

# 摘要

作為建安七子之一的劉楨。曾被曹丕譽為：「其五言詩之善者，妙絕時人」，而《詩品》云：「昔曹劉殆文章之聖」將曹劉並稱，並提出「自陳思以下，楨稱獨步」，將其列為上品，足見鍾嶸對其讚譽有加。此外，《詩品》與《文心》對劉楨與王粲之論正好相反，致使劉王之爭歷來討論甚多，作為如此重要的一位作家，是故劉楨之文學成就更應深究之。因此本論文擬以劉楨及其詩文為研究對象，除探究其內容題材、藝術風格外，另對劉楨及其詩文作一評價，以詳其文學地位及影響。

第一章略述研究動機與目的和研究範圍與方法。第一節詳述劉楨與曹植並稱曹劉，然其研究卻寥若晨星，故欲透過本論文的探討剖析，還原其應有的文學地位。第二節研究方法及範圍，本論文所採用的文本，以俞紹初所點校《建安七子集》中的〈劉楨集〉、郁賢皓、張采民箋註之《建安七子詩箋注》及韓格平著之《建安七子詩文集校注譯析》三書為主。研究方法則兼採縱向歷史研究法、文本分析法及文獻分析法三種。對本論文各章節內容也逐一說明。第三節前人研究的成果則將臺灣與大陸目前對劉楨的研究情形加以羅列說明。

第二章論述劉楨所處之時代背景。第一節政治情勢與社會環境，說明自東漢末年外戚宦官相鬥至三國鼎立的政治局勢，以利瞭解劉楨作品的寫作背景。第二節學術變遷與文學思潮，說明當代的文人在儒學衰退、玄風漸興的環境下，其思想是如何的反應在詩文之中，而劉楨在此一文學集團興盛的風氣之下，對其作品的影響為何。

第三章劉楨之家世與生平。第一節劉楨的家世，因劉楨生平多不可考，史書對其家世記載亦有不同，故此節將各家說法一一列出，並做合理的推論。第二節劉楨的生平，其生平可分為出仕曹營、不敬被刑、鬱鬱以終三個時期，並詳述各時期遭遇及心境上的轉變。

第四章劉楨詩研究。第一節為劉楨詩之題材類型，將劉楨現存的詩作，依

題名歸為公讌、贈答、雜詩和失題四類題材，並詳述各詩內容要旨。第二節為劉楨詩之藝術特色，此節就劉楨詩作中仗氣愛奇、情高會采及意境淒清三項藝術特色分別論述之。

第五章劉楨文章研究，第一節將劉楨賦之題材內容分為自然、社會和情志三類。並詳述賦作中對偶、用典、摹況三項藝術特色。第二節將劉楨文章分為箋記及碑二類，並就內容詳加分析。再就其中情意懇切、鋪敘井然和修辭精巧三項藝術特色析論之。

第六章劉楨詩作之評價。第一節中對文學史中劉楨、王粲之爭做一說明與評述，並引鍾嶸《詩品》及劉勰《文心雕龍》二書之言為證。第二節劉楨詩作對後世之影響，列舉左思、謝靈運、劉孝綽、鮑照及江淹五人所作的詩。來說明劉楨詩體的自成一格，更可以突顯其詩在六朝詩人中的地位。

第七章為結語，歸納總結前六章之要點，並對於劉楨之詩作在文學史上的地位予以肯定。

