

第六章 結論

第一節 繪畫的省思及未來展望

一、繪畫省思

從古至今，人類不斷提倡”愛”的真諦，聖經中的使徒保羅也清楚明白的說到~

「我若能說萬人的方言，並天使的話語，卻沒有愛，我就成了鳴的鑼，響的鈸一般。我若有先知講道之能，也明白各樣的奧秘，各樣的知識；而且有全備的信，叫我能穀移山，卻沒有愛，我就算不得甚麼。我若將所有的賙濟窮人，又捨己身叫人焚燒，卻沒有愛，仍然與我無益。」

以“愛”為主題的畫家比比皆是，如夏卡爾(Marc Chagall, 1887-1985)的創作中，處處可以看見其對妻子蓓拉(Bella)的愛意，兩人的身影如夢似真的在空中遨遊、無拘無束的飛翔，騰空飄浮在捷克的天空中，而在有著藍色巴黎鐵塔當背景的畫作中，前景是一對幸福甜蜜的新婚愛侶，從來沒有人這麼愉悅的以活潑色彩讚頌愛情，藝術作品對於人世間摯愛的刻畫，夏卡爾以這樣喜悅的心情作畫，足見其倆堅貞的愛情，並使筆者為之感動；

缺乏愛心是目前社會普遍公認的事實，在一個充斥暴戾的社會，少有憐憫之情的人群中生活，是筆者常感無奈之處，幸而從小就在

基督教家庭成長，父母以基督的愛共同維繫了一家的和樂，全家共同以基督的愛為中心，不論是長輩在外頭工作謀生、待人處事，喜還在學校念書、人際往來，全部是以神的道理為中心，在外人看來似乎是不自由的，但卻是樣樣自由；筆者常想，藝術和宗教，哪個領域比較廣泛？其間又有哪些相似的部分？以長期接觸較會的經驗來說，宗教是比藝術要來的更直入心理層面，比通常需要行諸於外的藝術要更具有精神性，似乎宗教可以起帶頭的作用，而藝術雖有時可以類似宗教般的展現崇高、並讓人產生敬意，但一般普及說來宗教凌駕藝術之上自有其道理，宗教涵蓋範圍之長、闊、高、深自又比藝術來的更加確切，宗教信仰使筆者在藝術之路，走得更加平穩和踏實，縱使路途不免坎坷、崎嶇，但信仰可讓藝術的目標具有希望和正面意義。

古人云：「人不為己，天誅地滅」，此話真是如此嗎？西方暢銷書籍中也提到自私的好處，難道必須要固守自我利益才能在社會上具有一席之地？是否犧牲他人方足以維持自我？縱使進入社會多年的人們具有這樣的看法，但筆者仍存質疑的保留態度，或許這跟每個人自我的成長背景、生活環境有關，不能將人適應生存的方式一概而論。筆者的繪畫作品中，漸漸地讓筆者察覺到一點跟他人不同之處，即在於面中較缺乏某種深刻的感覺，總覺得少了些東西，哪方面又作的不夠，經過省視自我之後，發現問題出在生活歷練，提筆畫畫固然尚可，但個人對生活的觸覺缺少敏銳性，較少積極汲取所需的養分，總結地說是性格使然，但這會不會就是筆者與他人畫風差異而可讓人一眼認出不同的分別之處？此問題仍舊讓筆者繼續遵循著解答之道，時間可以證明一切，現在能進行的就是確定方向、努力面前。

身為中華民族，不管身在家裡或是出門在外，處處可見中式的字畫、墨寶、建築等等，古人天人合一、氣韻生動的精彩表現，時常浮現眼前而銘記腦海，中國藝術裡頭畫面俐落、用筆肯定、姿態瀟灑、意義深廣，讓筆者心生羨慕，常在水彩和油畫創作之時，思及此獨特精神意涵而在無形中受其影響，希望完成後的作品是渾然天成。

二、未來展望

要怎麼收穫先怎麼栽，古人的箴言亙久不衰，即使東西方世界多少天才發表了難以計數的可貴見解、開發出多少智慧的精華，始終不變的是堅持，希望擁有如何的未來則必須努力眼前，而且要堅持到底。

偉大如華人藝術家張大千先生，不以自己成就為傲，仍說明自己在藝術所得到的，都是九十九分的努力，而僅有一分的天才。筆者高中開始學畫，一開始受到家人和國中美術老師的鼓勵走上這條道路，及至高中畢業仍認為這是條藝術家的正規路途，就是畢業後當一個畫家，在大學第二年開始瞭解天天揹著畫具到校，只為求得、享受畫畫時那種無可言喻的快樂，即使天候在不佳、颶風下雨，惡劣的天氣反而助長筆者堅強的意志，那時開始感覺到一絲身為藝術家的傲氣。

退伍之後，仍在繪畫的道路上行走，接觸過國小、國中、高中的學生，體會到教育學子的樂趣，但卻漸漸與實際的繪畫脫離，因為教學的其它繁瑣事務竟抹煞了作畫的毅力，這可事態嚴重了，擔心之餘又繼續念研究所，專心再致力藝術的領域，筆者終於體會藝術的精隨，藝術雖是手上的技術在配合上頭腦的思考，但最終還是

腦子重要，思想決定一切，接下來憶起父親介紹的波納爾這位畫家，從這時起算是徹底愛上了他那變化無常、令人目不暇給的作品。

對筆者來說藝術是一門生命的課程，造物主開創這美麗的世界供人類享用，各處盡展美景，教育界先輩盧梭(J.J.Rousseau, 1712-1778)提到：「自然都是好的，一經人手就破壞了。」，或許這是比較誇張而沒有注意到人類智慧精髓的論點，但以筆者觀之，這個論點至少適用在大部分的範圍內，大自然假使有不足之處，那也是因著人類的貪婪、好惡等因素造成；另一方面，學習藝術讓筆者在行走於這人生道路上，以有別於其他領域的人們來觀看、體會我們的生命，身體本身就是一件美妙的藝術作品，而生命的歷程更加是有著如同千錘百鍊之後而展現出的藝術精品，每個人的一生、每個人的生存模式不同，這也可以對照、造就出藝術的多樣性。

最大的收穫在於藝術對筆者而言不在只是紙上談兵的學問，而是可以廣泛運用在立身處世、做事為人等等的事情上，藝術不再只侷限於藝術，”藝術呈現生命，生命創造藝術”是筆者及至今日體會最深的一點，作品不求轟轟烈烈，且願真誠的譜寫出筆者的一生的點滴。

第二節 結語

任何事物的推演，引起筆者最大的興趣一向是隱藏其中的思想堂奧，波納爾的精彩創作，讓後世在讚嘆其無比瑰麗的作品之餘，更羨慕其可以將繪畫和文學做出美妙的結合且游刃有餘，並帶給觀賞者莫大的心靈饗宴。

筆者緊緊抓住波納爾的關鍵思想—「作品的氛圍凌駕一切」，而

要產生這樣的作品並非一蹴而就，需要用生命去體會、以思想去融會、用行動去實踐；近來許教授論述一幅畫作要有「味道」，就必須不斷的作畫，努力去畫終究會有所得。聖經中說到「一生的果效是由心出發」，而既然繪畫的思想明確，目標確立，那就忘記背後努力面前！願與共勉。

