

謝 辭

清朝的大才子袁枚說：「書到今生讀已遲。」意思是說今生所讀的書將透過時間的累積，在轉世後才會化爲智慧，所以今生所讀的書這輩子是用不到了。在撰寫論文的期間，我的腦中不停的浮現這一句話。也許是我上輩子是一個種地挑菜的文盲，故而今生無甚智慧文采，以致在論文撰寫之前便一波三折，撰寫之時更是高潮迭起，險象環生。內容是標準的論文，過程是標準的小說。感謝我的指導老師徐紀芳一路上對我呵護備至，在論文寫作內容上全面的信任我，給予我極大的發揮空間。除了在學問開擴了我的眼界，徐老師的神學修養和國學根柢一樣深厚，在我每每心生絕望時，給予我另一種型式的鼓勵。另外，我還要感謝陳錫勇教授和王俊彥教授。兩位老師在學術立場的堅持更是令我感配萬分。根據兩位老師寶貴的意見，使本論文更加的多元，面相更加的寬廣。

本論文得以完成，除了要感謝三位老師之外還要感謝中研所的意卿學姐，對於搬離學校專心致力於論文寫作的我而言，若無意卿學姐提醒我關於行政事務的注意事項，口試時對老師們應盡的禮儀，恐怕我的碩論口試會更加的艱辛。

寫作的過程無疑是孤獨而辛苦的，再加上這兩年在我的生活週遭發生太多事，包括原指導教授張仁青老師去逝，更換論文題目等等。我原本就壓抑善感的個性變的更加的情緒化。感謝我的母親在一路上給我絕對的支持，不惜於台北、台中兩地奔波，做我最大的靠山，在我幾次卡稿、自我懷疑時對我說「沒有考過就算了，日子照過。」這真的是對我極大的救贖，終於我沒有讓她失望，將這一個階段做了一個還算可以的結束。媽，雖然你打電話來我常常敷衍了事，對於你一直叫我吃東西補身體也頗不耐煩，但我真的要說的是「媽，我最愛你了。」感謝我的父親，雖然我無法親口說給你聽，但是我想你一定知道，你的女兒已經完成了碩士的學業。感謝我的妹妹君倚，雖然她自己也因碩論而忙碌，但仍抽空關心我的健康和心情，傳一些可愛的簡訊鼓勵我。感謝我的爺爺奶奶讓我對人生的體驗，到達另一個原本我到不了的層次。

我還要感謝我的一群好姐妹，雖然我在寫論文的期間長期閉關封網，就像是一個住在深山廟宇裡的尼姑，只是她們敲的是木魚，我敲的是鍵盤。但是大家對

我的關心並沒有減少，特別是在我拿到「地獄一週招待卷」後，五內如焚六神無主之際，主動來陪我一起為學術犧牲奉獻。感謝魏芝，在論文的寫作過程不停的聽我無理的抱怨，在對付完一班小鬼累的半死的時候，主動說要來幫我打字，並在我口試前一天，陪著嚇到快暈倒的我檢討得失、分析形勢，安定我的精神。感謝怡樺不辭辛勞的為我在國圖奔波，找齊我要的文獻，並在口試當天為我處理所有的事務性工作，讓我能放心上場。感謝小花，在我拿到招待卷以後，立刻初步的幫我處理排版的問題，你高超的工作效率讓整個論文的步調變得更加的流暢。感謝簡小毛在下班以後還特別跑來我家拿書回家熬夜打字，又利用在中研院上班之便幫我找一些文獻。感謝隱形人，在我最需要一個騎士的時候出現，當了我三天的大腦，忍受我的神精質，給我許多口試的實戰建議，幫我跑影印店，陪我準備口試，甚至是放手讓我有成長的機會，獨自面對的勇氣。

最後我要感謝我自己，也許每一個人在寫論文時都會經歷日以繼夜，夜以繼日，焚膏繼晷，惶惶不可終日的歷程，我也是。在寫論文的期間不知道自我懷疑過幾次，逃避過幾次，又顛危危的重新面對了幾次，但是最後總是又咬牙撐過來了，我要感謝自己沒有放棄，終於完成了在半年之前我所認為的「不可能的任務」，相信這段時間的經歷都會成為我的養份，讓我更有勇氣面對日後的挑戰。

君芸 民國 97 年 1 月於台中