

摘要

本文旨在探討臺灣敦煌舞蹈發展之研究。隨著臺灣近幾十來年政治、文化、社會、經濟、環境也有急遽的發展與變遷，究竟這些差異與變遷對於敦煌舞蹈構成什麼樣影響與發展，與 1969 年的敦煌舞蹈又有什麼樣的不同？大陸與臺灣的生活環境、社會背景、教育制度與舞蹈環境均有頗大的差異，在這樣不同的文化下，臺灣敦煌舞蹈與高金榮派別的敦煌舞蹈有什麼差異及發展？本研究的架構分為五章。在第一章中，主要說明研究動機、背景、目的、方法、材料、限制；第二章從敦煌中關於清商樂與龜茲樂合流成西涼樂之痕跡切入主體，探討三者的交互影響，從音樂的形成著眼，對照當時相關的舞蹈記載找尋較為客觀的融合痕跡；接著探討敦煌所涉及的佛教思想，討論內容涉及到人對生命的價值觀，亦或當時興建洞窟的社會思潮等…；最後一節探討敦煌壁畫裡舞蹈與生活的五種關係，以了解敦煌對舞蹈的社會功能。第三章以臺灣敦煌舞蹈發展為重心，整理分析敦煌舞蹈在臺灣的緣起及發展的歷程，第四章將針對三個舞蹈作品，訪談其創作經歷，研究探討臺灣敦煌舞蹈產生的新風貌，透過實例來認識不同的敦煌舞蹈，冀望經由史、質和作品實物三個面向，建立對臺灣敦煌舞較全面性的認識。第五章是為此次的研究結果，進行結論，並提出後續研究或相關的改進及建議。

誌謝辭

文化藝術的相融是沉甕的美酒，臺灣與敦煌舞蹈也是如此，打開酒甕撲鼻且迷人的沉醇迎面而來，醉心於這樣既有趣又多元的研究，尋史料，深入歷史走回敦煌石窟，走回歌舞燦爛的年代；親人文，走訪老師們的深度回憶，一本本寶典就此展開扉頁。

筆者滿懷著對敦煌舞蹈文化的熱愛與堅持，開始了這研究，過程雖累人，卻是歡愉的、滿滿的期待，時時惕勵自己要邁出扎實且穩健的步伐，才不會煞費老師們的一番苦心。回憶初期，只會對既有的敦煌舞資料進行蒐集，漸漸的走進史料，從資料中爬梳、整理、歸納和分析，至此，才深刻體會到做學問的不易和學術之浩瀚。

本論文得以完成，筆者最要感謝的、也感到幸運的遇到指導教授廖抱一老師，無論是觀念上的啟發、方法的提供、問題的釐清等，抱一老師都給予初窺學術領域的筆者莫大的助力、提攜和愛護。

此外感謝論文口試委員陳清香、蔡麗華兩位教授，以及論文寫作過程中，前輩們不吝惜的與研究者一起回顧歷史，感謝伍曼麗老師、王廣生老師、陳隆蘭老師、樊潔兮老師、蔡麗華老師、譚瓊華老師、鄭秀真老師、蕭君玲老師等諸位老師的協助。

第八屆舞研所的十金釵、舞團的小琪及其他夥伴們的鼓勵和幫忙；還有筆者家人們的支持；傳統藝術中心提供的研究論文獎助金，在大家的愛護、資助下，這本論文得以出生。今日筆者以有限的研究文獻、時間、能力完成了本篇，以臺灣地區「敦煌舞蹈」進行研究的初步探討學術論文，願能對臺灣舞蹈有小小貢獻。

黃凱寧謹識

中華民國九十八年元月

內 容 目 錄

論文考式審定書

碩博士論文電子檔案上網授權書

中國文化大學碩博士論文全文上網授權書

中文摘要	i
誌謝辭	ii
內容目錄	iii
表目錄	v
圖目錄	vi
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	3
第二節 研究背景	5
第三節 研究目的	8
第四節 研究方法	9
第五節 研究材料	11
第六節 研究限制	12
第七節 章節安排	13
第二章 敦煌樂舞重塑與其文化背景	14
第一節 敦煌樂舞溯源	15
第二節 敦煌所涉之佛教思想	32
第三節 古代敦煌中舞蹈與生活的關係	43
第三章 臺灣敦煌舞蹈的發展	50
第一節 萌芽期	52
第二節 發展期	56

第三節 本土化時期	57
第四節 臺灣的敦煌舞蹈	60
第四章 臺灣敦煌舞蹈	68
第一節 臺灣敦煌舞蹈形式風格	68
第二節 臺灣敦煌舞蹈佛教意涵	73
第三節 臺灣敦煌舞蹈與生活的關係	77
第五章 結論	81
參考文獻	86
附錄一 訪談逐字稿	92



表 目 錄

表 1 臺灣敦煌舞蹈相關發展表 6 5



圖 片 目 錄

圖 1 西夏 莫 327 窟 鳳首箜篌	-1
圖 2 西夏 榆林第 3 窟 千手觀音經變	-1
圖 3 北魏 莫 248 北壁 天宮伎樂	-2
圖 4 北魏 莫 435 北壁 伎樂	-2
圖 5 北涼 莫 272 西壁(左)	-3
圖 6 北涼 莫 272 西壁(右)	-3
圖 7 北魏 莫 248 西壁 天宮伎樂	-4
圖 8 北魏 莫 251 北壁	-4
圖 9 北周 290 窟西壁	-5
圖 1 0 北魏 莫 251 西壁	-5
圖 1 1 西魏 莫 249 北坡	-6
圖 1 2 西魏 莫 249 西壁	-6
圖 1 3 西魏 249 南壁	-7
圖 1 4 元 莫 465 南壁	-8
圖 1 5 元 莫 465 南壁	-8
圖 1 6 北魏 莫 435 北壁	-9
圖 1 7 盛唐 莫 205 北壁	-9
圖 1 8 中唐 莫 159 南壁	-10
圖 1 9 初唐 莫 220 南壁	-11
圖 2 0 初唐 莫 220 南壁	-12
圖 2 1 初唐 莫 220 北壁 藥師經變	-12
圖 2 2 中唐 莫 180 窟 南壁	-13
圖 2 3 五代 莫 98 窟 南壁	-13
圖 2 4 晚唐 莫 156 窟 南壁	-14
圖 2 5 初唐 莫 329 窟 北壁	-14

圖 2 6	初唐 220 窟 伎樂	· · · · ·	-15
圖 2 7	盛唐 莫 148 東壁	· · · · ·	-15
圖 2 8	中唐 莫 112 窟 南壁(左)	· · · · ·	-16
圖 2 9	中唐 莫 112 窟 南壁(右)	· · · · ·	-16
圖 3 0	晚唐 莫 12 窟 南壁 (左)	· · · · ·	-17
圖 3 1	晚唐 莫 12 窟 南壁 (右)	· · · · ·	-17
圖 3 2	中唐 榆林 25 窟 南壁	· · · · ·	-18
圖 3 3	北涼 275 窟 交腳菩薩	· · · · ·	-19
圖 3 4	275 窟北壁壁畫尸毗王本生	· · · · ·	-19
圖 3 5	北周 296 窟 東王公	· · · · ·	-20
圖 3 6	西魏 249 窟 西王母	· · · · ·	-20
圖 3 7	盛唐 217 窟北壁 飛天	· · · · ·	-21
圖 3 8	元代 榆林 3 窟北壁千手千眼觀音經變	· · · · ·	-21
圖 3 9	元代 465 窟	· · · · ·	-22
圖 4 0	西魏 288 窟天宮伎樂	· · · · ·	-23
圖 4 1	隋代 303 窟北壁	· · · · ·	-23
圖 4 2	北周 290 窟西壁	· · · · ·	-24
圖 4 3	五代 莫 98 窟	· · · · ·	-24
圖 4 4	晚唐 莫 156 窟北壁	· · · · ·	-25
圖 4 5	晚唐 莫 361 窟北壁	· · · · ·	-25
圖 4 6	五代 莫 61 窟 西壁佛傳屏風畫	· · · · ·	-26
圖 4 7	晚唐 156 窟南壁	· · · · ·	-26
圖 4 8	晚唐 156 窟北壁	· · · · ·	-27
圖 4 9	297 窟供養伎樂人	· · · · ·	-27
圖 5 0	盛唐 445 窟 北壁婚宴圖	· · · · ·	-28
圖 5 1	盛唐 154 窟東壁	· · · · ·	-28
圖 5 2	飛天舞	· · · · ·	-29

圖 5 3 飛天舞	· · · · ·	-29
圖 5 4 飛天舞	· · · · ·	-30
圖 5 5 飛天舞	· · · · ·	-30
圖 5 6 敦煌千佛	· · · · ·	-31
圖 5 7 香音神	· · · · ·	-32
圖 5 8 敦煌舞樂	· · · · ·	-32
圖 5 9 敦煌舞樂	· · · · ·	-33
圖 6 0 千手千眼觀彼世間音	· · · · ·	-34
圖 6 1 千手千眼觀彼世間音	· · · · ·	-34
圖 6 2 千手千眼觀彼世間音	· · · · ·	-35
圖 6 3 手印蓮花	· · · · ·	-36
圖 6 4 香讚	· · · · ·	-36
圖 6 5 媽祖～月見之舞	· · · · ·	-37
圖 6 6 拈花	· · · · ·	-38
圖 6 7 拈花	· · · · ·	-38
圖 6 8 遇見觀音	· · · · ·	-39
圖 6 9	· · · · ·	-40

