

中國文化大學九十六年度博士學位論文提要

論文題目：盛唐八分書研究

研究生：劉小鈴

指導教授：王吉林博士

盛唐是我國書法藝術史上的一個黃金時代，真、行、草、八分各體都有輝煌的成果。隨著年代的久遠又加上唐代存世書蹟非常稀少，現存作品除了幾位名家之外，對於當時享譽書壇的書家作品幾乎沒有留存。這些因素致使後人對盛唐八分書，往往以偏頗的角度來評論它的特色，又加上清代碑學的興起，尊魏碑而輕唐碑，讓後人對唐代八分書產生制式化的誤解，所以本論文希望能夠藉著出土的碑刻與文獻資料，重新架構盛唐八分書的繁榮景象。本文主要從幾個方面來探討盛唐八分書的發展概況：首先溯源盛唐分書之前的發展概況，並探討唐代初期的八分書在書壇上並不出色，很難與初唐楷書相提並論，當時的八分書名家以歐陽詢、殷仲容、薛純陁三人為代表。他們的書法大都承襲北方分書隸楷相雜。到了武周時期的八分書才有新的變化，尤其武周後期的八分重新回歸東漢的脈絡，這時期的書法已脫離初唐隸楷的影響，漸漸回復漢代的古典傳統。

盛唐八分書的繁榮景象表現在書家輩出和帝王的積極提倡。開元天寶時期八分書家隊伍龐大，當時的八分書體碑刻數量最多，甚至超過唐代楷書體碑刻，使得八分書的碑刻在唐代首度占有優勢的地位。除此之外，我們從存世出土的八分碑刻作統計，也是以開元、天寶時期八分書出土的碑誌占全數的一半左右，顯示當時的社會「豐碑大碣，八分書居泰半」。

唐玄宗他個人不僅是一位擅長八分的書家，也是唐代八分書的代表人物，在當時的書壇上扮演重要的角色，他的書法一變初唐格局影響盛唐書法深遠，是唐代書風嬗變的關鍵人物。他在八分書的成就體現於他開啓盛唐新的審美觀點，和提倡唐代八分書新風貌，並擢拔不少八分書家進入集賢院與翰林院形成一個「宮

廷的書家集團」進而帶動社會上的八分書潮。唐玄宗之所以提倡八分書，可以從他所擢拔的書論家張懷瓘的書論中體現他對篆隸古法的偏好。唐玄宗感到當時：「俗風且行，舉國相效，迷游忘返」所以他追踪上古，實行堯舜之風，興盛漢魏書法，希望能夠「導彼迷津，歸于正道，弊風一變，古法恒流」讓人民能夠潛移默化於古法中。擺脫舊學，重振以古典渾厚的漢魏書法。

至於盛唐八分書的書法特色，它雖然承自漢隸但與隸漢風格明顯不同，有它獨特的風韻，往往筆畫豐腴渾厚，並且加強撇、捺、勾等主要筆畫，使字體嚴謹勻稱，更加靈動飛揚，增加了藝術效果。尤其盛唐八分書在形成自己的特色過程中，又博采眾長吸取秦漢、曹魏、北齊分書的經驗技巧，於是形成渾厚多樣的書法風貌。

盛唐八分書的衰微與國家政治敗壞，帝王書法品味的改變，社會審美的變化皆有直接的關聯。尤其玄宗之後的帝王大多以行草書為學習的時尚，他們對書法的欣賞大都承續二王書風的延續，反映在宮廷書家的成就大都體現在楷、行、草書上。隨著人們審美觀念的演變，中晚唐草書僧的崛起，就代表人們不再滿足於傳統的篆隸書風和二王書法，這些因素導致盛唐八分書不再成為書壇上的主流書法。

綜合上面敘述，從宏觀的角度來探討盛唐八分書，它的特色是在曹魏西晉書法的基礎下回歸漢魏古法，遙接中原典範；換言之，也就是唐玄宗提倡八分書標舉自漢代以來，歷經曹魏、北齊、隋代書法一脈相承。唐玄宗提倡北方書法以古典渾厚為準則，正如唐太宗標舉南方書風以王羲之書法為典範，也唯有如此他才能擺脫二王書法的樊籬，在書史上開創另一個天地。

關鍵詞：八分書、宮廷書家、篆隸古法、草書僧