

第七章 結論

建安之世，政治情勢與社會的動盪不安，使得此時期的文學極富時代精神，作品多能反映社會現實，並抒發建功立業的理想為主，並流露出悲涼的筆調，因此呈現「梗概而多氣」的特色，而劉楨便是代表人物之一。

劉楨的生年不詳，史書僅記載其卒於建安二十二年（西元 217 年）。劉楨歸曹之初，曾先後擔任曹操「司空軍謀祭酒」、「丞相掾屬」一職，頗受曹操看重，作品流露出極欲建功立業的積極思想，如〈遂志賦〉。而後轉為曹丕「五官中郎將文學」一職，主要是陪侍曹氏父子交遊飲宴，賦詩唱和，故此時期作品以公讌贈答二類為主，如〈公讌詩〉、〈贈五官中郎將詩〉四首等。而後因平視甄氏受刑後，便轉而為曹植之「平原侯庶子」，此時劉楨心境上有很大轉變，作品多流露出感嘆時間流逝而功業難成的悲涼情調。

劉楨的作品類型，可分為詩、賦、文三類。今可得而見者，僅餘有題詩十三首，失題詩十四則，賦六篇，箋記三篇與碑一篇。

劉楨詩作的題材類型，依照內容可分作四類：一為贈答類：計有九首，分別為〈贈從弟詩〉三首、〈贈五官中郎將詩〉四首、〈贈徐幹詩〉二首，是劉楨現存作品中所佔比例最多者。二為公讌類，共三首，分別為〈公讌詩〉、〈鬥雞詩〉、〈射鸞詩〉，內容為應制侍從之作；三為雜詩類，計有〈雜詩〉一首，內容描述自己為簿書職務所累，而欽羨鳧雁之自在之情；四為失題類，本有十四則，今只就文意尚稱完整的七首探究之，其內容廣泛，顯示出劉楨寫作的不同樣貌。劉楨的詩在氣勢上，具有氣格高逸之貌，故展現出「仗氣愛奇」的藝術特色；在語言表現上，擅長從景物的描摹中寄託情感，達於情景交融的境界，因此具有「情高會采」的特色；而在情感表達上，詩人在時代環境與自身遭遇的交互影響下，其作品往往呈現出壯志未酬的悲情，因此具有「意境淒清」之韻味。

劉楨的賦，今可得而見者有六篇，在題材上可分為自然、社會、情志三類。

但就內容表達的層面而言，則有敘事、抒懷、詠物三類。詠物類有描寫瓜之形貌及生長過程的〈瓜賦〉、描寫魯國物產及風土人文的〈魯都賦〉、描寫所居環境之〈清慮賦〉三篇；敘事類有以描寫暑熱難當的〈大暑賦〉一篇；抒懷類有敘述幸蒙賞識及抒發其政治理想的〈遂志賦〉、藉登山以抒懷鄉之情的〈黎陽山賦〉二篇。而劉楨善以景物寄托其感情的變化起伏，在〈遂志賦〉及〈黎陽山賦〉中作了很好的呈現，是融寫景、敘事、抒情為一體的佳作。在藝術特色方面，劉楨善於運用細膩的筆觸，具體而形象地將景物加以描摹，故在文章中，多用對偶、摹況修辭手法來描形狀物，將其形象具體而細微的呈現在讀者面前，使觀者有身臨其境之感，增添文章的藝術感染力。此外，在劉楨的六篇賦中，共有十八處用典，不但豐富文章內容，更使作品立論有據，富含蘊藉之美。

劉楨的文章以情意懇切為主要特色，在〈與曹植書〉中，劉楨表達了君臣間的知遇之情；在〈諫平原侯植書〉中則顯露懇切的勸諫之語；〈處士國文甫碑〉展現對國文甫的惋惜及仰慕之情。藉由華麗語句的鋪陳及適切精巧的修辭，正可將其懇切的情意恰如其分的表達出來，以收相互輝映之效，是故，劉楨文章的藝術特色可歸納為情意懇切、鋪敘井然及修辭精巧三項。劉勰於《文心雕龍·書記》云：「公幹箋記，麗而益規，子桓弗論，故世所共遺。若略名取實，則有美於詩矣。」其文雖今世流傳甚少，但由劉勰之論，可見劉楨的文章確有特出之處。

綜觀劉楨的作品，以詩最為著名。其詩作除具有鮮明的時代特色外，還反映了他個人的情感，抒情意味濃厚，並展現出建功立業的豪情。因此在建安文壇上具有獨特的地位。而劉勰與鍾嶸雖因其選文標準與審美價值各有偏重之故，故對劉楨各有不同的評價。但二人的共同處，在於皆認為劉楨的成就在五言詩，且具有「氣健」的作品特色，這也是劉楨詩風最為特出之處。歷代論者亦贊同此說，現將之表列如下：

朝代	論者	出處	內容
魏	曹丕	〈與吳質書〉	公幹有逸氣

朝代	論者	出處	內容
晉	謝靈運	〈擬魏太子鄴中詩序〉	文最有氣，所得頗經奇。
梁	劉勰	《文心雕龍·體性》	公幹氣褊，故言壯而情駭
梁	鍾嶸	《詩品·劉楨》	仗氣愛奇……氣過其文，凋潤恨少
唐	皎然	《詩式》	劉楨辭氣偏，王得其中
唐	元稹	〈唐故工部員外郎杜君墓系銘〉	言奪蘇李，氣吞曹劉
唐	柳冕	《與徐給事論文書》	曹劉骨氣，潘陸麗藻
宋	李昉	《太平御覽》卷 385 注引 《文士傳》	辭氣鋒烈，莫有折者
金	元遺山	《元遺山詩箋注》	鄴下曹劉氣盡豪
唐	遍照金剛	《文鏡秘府論》	漢魏之有曹植，劉楨，皆氣高出於天縱
明	許學夷	《詩源辨體》卷四	公幹氣勝於才
明	胡應麟	《詩藪》	公幹才偏，氣過辭
清	劉熙載	《藝概·詩概》	公幹氣勝
清	陳祚明	《采菽堂古詩選》	有氣故高

清	吳淇	《六朝選詩定論》	劉楨氣最勁逸
清	姚範	《援鶉堂筆記》	公幹之詩氣較緊而狹，仲宣局面闊大

由上表可知，自同時代的曹丕言其「公幹有逸氣」後，歷代論者皆贊同劉詩具有「氣勢勁健」的風貌，成為後世作家仿效的目標。六朝文人擬其詩作者有謝靈運、劉孝綽、鮑照、江淹四人。而除擬作其詩外，亦有承襲其文風者，如《詩品》謂其「源出公幹」的左思。左思承襲劉楨文風，其〈詠史詩〉八首筆勢勁健、情調高昂，表現傲岸不屈的性格。此正是劉楨詩風的展現，也是對建安風骨的繼承和發揚。而鮑照及江淹二人，則仿效劉楨的構篇與善用比興的寫作手法，展現了劉楨詩「氣勢勁健」之外的藝術風貌。透過上述等人的擬作，可知劉楨詩非但在詩壇佔有一席之地，在詩風上也自成一格。在建安文學中呈現獨特的價值與地位，是以曹丕給予「其五言詩之善者，妙絕時人」的評價。

