

摘要

奏鳴曲是音樂創作中最重要的曲式，從巴洛克、古典、浪漫到現代的作曲家，創作許多膾炙人口的作品。無論和聲、節奏、旋律及創作手法上有許多變化，但曲式仍遵循傳統的思緒。貝多芬三十二首鋼琴奏鳴曲為集大成之作，其中早期的風格與手法承繼古典的語法。而浦羅柯菲夫九首鋼琴奏鳴曲，展現二十世紀最新語法，其中，在早期的作品已顯露出獨特的音樂語言。

本論文旨在研究貝多芬第四首鋼琴奏鳴曲與浦羅柯菲夫第二首鋼琴奏鳴曲這兩首作品，藉由對創作背景、當代鋼琴奏鳴曲風格與曲式的了解，以及樂曲架構的分析，作為最後詮釋作品的依據，以期能更確切地表達作品的音樂風格與特色。

關鍵辭：奏鳴曲、鋼琴奏鳴曲、貝多芬、浦羅柯菲夫

Abstract

Sonata is the most important form for the composers. The elements of the compositions, such as harmony、rhythm and melody, dictates of the style of each composer from the Baroque to the 20th-century, but the format of the sonata form has been the guideline followed strictly by every composer.

Ludwig van Beethoven's Sonata Op.7 and Sergei Prokofiev's Sonata Op.14 both have their own characters. Beethoven's Sonata Op.7 reveals his early classical style. Prokofiev's Sonata Op.14 expresses the spirit of the music of the 20th-century. The aim of thesis will describe the development of the sonata form from Beethoven to Prokofiev.

Keywords : Sonata、Piano Sonata、Beethoven、Prokofiev

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	
第二節 研究範圍	
第三節 研究方法與目的	
第四節 文獻探討	
第二章 奏鳴曲	6
第一節 古典時期鋼琴奏鳴曲	8
第二節 二十世紀的鋼琴奏鳴曲	9
第三章 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七	10
第一節 貝多芬生平與創作背景	10
第二節 古典樂派音樂風格	11
第三節 貝多芬早期四個樂章奏鳴曲之概述	12
第四節 降 E 大調鋼琴奏鳴曲樂曲分析	13
一、第一樂章	
二、第二樂章	
三、第三樂章	
四、第四樂章	
第五節 降 E 大調鋼琴奏鳴曲演奏分析	30
一、第一樂章	
二、第二樂章	
三、第三樂章	
四、第四樂章	

第六節 結語	44
第四章 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲，作品十四	46
第一節 浦羅柯菲夫生平與創作背景	46
第二節 二十世紀俄國音樂	49
第三節 d 小調鋼琴奏鳴曲樂曲分析	50
一、第一樂章	
二、第二樂章	
三、第三樂章	
四、第四樂章	
第四節 d 小調鋼琴奏鳴曲演奏分析	64
一、第一樂章	
二、第二樂章	
三、第三樂章	
四、第四樂章	
第五節 結語	73
參考文獻	75

表目次

表 1 貝多芬早期四個樂章奏鳴曲整理表	12
表 2 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲架構表	13
表 3 第一樂章奏鳴曲式架構與調性表	14
表 4 呈示部與再現部之比對表	17
表 5 第二樂章複合三段曲式架構表	19
表 6 第三樂章複合三段曲式架構表	22
表 7 第二樂段和聲結構表	25
表 8 第四樂章輪旋曲式架構表	26
表 9 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲架構表	50
表 10 第一樂章奏鳴曲式架構與調性表	51
表 11 第二樂章三段曲式架構表	54
表 12 第三樂章三段曲式架構表	57
表 13 A 段與再現 A 段的比較	59
表 14 B 段橫向素材表	60
表 15 第四樂章三段曲式架構表	60

譜目次

【譜 1】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第三樂章， 第 86-95 小節.....	24
【譜 2】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第一樂章， 第 1-6 小節.....	31
【譜 3】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第一樂章， 第 41-42 小節.....	32
【譜 4】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第一樂章， 第 41-42 小節.....	33
【譜 5】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第一樂章， 第 141-150 小節.....	34
【譜 6】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第一樂章， 第 205-215 小節.....	35
【譜 7】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第二樂章， 第 17-19 小節.....	37
【譜 8】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第二樂章， 第 47-51 小節.....	38
【譜 9】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第二樂章， 第 74-77 小節.....	38
【譜 10】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第三樂章， 第 96-112 小節.....	40
【譜 11】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第四樂章， 第 16-31 小節.....	42

【譜 12】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第四樂章， 第 62-64 小節	43
【譜 13】 貝多芬降 E 大調鋼琴奏鳴曲，作品七，第四樂章， 第 154-155 小節	43
【譜 14】 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲，作品十四，第一樂章， 第 115-126 小節	67
【譜 15】 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲，作品十四，第一樂章， 第 193-197 小節	68
【譜 16】 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲，作品十四，第二樂章， 第 1-4 小節	68
【譜 17】 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲，作品十四，第二樂章， 第 38-39 小節	69
【譜 18】 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲，作品十四，第三樂章， 第 22-23 小節	70
【譜 19】 浦羅柯菲夫 d 小調鋼琴奏鳴曲，作品十四，第四樂章， 第 54-57 小節	72