

目錄

緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法與目的	2
第一章 精神分析創始者佛洛伊德與作者京極夏彥	4
第一節 佛洛伊德其人	4
第二節 京極夏彥其人	18
第二章 作品人物久遠寺涼子之分析	20
第一節 久遠寺涼子之角色	20
第二節 久遠寺涼子的三我表現	24
第三章 作品人物關口巽之分析	40
第一節 關口巽之角色	40
第二節 關口巽的口腔性慾期表現	42
第三節 關口巽的肛門性慾期表現	48
第四節 關口巽的夢的解析	53
第四章 作品人物久遠寺牧朗與內藤糾雄之分析	82
第一節 久遠寺牧朗之角色	82
第二節 久遠寺牧朗之的肛門性慾期與伊底帕斯情結表現	84
第三節 內藤糾雄之角色	95
第四節 內藤糾雄的伊底帕斯情結表現	97
結論	102
第五節 從精神分析學看《姑獲鳥之夏》	102
第六節 今後課題	106
附錄1	108
附錄2	110
參考文獻	112