

## 第二章 相關文獻回顧

嘻哈即然發源於美國，又是一種全球流行的文化，因此有關嘻哈的研究並不少，但中文相關專書卻少之又少。現今專門在探討嘻哈的專書，以著名黑人音樂評論家尼爾遜·喬治(Nelson George)的《嘻哈美國》為國內目前唯一專門探討嘻哈文化的中譯本書籍；另外由 Andy Bennet 所寫的著作《流行音樂的文化》，其內容集合許多學術研究的結晶，是十分專業的流行音樂專書，對於嘻哈文化的重要概念都有提及。

目前探討台灣嘻哈舞蹈的文獻資料，並無與本論文相同的研究，但以嘻哈文化為題的文獻研究共有九筆，論文四筆、期刊五筆，以嘻哈舞蹈為題的相關文獻檢索共有八筆，論文三筆、期刊五筆。

本章將分為五節，分別為對嘻哈文化起源與文化架構、嘻哈音樂的重要性、嘻哈舞蹈風格與形式、街舞與嘻哈舞蹈之區分、台灣嘻哈舞蹈發展歷程，做一全面性的文獻探討。

### 第一節 嘻哈文化的源起與文化架構

一般而言，嘻哈(Hip-Hop)文化普遍被認為興起於1970年代末期，美國紐約Bronx的都市重劃區中，其成員以非裔美國人(African American)為主，並包括波多黎各裔(Puerto Rican)、牙買加裔(Jamaican)、西班牙裔(Hispanic)等非正統白人體系的邊緣族群為主。最早開始，它只是一種從舞廳或公園發展出來的特殊音樂節奏型式，後來才逐漸衍生或加入了種種專業的技術與活動。普遍被認知的嘻哈四大要素為：塗鴉(Graffiti)、霹靂

舞 (Break-Dancing)、饒舌音樂 (Rap Music)、樂音樂混音 (Disc Jockey)，每一種對於嘻哈的組成要素說法都大同小異，如認 Africa Bambaata 為嘻哈有五大元素：DJ、MC、B-BOY、GRAFFITI、KNOWLEDGE。綜合現今各要素的說法，嘻哈應該涵蓋了音樂、舞蹈、繪畫、運動和精神幾大類：

## 一、音樂

### (一) DJ (Disc Jockey)

就是唱盤表演者，在美國 1967 年時，有位從牙買加京士頓移民到美國紐約布朗士區的傳人物，叫做 Kool Herl，當時是他最早把兩個唱盤 (Turn Table) 及混音器 (Mixer) 擺在一起，獨創『刷唱片』(Scratch) 的動作。然而 DJ 發展至今，已並非是純粹做些 Mixing 或 Scratch 的技巧而已。在這幾年的趨勢，DJ 已跨越到製作音樂，甚擔綱製作人的部份(何穎怡 譯、Nelson George 著，2004)。

在一般人的印象當中，常見 DJ 會把手放在唱盤 (Turn Table) 上的黑膠唱片 (Long Play, LP) 來回刷動，另一隻手在混音器 (Mixer) 上的 Cross Fader<sup>1</sup> 反覆不停地切換。其實這種動作正確名稱叫做 Scratch。Scratch 是一種在節奏中或一首歌曲裡做類似唱歌般的組合，然後增加其變化性。然而不只是單單有 Scratch 而已，還有一種用 2 張一樣或是不一樣的唱片，也是在一定的節奏上，去做變化，而這個技巧稱為 Battle。這兩種技巧都是 Hip-Hop DJ 比較常使用的方式，然而在 Scratch 和 Battle 裡，沒有一定的規範，每一位 DJ 都有自己的特色。

其實，這種模式在國外已經風行 20 餘年，自成為一種特殊的文化了，而且還有舉辦一些大大小小的比賽，其中就

---

<sup>1</sup> Cross Fader：控制左右唱盤的聲音

有極具公信力的比賽，叫做 DMC。它源自於八 0 年代初，當時是由一群熱愛音樂的 DJ 俱樂部<sup>2</sup>名叫 D.M.C (DJ Mix Club)。一直到現在，D.M.C 在世界各國（美、英、加、澳洲、日本、香港...等等）幾乎都有舉辦比賽。然後再由每個國家的冠軍，一起比賽爭取世界冠軍，類似奧林匹克的比賽模式。在比賽裡每個 DJ 一直都把自己最好、最新的技巧，在比賽中展現在來<sup>3</sup>。

## （二）RAP (Rap Music)

RAP 就是所謂的饒舌音樂，也是嘻哈文化最顯著的表現方式，這種有節奏地說唸吟頌歌詞的音樂，內容充分表現了非裔美國人游離的認、同意識與反抗。饒舌音樂以拼貼 (Sampling) 與重複 (Loop) 跑動的節奏為其主要特色，拼貼是將其他歌曲的音樂片段剪下，挪用至自己要製作的音樂中；重複跑動的節奏則與西方一向注重旋律的起承轉合這樣的音樂有所差異。這兩項音樂技術的特色，反應的是一種簡易製作，不需要太多金錢就能帶量生產的音樂工業 (林浩立，2005)。

## （三）MC<sup>4</sup>

MC 的原義 Micphone Controller，也就是『控制麥克風』的人，所以有許多的饒舌歌手都會給自己的藝名前面加個 MC，從最早的 MC 到現在，MC 已經要具備許多的長才，好比說要能帶動氣氛、能主持、RAP、能即興饒舌 (Free Style)。他不只是表演者，也兼俱了嘻哈文化的訊息傳達者的功能，所以從他的表演內容和形式，尚可區分不同區域及派別的表演型態，例如東岸、西岸、非主流等。當然，一個具有鮮明

<sup>2</sup> 雖然名稱為俱樂部但卻有類似公會的組織。

<sup>3</sup> Hip Hop 文化介紹, DJ, <http://hk.geocities.com/dill210hk/HipHop4.htm> , 上網檢視日期: 2006 年 11 月 06 日。

<sup>4</sup> 有 micphone Controller 與 master of ceremonies 兩種解釋。

個人色彩的 MC，更能進一步的帶動口頭禪、音樂以及服裝的流行，這點也可以由那麼多的黑人歌手代言服飾品牌窺見一二<sup>5</sup>。

## 二、舞蹈

四大元素中所謂的霹靂舞就是 Breakin'，在美國嘻哈音樂和霹靂舞的關係密切，而霹靂舞大約也是與嘻哈音樂同時開始流行，所以比較受到重視，其實霹靂舞是個標竿，他的意涵是指所有的嘻哈舞蹈，有關嘻哈舞蹈的部分下一節有較詳盡的敘述。

## 三、繪畫

在繪畫的部份就是所謂的塗鴉（Graffiti），塗鴉是指以文字或圖畫的方式，在公共場所進行書寫或繪畫的意思。塗鴉噴畫，長久以來一直是都市文化的一部分。基本上，是一種近似於書寫的行爲，文字成份佔相當多，形象的符號或圖形、標誌也是常見的內容，但多半的形象是以類似書寫的方式，扼要地表明意圖，不刻意去細緻描繪。最早他是幫派用來標示勢力範圍的方式，後來發展成爲一種獨立的街頭藝術。而這些色彩鮮明的圖案，代表了畫家對於自己的立場，或是對社會現象的看法（陳明凱，2005）。

## 四、精神

Africa Bambaata 在 Unity Party 1 曾闡述參嘻哈有四大精神所在：Love、Peace、Muzik、Having Fun，朝這個方向努力去實現與落實，這樣才能自娛娛人，讓生活變得更美好而不應該給自己帶來壓力，一味的模仿，那嘻哈對你來說是沒有任何幫助和意義的<sup>6</sup>。

---

<sup>5</sup> Hip Hop 文化介紹，MC，<http://hk.geocities.com/dill210hk/HipHop5.htm>，上網檢視日期：2006年11月06日。

<sup>6</sup> HIPHOP-NETWORK，<http://www.hiphop-network.com/index.asp>，上網檢視日期：2006年11月06日。

還有在嘻哈文化中也很重要的兩個觀念 Breaking 和 Freestyle，Crazy Leg 認為 Breaking 這個術語雖然來於自街頭，不過他認為其真正的涵義就是不按牌理出牌，並且擁有突破的意思；而 Freestyle 則有不受約束的意思<sup>7</sup>。雖然如此，但真正了解嘻哈精神的人卻不多，執拗於形式上的追求，絕對是違背嘻哈的精神。

## 五、運動 (Sport)

廣泛的說也就是所謂的極限運動 (X-Games)，極限運動的理念與嘻哈的 Breaking 和 Freestyle 精神相符，再加上有些極限運動也來自於嘻哈文化，因此極限運動無形中也被嘻哈文化涵蓋進去，根據中華民國極限運動協會的資料，除了嘻哈舞蹈之外，在國內比較流行的極限運動有：滑板極限、直排極限、單車 BMX、速度攀岩<sup>8</sup>。當然在國外的極限運動更加的廣泛，關於這點就不再贅述。

雖然我們可以很邏輯理性的去分析構成嘻哈的幾大要項，但就研究者而言，嘻哈就是一種生活態度。以上嘻哈的組成要素很重要也很具有指標性，但卻不足以完全彰顯嘻哈真實又內在的那一面，除非我們在生活中去實踐他，否則嘻哈文化就始終是流行文化的表象，就如同時下很多青少年追求流行，全身上下全都是嘻哈的妝扮，但骨子裡卻一點也不嘻哈。而筆者認為 Africa Bambaata 給嘻哈的定義，算是要真正實踐嘻哈生活與文化很重要的一個指標，他說：「嘻哈是一種文化，它帶給人們生活中歡樂，你必須去享受它，享受它帶給你的歡樂，有許多人想要嘻哈但卻也因此而給自己設限，那並不是嘻哈要傳達的，而是人本身因為

<sup>7</sup> (2002), 【THE FRESHEST KIDS : HISTORY OF THE B-BOY】 ,DVD,美國。

<sup>8</sup> 中華民國極限運動協會, [http://www.tw-xgame.org/main/home/entity\\_list.php](http://www.tw-xgame.org/main/home/entity_list.php), 上網檢視日期：2006年11月07日。

認知不清所造成的<sup>9</sup>。」也就是說別拘泥於以上幾種分類的要素，否則的話會被自己所侷限注，我們要想辦法從以上的要素中得到快樂，並帶給人們歡樂，這才是嘻哈的本質。



---

<sup>9</sup> GET DOWN NEWS (2001 / 01 / 02) ,<http://doobiest.x.net.tw/get%20down%20news11.htm>, 上網檢視日期：2006年11月07日。

## 第二節 嘻哈音樂的重要性

以上介紹了嘻哈組成的要素，雖然本研究旨在探討有關嘻哈舞蹈其所衍伸出的文化現象，但我們不能忽略了嘻哈的本源是音樂，嘻哈的母體（Matrix）精神，是從音樂節奏型式所發展出來的，就算是嘻哈舞蹈，也是跟隨著音樂在改變其風格與形式，其他所衍伸出來的嘻哈產物也不能脫離音樂的層面，總而言之嘻哈再怎麼迅速的發展，最重要的一點是，嘻哈音樂是不可被化約的一部分。如上所述，那就絕對有必要介紹嘻哈歷史上的兩個傳奇人物：Kool Herc、Africa Bambaata，他們兩個人無論是在嘻哈音樂、舞蹈甚至精神方面都做了很大的貢獻，以下將分別論述之：

一、 Kool Herc( Clive Campbell )

說到嘻哈的真正發展，Kool Herc 這號人物功不可沒，他是一位來自於雷鬼天堂牙買加的 DJ，他熟悉祖國的音樂風格，首創用兩 Turn Table 來倒轉唱片，使 Funk 音樂中的鼓聲和重拍節奏延長<sup>10</sup>，也就是延長音樂中氣氛最 High 的那一部分，其所發明的混音技術 B-beat<sup>11</sup>，也因此造成日後嘻哈音樂中的接歌及混音的技術的發展(何穎怡 譯、Nelson George 著，2004)，連帶使 B-boy 及 Rap 有更大的發展空間，他這套音樂技術正好切合了當時 Breakin'的動作模式，舞者會利用音樂旋律中斷、重拍節奏延長的部份，來做一些地板動作，而 B-boy 這個名詞也是 Kool Herc 所取的，他深刻影響後世嘻哈的形態，所以有人尊稱他為嘻哈之父

---

<sup>10</sup> Kool Herc 最偉大的發現是不是在打碟，而是將 Incredible Bongo Band 的 Bongo Rock 等，這些歌曲的鼓奏與打擊部份拆解加長，這些歌曲全部都是康加鼓與邦加鼓的演奏，也因為如此創造了嘻哈音樂的獨特聲音形式。

<sup>11</sup> B-beat 就是所謂的 Break Beat：碎拍節奏，非傳統的 4/4 拍，而是 Kool Herc 改良自放克音樂中康加鼓與邦加鼓的節拍，做速度上的改變，然後只留鼓聲或僅搭配一些輕微的背景音樂，B-beat 後來被其他紐約市內的 DJ 廣泛使用於各種形式。

## 二、 Afrika Bambaata ( Kahyan Aasim )

Afrika Bambaataa 原是幫派老大和 DJ，由於受到 Kool Herc 影響，致力推廣嘻哈文化，它最大的貢獻在於提高嘻哈文化的社會影響力。他混音所用的唱片數量極多，被其助手稱為「唱片大師」。一九七四年他成立「祖魯國」(The Zuku Nation)，成員包含 DJ、B-Boy、塗鴉藝術者和街坊的年輕孩子，「祖魯國」扮演都市文化中兄弟會的角色，希望將南布朗士區年輕人的憤怒，從幫派火拼導向音樂、舞蹈與塗鴉等，淡化犯罪和鬥毆，這個組織至今仍然存在，並在嘻哈文化中扮演安全閥的作用，過去幾年嘻哈文化中所引起的爭端都賴 Africa Bambaata 和「祖魯國」介入排解（李靜怡，2005；孫憶南 譯、Andy Bennett 著，2004、何穎怡 譯、Nelson George 著，2004）。

對 Breakin' 這個舞蹈形式來說他是一大推手，Breakin' 能成長茁壯到今天，都要歸功於 Africa Bambaata，大約在 1969 年時 Africa Bambaata 發現 Breakin' 不只是個舞蹈，他看到 breakin' 當中嘻哈精神與意涵，因此他也了解到 Breakin' 的潛力，並且不斷鼓勵舞者繼續保持下去，之後並成立了世界第一個 Breakin' 與嘻哈的舞蹈團體 The Zulu Kings，The Zulu Kings 贏得了許多場的 Battle<sup>13</sup>，也參加紐約很多俱樂部的表演，他們也為 ZukuNation 贏得了許多支持者，連後來的 Rock Steady Crew 也受到 Africa Bambaata 的鼓勵才又繼續茁壯下去<sup>14</sup>。

而 Hip Hop 這個名稱也是 Africa Bambaata 在一場 Party 上，隨口說一句 Let 's Hip Hop（嘻哈）就這麼命名了，也由於有他，

<sup>12</sup> HIPHOP-NETWORK , <http://www.hiphop-network.com/index.asp> , 上網檢視日期：2006 年 1 月 06 日。

<sup>13</sup> Battle 是指個人或 B-Boy 團體的挑戰，是一種即興的比賽模式。

<sup>14</sup> [http://www.dancesoul.com/dance\\_data/style/breakin/history\\_of\\_breakin.htm](http://www.dancesoul.com/dance_data/style/breakin/history_of_breakin.htm) , 上網檢視日期：2002 年 10 月 28 日。

嘻哈才能拓展到全世界和有今天的規模<sup>15</sup>。

總而言之，嘻哈文化是一個超越音樂的複雜文化現象。嘻哈文化在美國雖然可以是自成一格的文化邏輯體系。但所謂的嘻哈社群並非封閉，藉由成員的不斷加入與嘻哈文化以商品形式的全球傳播，在每個不同場域、不同的事件、不同的行動者中，嘻哈的實踐都會產生新的意義，進而影響了其意義與結構，而形成了各種地方化的嘻哈文化（林浩立，2005）。這或許是全球化的一種表現，但對於嘻哈文化現今是屬於地方化還是全球化，還沒有一個定論，也有待學者繼續觀察與研究。



---

<sup>15</sup> HIPHOP-NETWORK , <http://www.hiphop-network.com/index.asp> ,上網檢視日期：2006年1月06日。

### 第三節 嘻哈舞蹈風格與形式

就廣義而言，街舞與嘻哈舞蹈是互相等質的，例如：C-Walk、House，然而狹義的嘻哈舞蹈有兩種意涵：一、街舞中的其中一個範疇；二、嘻哈舞蹈範疇中的一種特定舞蹈形式，關於這一點我們留到對各種舞蹈形式論述時再加以介紹，在本篇論文中指狹義的嘻哈舞蹈範疇中的特定舞蹈形式，其全部都用 Hip-Hop 來稱呼。通常在文獻上對於嘻哈舞蹈的源起與風格，多採取 Old School 與 New School 來區分（呂潔如，2001），其實就是所謂的新舊風格的差別，但如何定義所謂的新舊風格的舞蹈，在現今的文獻中，大致上是以：音樂風格，舞蹈模式和地域性來作為主要的歷史區別，以下將分別論述之：

#### 一、音樂風格

Old School 的音樂是屬於節奏非常快又特別強調重拍，鼓點勁爆，聽了會讓人熱血沸騰的歌曲為主，之後有一些饒舌歌手開始唱一些講述生活或是感情的歌詞，配上比較慢板的旋律，就是所謂的 Rap，而這也是 New School 音樂的主要風格，其中適合跳舞的嘻哈音樂直至 85 年才被廣泛的使用，New School 音樂表現來自於 Rap 的搭配，但其速度上並沒有像 Rap 和 Old School 的音樂那麼快速，同時節奏段落也顯得比較柔和（李靜怡，2005；Seven,1997）。

#### 二、舞蹈模式

舞蹈的律動絕對是跟隨著音樂節奏而改變，基於上述 Old School 與 New School 的音樂差異性，其舞蹈風格也大異其趣。Old School 舞蹈最大的特色是，強調腳步移動的變化性，及誇張的肢體動作動作，其質感講究頓點並具又強烈的爆發力，舞者多半需要有較強的肌力與爆發力，這一類型的舞蹈在文獻中共有三

種 Breakin'、Lockin'、Poppin'，還有一種 Wave 的舞蹈，但其動作模式沒有建立起完整的舞蹈體系，而是附屬於 Poppin'之中，因此不能算是一種舞種；而 New School 的音樂並不適合 Breakin'裡的動作，比較明顯的轉變在於 90 年代，因為紐約的舞者將所有的舞蹈做了一次總結，創出了 Free Style 舞蹈，後來日本人稱它為 New School (GET DOWN NEWS,2001、11)。他們綜合了 Lockin'與 Poppin'的動作，但沒有 Breakin'裡的大範圍移動與在地上類似體操的動作，而更加注重身體的律動與流暢性（呂潔如，2001；林伯勳，2001），而這就是所謂狹義的 New School Hip-Hop。

### 三、地域性：

美國西岸的洛杉磯發展出 Lockin'與 Poppin'，而當地舞者堅持不改變舞蹈型態，而將街舞最原初的風格保留下來，乃至於在西岸當地發展出更新的舞蹈風格，如：Krump、C-Walk，還是以 Old School 的頓點、爆發力為主，因此美國西岸是 Old School 的代表地點；而 New School 的 Hip-Hop 主要出現在美國東岸的紐約，比較不強調頓點、爆發力，以連續性的腳步與流串的上半身動作為主，因此我們又可將街舞風格區分為 L.A. STYLE 與 N.Y. STYLE 兩種風格（呂潔如，2001）。

由上述對的定義來看，可以了解到，嘻哈舞蹈不是已經定型的舞蹈，他仍然不斷在發展中，所以我們很難去給他做一個有效的區別與定義，或許現在所說的 New School 過幾年後又將變為 Old School。以下將對嘻哈舞蹈的種類加以敘述，本研究是針對源生於嘻哈音樂下所產生的舞蹈形式，並且已有發展一段時間、體系，也廣為舞者所接受的嘻哈舞蹈來做闡述。以下將介紹嘻哈舞蹈的幾種基本類型：

## 一、Lockin'

Lockin'源自於美國西岸的洛杉磯，有別於認知中嘻哈舞蹈和 Breakin'的發源，其在整個嘻哈舞蹈體系中是發展最早的一種舞蹈，他是 Don Camalot Campbell 在 1960 年代末期創造的舞蹈，最初他是想學當時流行的一種舞蹈：雞舞，但他他學不像，不過卻加入了許多自我的風格於其中<sup>16</sup>，於是就創造出 Campbellock<sup>17</sup>。在 1970 年代早期，Don Campbell 將它的團員稱做是 The Lockers，此團體不斷將 Lockin'的動作內容擴充並且將它發揚光大，成為現今 Lockin'的基本原型<sup>18</sup>，Lockin'的主要特色有：

- (一) 主要的動作模式，是由 Twirl 的甩手動作和 Lock<sup>19</sup>的鎖舞動作，這兩種動作所組成的。
- (二) 在跳 Lockin'時所使用的音樂通常是很快的，因此有許多動作會做在 N 拍上，而不是像一般嘻哈舞蹈一拍一個動作，這種動作模式常會在視覺上造成所謂的時間差。
- (三) Lockin'的身體律動雖然也是屬於 Up-Down 的模式，但他的最高級是做在切分拍上，也就是 N 拍上，雖然音樂可能還是一拍一拍的進行，但 Up-Down<sup>20</sup>的律動卻是連 N 都要做，這就是所謂 16beat 動作技巧的由來。

嘻哈舞蹈的每個動作也跟芭蕾舞一樣，幾乎都有他特定的名稱與專有名詞，嘻哈舞蹈仍然在不斷持續發展中，因此動作名稱

---

<sup>16</sup> (2002), 【THE FRESHEST KIDS : HISTORY OF THE B-BOY】 ,DVD ,美國。

<sup>17</sup> 根據於他自己的紀錄 *Do the Campbellock*，便以之為名。

<sup>18</sup> HIP-HOP, <http://home.kimo.com.tw/mosthandsomela/>, 上網檢視日期：2006 年 12 月 01 日。

<sup>19</sup> Lock 這個動作是來自於一部 60 年代的美國卡通「What's happening」中的的 Rerun 這個人物，她的動作很滑稽，手腳動作很快，但又會突然暫停一下或是鎖住，看起來像是那個時代的功夫巨星～李小龍，在耍雙節棍一樣。

<sup>20</sup> up-down 為所有街舞的基本律動方式，up 為重拍時身體往上律動，down 為重拍時身體往下律動。

也會不斷的更新，以下這些都是比較基本，且較具原創性的動作模式<sup>21</sup>（見表 2-1）：

表 2-1：Lockin'常見基本動作名稱一欄表

步 法	手 法	律 動
Scoobie Doo	Twirl	16Beat
Skeeter Rabbit	Lock	Sneak
Stop & Go	Point	
Which Way	Pacing	
Volks Wagon	Five (Clap)	
Pimp Walk (Kick Walk)		
Shuffle (Scoobot)		
Scuba		

<sup>21</sup> ADHIP (2004) ,【OLD SCHOOL DICTIONARY : POPPIN' LOCKIN' BREAKIN' 】, DVD , 日本。

DANCE STYLE (2004) ,【LOCKERS】, DVD , 日本。

## 二、Poppin'

Poppin'起源於美國西岸的中南部地區，其歷史可以回溯到1974年左右，是一種運用肌肉的爆點，配合節奏來舞動的風格，而 Poppin' peter 算是第一個將 Poppin'推廣開來的人<sup>22</sup>，特別值得一提的是，將 Poppin'發揚光大，並且創造出與 Poppin'相容的 Boogaloo, Boogaloo Sam 成立的團體 Electric Boogaloo，並且 Boogaloo Sam 在 1979 年的時候發明了這種舞蹈風格，強調臀部的緊張與放鬆的肌肉爆點，與 Wave 類似的身體波動，這種舞蹈讓觀眾會有一種很神奇的感覺，因為舞者的肢體就像被拆開一樣，腳步跟身體的排列組合製造了觀眾的錯覺，而且其舞蹈的爆點又跟音樂的鼓點配合得恰到好處，所以當 Sam 和他的團員在知名的節目 Soul Train 中表演這種風格後，馬上就引起很大的迴響，經過了二十幾年，Electric Boogaloo 的成員也換了好幾代，但是這種舞蹈風格仍然深受 Popping Dancers 的喜愛。雖然 Poppin' 與 Boogaloo 是兩種不同典型的舞蹈風格，但卻為互相所相容，因此雖為同一組動作模式，Poppin'做的比較有振點，而 Boogaloo 做的卻比較放鬆。Poppin' 與 Boogaloo 融合之後可分為幾種風格<sup>23</sup>：

### (一) Wave 電流風格

身體像波浪一樣，看來像是一股莫名的力量貫穿身體，有如電流亂串，有時候又好像沒有骨架之身軀，柔軟如無脊椎類的動物一樣。

### (二) Ticking 風格

舞者就像機器一般，停下來或開始動作的時候都會有一個震動，做這個動作就是要靠震動肌肉，並且配合著節拍來完成，這會給觀眾造成一種錯覺，好像是機器人在跳

<sup>22</sup> (2002), 【THE FRESHEST KIDS : HISTORY OF THE B-BOY】,DVD,美國。

<sup>23</sup> HIP-HOP, <http://home.kimo.com.tw/mosthandsomela/>,上網檢視日期：2006年12月01日。

舞一樣。

### (三) Animation 風格

舞者去模仿電腦動畫或是卡通，做出一些誇張或是滑稽的動作，這點與 Lockin'的動作發展模式有點類似。

Poppin'的主要動作特色有：

#### (一) Hit (pop)

跟著音樂旋律與節奏肌肉做出陣動，也就是打點的意思，最基本的分別為：手、腳、頭、胸的 Hit 與節奏感練習，這也是 Poppin' Style 中最重要的基本練習項目之一。

#### (二) Leg Roll

為身體配合腳步的轉向與變化過程，這也是 Poppin' Boogaloo style 動作體系中最重要的一環。

#### (三) Body Wave

也就是所謂的電流舞，其代表可以做出電流在身上竄流的效果，這也是 Poppin'很重要的基本功。

### 三、Breakin'

Breakin'的歷史與起源，標示著嘻哈文化與舞蹈一個重大的進展，一般都認為紐約為嘻哈文化起源重鎮，而 Breakin'也發展於70年代紐約的布朗區（Bronx），一般也都認為這起碼標示著嘻哈音樂與舞蹈一個重要的起點，在一般認知中的嘻哈四大元素，其中舞蹈部份所稱的 B-Boy，最早的就是指 Break-Boy，可見 Breakin'在嘻哈的演化歷程中的重要性。

對於 Breakin'這種絕大多是以地板與高難度動作為主的舞蹈，其發展起源絕對不是單一個人所能發明的，而是由一群人不斷累積而來，以下是影響 Breakin'發展的重要因素：

#### （一）詹姆士布朗（James Brown）的音樂與風格

大約是在1969年時歌手詹姆士布朗在電視上表演了他的招牌動作"Get on the Good foot"，這動作帶動了之後 Breakin'發展的靈感<sup>24</sup>。

#### （二）踢踏舞者

早期的踢踏舞者不但腳的速度十分的快速，並且還有一些看起來很眩目的地板動作，如：小山米戴維斯（Sammy Davis.J.R）、尼克拉斯兄弟（Nicholas Brothers），這些動作也被舞者們所模仿後加以創造<sup>25</sup>。

#### （三）李小龍的功夫

在當時很多的 Breakin'舞者，會去模仿功夫電影裡面的動作與表情，將這些元素加入舞蹈裡。（何穎怡 譯、Nelson George 著,2004）

#### （四）體操

現今所發展的大地板（Power Move）動作，有些是來自於體操系統中，體操的動作也給舞者不少靈感，就如同

<sup>24</sup> (2002), 【THE FRESHEST KIDS : HISTORY OF THE B-BOY】,DVD,美國。

<sup>25</sup> (2002), 【THE FRESHEST KIDS : HISTORY OF THE B-BOY】,DVD,美國。

Thomas Fleare 這個動作來自於體操一樣。另外特別值得一提，舞蹈經紀人 Michael Holman 爲了跟 Rock Steady Crew 互相競爭，找來了體操選手或是運動員成立了 New York City Breakers 這個團體<sup>26</sup>。

#### (五) 哈林藍球隊 (Harlem Globetrotters)

哈林藍球隊是結合運動和喜劇，創造最響譽體壇娛樂的藍球隊，除了裡面有許多如特技般的動作舞者會學習外，還有一點，就是他的宗旨之一：African-American 社區，這點與屬於次級文化中的 B-Boy，有很大的任認同感與相容性。(何穎怡 譯、Nelson George 著，2004)

#### (六) Capoeira

Capoeira 起源於南美洲巴西一帶的國家，是一種武術也是種舞蹈，屬於奴隸階層所創的舞武，他的動作特色是由許多倒立踢擊與騰翻動作，配合著音樂節奏所組成，有人說 Breakin' 是完全從 Capoeira 演變過來的，但知名舞者 **Crazy Legs** 認爲：Capoeira 是一種戰鬥舞，而 Breakin' 也是一種具有突破與反抗意謂的戰鬥舞，因此並非 Breakin' 接收 Capoeira 而是本質上就具又相容性<sup>27</sup>。

#### (七) Rock Steady Crew

是在 1977 年創立，早期的成員有 Jimmy D、JoJo 等，是一個以 Breakin' 爲主的團體，而所謂的大地板動作 (Power Move) 也就是從他們先發展出來的，裡面的成員無論是早期或是現今，在嘻哈舞蹈歷史上都相當知名，有很多都是某個動作的創造者，或是帶領風潮的人物，直到現在只要是聽到的所謂的 Old School 風格或是 Breakin' 的舞蹈時，你就不

<sup>26</sup> (2002), 【THE FRESHEST KIDS : HISTORY OF THE B-BOY】 ,DVD ,美國。

<sup>27</sup> CAPOEIRA--巴西非裔黑人的神祕武術，<http://www.denislee.hpg.ig.com.br/capoeira/> ,上網檢視日期：2006 年 12 月 01 日。

能不想到 Rock Steady Crew<sup>28</sup>。

#### (八) kool Herc

被公認為真正的第一位 DJ，他將音樂旋律停止與留下拍子，並且將拍子拉長或不斷的重複，造就了一種新的曲風，有人稱之為 brea beat，這種曲風之後被 Breaker 廣泛的來使用，也因此我們說的 B-Boy，可以是 Break-Boy 也可以是 Beat-Boy。(何穎怡 譯、Nelson George 著，2004)

現今的 Breakin'大致可以分為以下兩種 style：

#### (一) Stylemove

有人又稱小地板風格，是屬於比較具有個人特色的舞蹈，他是源自於 Old-Style Breaking 這種舞風，其沒有太多的大地板動作，但其複雜性卻比大地板來的更加繁複<sup>29</sup>，主要是以 Toprock、Uprock、Footwalk、Freeze 這幾種動作加以變化而來，腿部動作極其快速與複雜，現在練 Breakin'的年輕人比較少練習此一風格，而多傾向大地板風格的練習，但知名舞者 Ivy 在 *THE FRESHEST KIDS* 說過一段話：「會做 Powermove 卻沒有基礎，沒人訓練 Footwalk，沒人訓練 Freeze，一個爵士舞者可能也會用背部旋轉，大家都知道那是風車，但會做風車並不代表他是 B-Boy，他可能只是個學習用背部旋轉的白癡，因為他沒有風格、韻味，沒那種感覺。」**Crazy Legs** 也認為：「並不光是你的動作有多炫，而是你能用舞步表現出你的感受，舞蹈是一種表達。」雖然這些資深舞者本來都是以大地板起家，但也不否定 Stylemove，可見這種舞風在 Breakin'中所具有的重要性。

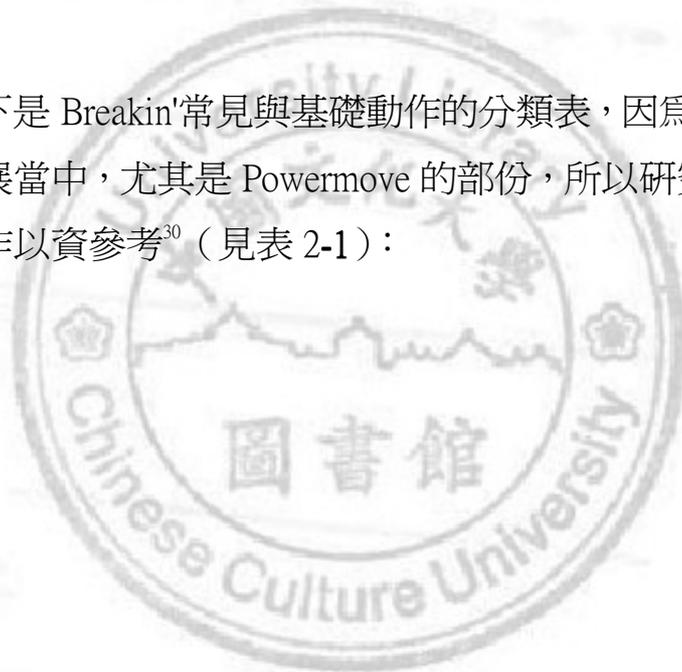
<sup>28</sup> RockSteadyCrew，<http://www.rocksteadycrew.com/>，上網檢視日期：2006年10月11日。

<sup>29</sup> [http://www.dancesoul.com/dance\\_data/style/breakin/history\\_of\\_breakin.htm](http://www.dancesoul.com/dance_data/style/breakin/history_of_breakin.htm)，上網檢視日期：2002年10月28日。

## (二) Powermove

有人稱這個風格為大地反動作。此動作體系中有很多近似體操或者是比體操更加困難的高難度動作，例如：風車（Windmill）、湯瑪式迴旋（Thomas Fleare）、空拋（Airtrack）…等，其主要動作模式是由各種 Powermove 和 Freeze 動作所組成，雖然 Powermove 和 Freeze 的動作困難度都很高，但最為舞者所頭痛的是如何將這些動作完美順暢的連接起來，將其動作的流暢性表現出來，這是玩 Powermove 的人一大挑戰。

以下是 Breakin'常見與基礎動作的分類表，因為 Breakin'仍在繼續發展當中，尤其是 Powermove 的部份，所以研究者只列出常見的動作以資參考<sup>30</sup>（見表 2-1）：



---

<sup>30</sup> ADHIP (2004)·【OLD SCHOOL DICTIONARY : POPPIN' LOCKIN' BREAKIN'】·DVD·日本。

表 2-2：Breakin'常見與基礎動作的分類表

Toprock (搖滾步)	Footwalk (排腿)	Freeze (嘎)	Powermove (大地板)
Top Rock	6 steps foot work	Freeze	Cricket
Up Rock (戰鬥舞)	5 steps foot work	Baby Freeze (ice)	Thomas Fleare
Bronx Step	4 steps foot work	Airchair	Windmill
	3 steps foot work	Turtle	Headspain (Drill)
	Sweeping (crazy command)	Air Jordan	1990
		Air Baby	Swipes
		Tilting	Airtrack
		Tower Freeze	Backspin
			UFO

#### 四、Hip-Hop：

此處的定義是狹義的 Hip-Hop，是指一種特定的舞蹈模式，Hip-Hop 的產生與音樂的演變有關，這點在上述已論及，若是要給 Hip-Hop 下一個明確的定義，就是將各種不同類型的舞蹈串連在一起，以一首輕快慢板的 Hip-Hop 或節奏藍調表現出來。簡單的來說，就是用新的音樂感覺去詮釋舊的舞蹈動作 (Seven,1997)。

Hip-Hop 最強調的就是律動模式，也就是俗稱的上下律動 (Up-Down)，其實這種律動模式並不難，也並非專屬於 Hip-Hop，觀察一下台灣原住民與各大原始部族的舞蹈，我們可以發現他們的舞蹈動作幾乎也都是採取 Up-Down 的律動模式，其實說穿了 Up-Down 是人類最原始天然的律動，應該是大家只要是聽到音樂節奏都會律動的模式，只是在一味追求技巧至上的我們把它忘記了。因此 Up-Down 這種再天然不過的律動，配合著 Poppin'、Lockin'的動作，加強 Wave 的效果，再配合腳步的組合動作，就是現在我們看到的 Hip-Hop 了。

此外還有一種 Hip-Hop 是起源於日本。當美式的 Hip-Hop 流行於日本時，日本人發展出他們自己的另一套舞風，這些日本的 Hip-Hop 舞者開始用 Old School 的音樂來跳 New School 的 Hip Hop，並且將這種新型態的舞蹈編成了排舞<sup>31</sup>，也就是所謂團體性表演的舞蹈，讓一支舞蹈裡面呈現整齊與美感，加入了隊形變化、動作難度與美觀的講究考量，都在在顯示出日本人的民族性，這也算是一種新的詮釋。嘻哈所強調的精神就是 Freestyle，因此這種不同於以往的融合，更能表現出嘻哈的精神所在 (林伯勳，2001)。

---

<sup>31</sup> 早期嘻哈舞蹈在美國發展時是以一種即興舞蹈的模式來展現，其表現方式是以所謂的 BATTLE (俗稱尬舞) 來展現，並無所謂的排舞概念，這個概念直到在美國被商業化之後才逐漸明朗。

如同上述所言，Hip-Hop 的動作來自於 Old School 舞蹈的組合與變化，因此出現了一個問題，如果要學好 Hip-Hop 是不是要連 Old School 的舞蹈都要學，其實並非如此，就以教學來說，你要認識 Old School 的舞蹈，但並非精通，在現今 Hip-Hop 的教學中，有比較系統的教學方式，而非只是排舞的組合動作，以下就是 Hip-Hop 最基本要訓練的模式<sup>32</sup>（見表 2-3）：

表 2-3：Hip-Hop 最基本要訓練的模式表

一、Rhythm Training（包括最基本的 up-down 訓練）
二、Body Wave（身體電流訓練）
三、Step（基本腳步訓練）
四、Shake（身體、肩膀、臀部與動作整合訓練）
五、舞步組合（排舞）

事實上嘻哈舞蹈時至今日仍在繼續發展中，他並不是個已經使死亡或者發展完成的舞蹈，並且就嘻哈的精神來說，嘻哈舞蹈應該永遠都在繼續發展當中，永遠會有新風格的產生，我們現今對嘻哈舞蹈所謂 Old School、New School 的分類，遲早有一天都會被打破，大家可能都會變成 Old School。

<sup>32</sup> Dance Style (2004)，【HipHop】，VCD，日本。

## 第四節 街舞與嘻哈舞蹈之區分

街舞與嘻哈舞蹈或許有些人會認為這不是一樣的東西嗎！需要再另闢一節來闡述嗎！其實就以目前文獻資料而言，確實還沒有人把兩者做所區分，不過就以論文的嚴謹性與論文寫作的必要性而言，研究者必須將兩者重新定義。

在本研究標題所下的嘻哈舞蹈，是指原生於嘻哈音樂下所產生的舞蹈形式，且具有原創性與系統性，這也就是廣義嘻哈舞蹈中的 Old School 與 New School 舞蹈，這兩類舞蹈風格都是銜接嘻哈音樂系統源流而衍生下來的舞蹈，它不像 House、Reggae 與 New Jazz，在音樂形式上就有別於嘻哈音樂的系統，並且在動作模式上都具有原創性，而像所謂的 Krump、Puncking、C-Walk 等舞蹈在動作上還是延續 Old School 與 New School 的動作模式，研究者認為這些被統稱為 New Style 的舞蹈，只是在表達一種強烈的風格與形式而已，本研究就是以 Old School 與 New School 這兩類舞蹈風格為核心，來探討台灣嘻哈舞蹈文化現象。

就以街舞的定義來說，他的範疇是大於嘻哈舞蹈的，只要是在嘻哈舞蹈定義下所衍生出來的舞蹈模式都可以稱為街舞；只要是與嘻哈文化沾上邊的也都可以稱做為街舞，甚至有文獻資料還把瑞舞（Rave）劃進嘻哈舞蹈裡<sup>33</sup>，因此街舞的分類範疇算是比較寬鬆的。在這一節中筆者要特別論述，沒被劃進 Old School 與 New School 舞蹈中的兩種比較為人所知街舞風格。

---

<sup>33</sup> 介紹街舞種類, [http://www.ntut.edu.tw/~s0332329/new\\_page\\_2.htm](http://www.ntut.edu.tw/~s0332329/new_page_2.htm), 上網檢視日期：2007 年 10 月 10 日。

## 一、New Jazz：

相關文獻指出 New Jazz（劉憶勳，2005；呂潔如，2001），雖然也屬於嘻哈舞蹈的範圍裡，但他仍然是爵士舞的一種型態，在美國這種 New Jazz 的稱謂並不常見，反而是在亞洲地區較為常見，New Jazz 一詞是由日本產生，但這樣的舞風並非日本人所發明，它透過 Janet Jackson 的「IF」MV 中，才逐漸讓人發現爵士舞融合嘻哈舞的所產生的魅力<sup>34</sup>。New Jazz 在本質上仍然算是爵士舞，只不過運用了嘻哈的音樂，或著是融合了嘻哈舞蹈的動作，現在 New Jazz 一詞也可以算是舞蹈再創新的代名詞，到底 New Jazz 這種舞蹈是不是有固定的舞蹈形式並不重要，重要的是現在你到舞蹈教室可能會看到更多爵士舞的課程，例如 Free Jazz、Street Jazz、Hip Hop Jazz 等，這或許才是 New Jazz 所代表的真正意涵。

## 二、House：

House 是一種音樂的形式，他的起源是在英國與歐洲，而由 House 音樂所衍伸出來的文化叫做瑞舞（Rave）文化，其實跟美國的 Hip-Hop 完全沒有什麼相關性，瑞舞不是一種舞蹈，那是因為是從 Rave 這個字音譯過來，有咆哮、喧鬧的意思，瑞舞是一種電子音樂的舞廳文化，源自於電子音樂、夜店文化、party 與迷幻藥，雖然瑞舞沒有固定的舞蹈模式，但還是有比較有特色的舞蹈形式，例如：台客舞蹈等。至於詳細內容並非本研究範圍，所以略微帶過（王彥蘋，2002）。

會在研究嘻哈文化中提到 House，那是因為其所衍伸出的一中 House 風格的舞蹈，雖然 House 的音樂在美國不太流行，但

---

<sup>34</sup> 台灣大百科全書, <http://taipedia.cca.gov.tw/Entry/EntryDetail.aspx?EntryId=11541&o=0&u=-1>, 上網檢視日期：2007 年 10 月 10 日。

House 的舞蹈卻是發跡在美國，舞者用嘻哈的舞蹈來跳 House 的音樂。有人認為 House 的舞蹈根本也不算是嘻哈文化的一部份，也許我們可看見許多日本或美國的嘻哈舞者在跳 House 舞蹈，那是因為他們是職業舞者，他們以跳舞維生，所以他們什麼舞蹈都會跳（GET DOWN NEWS,2001 / 11）。其實這可能是一個弔詭的現象，House 音樂與文化根本與嘻哈沾不到邊，但 House 的舞蹈卻由 Hip-Hop 發揚光大，現今在美國東岸的紐約，一大堆嘻哈舞者在跳 House，如果把 House 斷然的區分在嘻哈之外也有點與事實相違，客觀的來說，至少 House 已經融為街舞新風格的一部份了<sup>35</sup>。

House 的音樂風格是以四四拍為主，速度比嘻哈的音樂來的快了許多，House 舞蹈的特色是在節奏很快的音樂裡跳出讓人覺得很輕鬆的舞步，可是對舞者卻是個很大的負擔，在 House 裡大部分都是些腳步的動作<sup>36</sup>，和一點點的地板動作。此外 House 有另一項特色是：當你在跳 House 的舞步時，你的手必定會成自然的擺動，而不是刻意的去控制你的手部動作。此外 House 的律動是在你跳舞時身體呈現出上下高低的感覺。House 仍然在不斷持續發展中，因此動作名稱也會不斷的更新，以下這些都是比較基本，且較具原創性的動作模式<sup>37</sup>（見表 2-4）：

---

<sup>35</sup> (2004)，【STREET DANCE：NEW SCHOOL LIFESTYLE】，DVD，日本。

<sup>36</sup> House 的腳步大部分都是運用到腳尖，因為這樣才能爭取到對到拍子的時間。

<sup>37</sup> Dance Style(2004)，【Steppers】，DVD，日本。

表 2-4：House 基本動作分類表

律動模式	步法
Jackin	Heel Toe
	Toe Heel
	Skatin
	Train
	Farmer
	Stomp
	Looseleg
	Shuffel
	Side Walk
	Tip Tsp Toe
	Runing Man

以上所介紹的兩種舞蹈風格與形式，是廣泛爲人所熟知的街舞類型，但不表示沒有其他的類型，嘻哈文化的另一大特色就是融合性極強，並且不斷的持續發展中，當然街舞所涵蓋的範圍會越來越大，也許有一天研究者這樣定義街舞與嘻哈舞蹈會被推翻，但這才是嘻哈文化的本質。以下爲現今對嘻哈舞蹈的總分類表（見表 2-5）：

表 2-5：嘻哈舞蹈分類表

OLD SCHOOL	NEW SCHOOL	OTHER <sup>38</sup>
Breakin'	Hip-hop (Freestyle)	House
Lockin'		Krump
Poppin'		Puncking
		C-Walk
		Reggae

<sup>38</sup> OTHER 的意思使指，在屬於嘻哈體系下新發展出來，但明顯又不在 New School 定義裡面的舞蹈，現在統稱這些舞蹈爲 New Style。

## 第五節 台灣嘻哈舞蹈發展歷程

有關台灣嘻哈舞蹈發展歷程的文獻資料目前並不多見，相關歷史紀錄與田野調查也少之又少，大部分都是一些零星片段資料和影片紀錄，比較有系統的在做台灣嘻哈舞蹈相關的田野調查，為民間團體「導航基金會」，導航基金會於 1995 至 2001 年為期六年，投入青少年文化行動方案，並將工作成果結集成《青少年文化素描：街舞與同人誌》，另外《城市·遊戲精靈—探訪街舞的文化世界》、《街舞、街頭舞者、與中正紀念堂—人、活動、次文化與公共空間之關係》與《體現·風格—初探青年街舞者的身體實踐》三篇論文都對台灣嘻哈舞蹈做了許多紮實的田野調查。而導航基金會的角色，則傾向行動研究者，是藉由舉辦活動而參與了解青少年嘻哈舞蹈現象。書中〈台灣街舞少年發展歷史的探索〉一文，描述分析 1990 - 1999 年台灣嘻哈舞蹈者所經歷的各類社會關係變化，集體實踐發展社會定位的過程。在〈台灣街舞少年發展歷史的探索〉一文中，將 1990 年以前零星投入嘻哈舞蹈活動的少年稱為第一代舞者，而 1990 年之後投入的舞者稱為第二代舞者。本節將以此編年觀點為基準點，再輔以其他相關文獻，將台灣嘻哈舞蹈發展歷程，劃分為五段編年，試圖拼湊出台灣嘻哈舞蹈大致發展的歷程（呂潔如，2002；林伯勳，2000；林益民、莊育麟，2003；劉憶勳，2005）。

### 一、第零代發展期（1990 年以前）：

所謂的第零代發展期，是要彰顯從無到有的歷程。其實台灣所謂第零代嘻哈舞蹈發展的時間算是非常的早，遲至 1980 年代中期就有人學習到嘻哈舞蹈，並且以一種新興舞蹈的模式在電視上表演。到 1980 年代末期解嚴之後，資訊也漸漸流通，透過一些從美國帶回來的音樂舞蹈錄影帶，了解到嘻哈舞蹈、或是所謂

的「霹靂舞」<sup>39</sup>，也因此嘻哈舞蹈在台灣也開始流行起來。在當時台灣有一個嘻哈舞蹈團體「霹靂神兵」，便是以其高難度的地板動作聞名，甚至吸引日本 NHK 節目的採訪，可說是台灣嘻哈文化最早的前身(林浩立，2005；林益民、莊育麟，2003)。

然而這批人雖然對一些嘻哈舞蹈知識與動作，如 Breaking、Uprock 十分熟悉，但是他們並沒有把自己視為嘻哈社群的成員，也沒有意識地推廣這些類型的活動。除此之外，他們也沒有與解嚴後的台灣舞廳與 DJ 這一條線連結在一起。這使得台灣的嘻哈文化並沒有因為這批人而開始發展起來，相反的，「霹靂神兵」帶起的嘻哈舞蹈風潮，之後漸漸在台灣沒落，這實在是令人惋惜，甚至在當時的西門町舉辦過百人一起做風車(Windmill)的紀錄，也吸引了日本嘻哈舞蹈與媒體界的高度注意，其實台灣嘻哈舞蹈發展的時間並不比日本來的晚，而就第零代嘻哈舞蹈的發展狀況來看，日本的嘻哈舞蹈與台灣發展水平似乎在伯仲之間，但因為這股文化沒有繼續延續下去，使嘻哈舞蹈幾乎從台灣銷聲匿跡(林浩立，2005；林益民、莊育麟，2003)。

## 二、第一代發展期（1990～1995）：

到了 1990 年之後所謂的第一代嘻哈舞者誕生，這些第一代舞者並不是承襲第零代舞者的傳統而來，他們像是憑空冒出來似的，事實上第一代舞者多半是自己看著外國明星的 MTV 模仿過來的，那時的青少年透過模仿 MC Hammer 與 Vanilla Ice 的 MV 中舞者的舞步，練習跳那種半生不熟的嘻哈舞蹈，在當時那些第一代舞者對於嘻哈舞蹈的認知也不夠多，簡直是 MV 中有什麼舞就學什麼舞，不過在當時這些青少年舞者對於嘻哈舞蹈的熱情與付出，還有那份的執著，絕非現今時下一昧追求的流行時尚的青少年所能望其項背的(李靜怡，2005)。

---

<sup>39</sup> 這裡所指的霹靂舞（breaking dance）可以指稱 Breakin'這種舞蹈，或是在當時所跳的嘻哈舞蹈總稱。

在 1992 年後台灣嘻哈舞蹈風氣突然間擴張開來，這要歸功於兩個團體。第一個團體是在當時有一個家家戶戶週末必看的節目：五燈獎，其中在「熱門舞蹈」項目中出現了一個少年團體，他們當時以相當前衛的音樂及舞技震驚觀眾，並以壓倒性的勝利贏得五度五關，當時相當的轟動，後來在 1992 年發了一張唱片，他們的團名叫做「蓋世太保」。至於他們跳的舞蹈是屬於 Old School 和爵士舞的混合體，可惜的是蓋世太保所發行的專輯並沒有得到太大的回響，之後就銷聲匿跡了，不過藉由他們的大量曝光，也讓許多人見識到嘻哈舞蹈的魅力(李靜怡，2005；林益民、莊育麟，2003)。值得一提的是，在當時五燈獎的熱門舞蹈大賽中，你會看到台灣早期發展嘻哈舞蹈不成熟的片段，在當然只要是可以配上熱門音樂的舞蹈都可以上場表演，這就跟二年前在中國大陸有一個節目叫「星空熱舞俱樂部」一樣，你會看到街舞與國標舞，或者是爵士芭蕾舞對尬，或許這就是一種舞蹈發展初期的不成熟階段吧。

第二個團體是緊接著蓋世太保之後發了一張專輯《閃》，他們就是 L.A.BOYS，他們可說是紅遍全台，讓大家領教到什麼是真正的「美式風格」，L.A.BOYS 在專輯中穿著鮮豔寬大的嘻哈服飾，跳著有趣而充滿活力的 New School 舞蹈，他們也的確帶動青少年練舞的風氣，可說是台灣嘻哈舞蹈文化無庸置疑的功臣。在此之後台灣嘻哈舞蹈團體如雨後春筍般的出現(李靜怡，2005；林益民、莊育麟，2003)。

1993 到 1995 年台灣本土嘻哈舞蹈團體與流行唱片業結合，出了一些唱片，但並不算成功，不過卻為他們自己累積了許多實力。在 1993 年可口可樂舉辦了全國舞蹈大賽，台灣各地跳嘻哈舞蹈的青少年第一次有機會在同一個舞臺上較量，也第一次看到來自各地舞團的實力，目前知名的舞團幾乎都是從可口可樂大賽脫穎而出的菁英(李靜怡，2005；林益民、莊育麟，2003)。

### 三、第二代發展期（1995～1997）：

1996、1997 年相繼成立了許多舞蹈工作室，開始招收學生，不過這兩年嘻哈舞蹈似乎從大舞台上消失，這可能是現實環境所造就出的問題，因為嘻哈舞蹈團體已不受流行唱片業者青睞，業者不願再花大錢去塑造一個舞蹈偶像團體，反而是外來明星接替了此一空檔；另一個重要的原因是這一輩的舞者面臨到當兵的問題，因此這兩年嘻哈舞蹈算是一個滯銷期，不過實際上它可以說是從流行的層面退居，予以次文化的形式繼續在各地活動(李靜怡，2005；林益民、莊育麟，2003)。

### 四、第三代發展期（1997～2000）：

但從 1998 年開始台灣的嘻哈舞蹈又慢慢的復甦起來，起點是在瑪莉亞凱莉來台灣開演唱會，其專屬舞者 HERRY LINK 來台，他帶來了自創的舞步，讓台灣的舞者們如獲新生，開啓了大家的眼界；另一個原因是這些一代舞者也紛紛的退伍，並且這些舞者算是非常物美價廉，因此唱片公司也開始找他們幫大明星伴舞，這種原因造成了台灣嘻哈舞蹈復甦的景象(李靜怡，2005；林益民、莊育麟，2003)。

### 五、第四代發展期（2000 年之後）：

2000 年之後國語流行歌壇到處都充斥著以嘻哈為號召的歌手，這也炒熱了台灣嘻哈音樂與嘻哈舞蹈的風氣，很多 MV<sup>40</sup>都是以嘻哈舞蹈作為傳撥媒介，因此你可以輕易的在當今歌手的 MV 中找到嘻哈舞蹈的蹤影，比較有名的例如：蔡依林、周杰倫、Machi 等，甚至有時抒情歌還會來一段 RAP 來搭配嘻哈舞蹈。在嘻哈文化如此充斥的當下，廣泛被文獻所定義為次文化（林伯勳

---

<sup>40</sup> MV 就是指音樂錄影帶（Music Video）是一種搭配整首音樂（通常大部分是歌曲）的短片或影片。

，2001；劉憶勳，2005；李靜怡，2005），也成功的與流行文化融合（陳明凱，2004；李靜怡，2005），站上主流文化與市場，台灣在第四代發展期時，也逐漸跟上世界流行文化的腳步。

再加上專門以嘻哈舞蹈教學為主的舞蹈工作室，與團體不斷成立，現在可說是舞蹈工作室林立的階段，現在的青少年要學嘻哈舞蹈，根本不必靠看 MV 去模仿明星的舞步，這些舞蹈工作室以開放的態度傳授這份技術，因此想學嘻哈舞蹈的青少年不怕沒有老師指導(李靜怡，2005；林益民、莊育麟，2003)，以往所謂的學院派舞蹈體系，已不是喜歡舞蹈的青少年唯一的選擇，在這個階段有許多高職設有表演藝術科<sup>41</sup>，在其中又分設了舞蹈組，在舞蹈組裡所學的舞蹈大多是以流行為取向，而裡面的學生有許多也是從小練嘻哈舞蹈長大的，在她們小的時候就已經有所謂的嘻哈舞蹈工作室，她們不必再像第一、二代的舞者要自學，也不必再辛苦的考舞蹈班。換句話說，這些表演藝術科舞蹈組的青少年，也可以算是舞蹈科班生，只不過她們從小到大所學的舞蹈不再屬於傳統科班體系罷了，從這裡我們可以發現，學校接受了嘻哈舞蹈，那代表了主流價值，雖然可能並非全面，但這到也是另一個取向。因此在 2000 年之後的台灣嘻哈舞蹈是一個與流行文化、主流價值結合的新興文化勢力與產業（陳明凱，2004），此階段是個蓬勃發展的期，不過仍然有許多隱藏性的問題需要去釐清與解決。

---

<sup>41</sup> 目前設有表演藝術科的高職有：南強工商、莊敬高職、華岡藝校。