

摘要

自清末以來，局勢動盪，在西方文明衝擊之下，社會結構急劇改變，女性地位亦開始逐漸產生變化，男女情事、婚姻問題成爲五四時期及其往後數十年的重要課題之一。由於過去的女性形象的傳達主要是依附在男性作家的筆下，因此本論文藉 1925-1937 年之間的男性海派作家的小說，探討流行於當時上海的其中一種重要文學風潮，間接窺知當時上海的女性地位，了解當時主流文學中的女性風貌，女性身處的環境、形象的呈現、面對當時環境的因應之道，以及男性作家對於當時女性之觀感。本論文共分七章，敘述如下：

第一章敘述本論文研究動機、目的、範圍和方法；

第二章敘述海派文學的產生背景，以及海派文學釋義，爲海派文學劃定一個較爲明確的範疇；

第三章敘述海派文學的分期，將 1912-1949 年分作三個時期，介紹當時文學風氣和著名男性作家作品；

第四章將 1912-1925 年期間的海派文學男性作家作品中的女性形象分作三類，即天使型的大家閨秀、妓家女子，妖婦型的新式女學生，和乖戾型的年長婆母；

第五章將 1925-1937 年期間的海派文學男性作家作品中的女性形象分作三類，即天使型的新式女學生，妖婦型的交際花，和充當男性慾望載體的女性；

第六章將 1937-1949 年期間的海派文學男性作家作品中的女性形象分作三類：即縱橫職場的女性，投入婚姻的女性，和寄遇理想的女性；

第七章將前文敘述作一總結。