赫塞。《堤契諾之歌》。竇維儀譯。臺北：天下遠見出版，民 88
年。

克萊夫·貝爾(Clive Bell)。《藝術》。周金環、馬鐘元合譯。臺北：商
鼎文化出版社，民 80 年。

康丁斯基(Wassily Kandinsky)。《論藝術裡的精神》。臺北：丹青圖書
有限公司，民 78 年。

黑格爾(Hegel)。《美學》。朱孟實譯。臺北：里仁書局，民 71 年。

羅丹(Augeuste Rodin)。《羅丹論藝術》。臺北：雄獅圖書公司，民 70
年。

余秋雨。《藝術創造論》。臺北：天下遠見出版，民 95 年。

Sir Herdert Read。《現代藝術哲學》。孫旗譯。臺北：東大圖書有限公
司，民 69 年。

波特萊爾。《1846 年的沙龍－波德萊爾美學論文選》。郭宏安譯。桂
林：廣西師範大學出版社，2002 年。

黃進凱、張秉真、楊恆達主編。《象徵主義·意象派》。北京：中國人
民大學出版社，民 87 年。

翁美娥。《中階主義》。臺北：中國文化大學出版社，民 88 年。

許坤成。《透視現代美術》。臺北：藝術資訊，民 74 年。

Charles Chadwick。《象徵主義》。顏元叔、張漢良合譯。臺北:黎明出版社，民 67 年。

托爾斯泰。《藝術論》。耿濟之譯。臺北:遠流出版公司，民 81 年。

加布利爾·克列帕迪(Gabriele Crepaldi)。《高更》。朱孟勳譯。臺北:木馬文化，民 90 年。

朱伯雄。《拉斐爾前派與象徵主義美術》。臺北:藝術家出版社，民 92 年。

楊文玄主編。《象徵主義》。張瓊文譯。臺北:縱橫文化事業，民 86 年。

歌德。《歌德對話集》。朱光潛譯。臺北:蒲公英出版社，民 75 年。

波特萊爾、馬拉美。《波德萊爾/馬拉美》。李魁賢譯。臺北:桂冠圖書股份有限公司，民 94 年。

劉振源。《世紀末繪畫》。臺北:藝術家出版社，民 84 年。

E. H. Gombrich。《藝術的故事》。雨云譯。臺北:聯經出版社，民 86 年。

紀伯倫。《先知的花園》。閻環譯。臺北:志文出版社，民 63 年。

亨利·梭羅(Henry David Thoreau)。《湖濱散記》。陳柏蒼譯。臺北:高寶國際有限公司，民 87 年。

高更。《諾亞·諾亞》。張依依譯。臺北:藝術家出版社，民 75 年。

嘉門安雄編。《西洋美術史》。呂清夫譯。臺北:大陸書店，民 86 年。

莎士比亞。《莎士比亞四大悲劇—上》。臺北:貓頭鷹出版社，民國 88 年。

繆塞(Alfred de Musset, 1810-1857)、波特萊爾等，《法國十九世紀詩選》，莫渝編譯，臺北:志文出版社，民 85 年。

Henri Matisse。《馬諦斯畫語錄》，蘇美玉整理翻譯，臺北:藝術家，
民國 91 年。

XAVIER GIRARD。《馬諦斯》，陳太乙譯，臺北:時報文化，民國 91
年。

虞君質。《藝術概論》，臺北:大中國圖書公司印行，民國 79 年。

GAUGUIN。《世界名畫家全集》，何正廣主編，臺北:藝術家出版社，
民國 85 年。

Charles Baudelaire / Stéphane Mallarmé，《波德萊爾/馬拉美》，李魁賢
譯，臺北:桂冠出版，民國 94 年。

二、外文書目:

Julian Bell, *BONNARD*. London: Phaidon, Reprinted, 1998。

ANDRÉ FERMIGIER, *BONNARD*. HARRY N. 1984。