

目錄

第一章、序論.....	6
第一節、隋唐五代宋初的敦煌歷史.....	6
一、隋至唐前期.....	6
二、吐蕃統治時期.....	11
三、歸義軍時期.....	15
第二節、敦煌講唱.....	21
一、講唱.....	21
二、敦煌講唱.....	24
第二章、敦煌講唱文學的創作與傳播.....	32
第一節、敦煌講唱寫卷的性質.....	32
第二節、民間講唱.....	35
第三節、僧人講唱.....	39
第四節、藝人講唱.....	46
第五節、文字記錄與傳播.....	53
一、口頭講唱的文字記錄.....	53
二、講唱文學的文字傳播.....	61
第三章、敦煌民間故事賦.....	65
第一節、故事賦的源流.....	65

一、文體的源流.....	66
二、創作主體的源流與唐代的創作主體.....	70
第二節、晏子賦.....	72
第三節、韓朋賦.....	81
第四節、燕子賦.....	90
一、兩種版本與創作時期.....	90
二、文本分析.....	93
三、〈燕子賦〉與寓言的差別.....	106
第四章、敦煌民間故事.....	109
第一節、孔子項託相問書.....	110
一、體裁與故事由來.....	110
二、孔子與項託相問的故事.....	113
三、孔子謀殺項託的故事.....	121
第二節、董永.....	129
一、〈董永〉的體裁.....	129
二、孝感故事.....	131
三、尋母故事.....	140
第三節、孟姜女.....	144
一、敦煌的孟姜女民謠.....	144
二、孟姜女變文.....	148
三、敘事民謠與紡織.....	154
第四節、唐太宗入冥記.....	157
一、創作時期與動機.....	157

二、文本分析.....	160
三、唐代的入冥故事.....	174
四、後代小說的唐太宗入冥故事.....	176
第五節、秋胡.....	181
第五章、佛教變文.....	195
第一節、變文概述.....	195
一、變文的發展過程.....	195
二、變文的名稱與分類.....	199
三、變文的演出程序.....	201
第二節、佛教變文概述.....	203
一、八相變.....	203
二、太子成道經.....	204
三、降魔變文.....	205
四、頻婆娑羅王后宮綵女功德意供養塔生天因緣變.....	207
第三節、破魔變.....	208
一、破魔變的演出程序.....	209
二、文本分析.....	214
第四節、大目乾連冥間救母變文.....	224
一、故事的由來與創作年代.....	224
二、文本分析.....	230
三、敦煌目連救母故事的比較.....	244
第五節、醜女緣起.....	250
一、緣起與變文.....	250

二、文本分析.....	252
三、敦煌醜女文學.....	271
四、韓國的醜女朴氏故事.....	277
第六章、世俗變文與詞文.....	279
第一節、世俗變文概述.....	279
一、舜子變.....	279
二、伍子胥變文.....	280
三、漢將王陵變.....	282
四、李陵變文.....	283
第二節、王昭君變文.....	284
一、文本分析.....	287
二、敦煌的王昭君詩歌.....	301
第三節、張議潮與張淮深變文.....	309
一、張議潮變文.....	309
二、張淮深變文.....	316
三、〈張議潮變文〉與〈張淮深變文〉的創作.....	324
第四節、捉季布詞文.....	328
一、體裁與故事由來.....	328
二、文本分析.....	331
第七章、敦煌話本.....	354
第一節、話本的源流.....	354
第二節、韓擒虎話本.....	357

第三節、廬山遠公話.....	375
第四節、葉淨能詩.....	393
第八章、敦煌講唱與傳奇的比較.....	410
第一節、唐人的虛構意識.....	410
第二節、敦煌講唱與傳奇的敘事技巧比較.....	421
一、敘事時間.....	422
二、敘事視角.....	425
三、敘事結構.....	428
第九章、結論.....	433
參考書目.....	437
中文書目.....	437
一、古籍.....	437
二、論著.....	439
三、譯著.....	446
四、論文.....	447
韓文書目.....	449

