

## 第四章 藝術鑑賞與社會發展關係

在哲學史研究上，休謨的思想觀點引發不少哲學省思，有不少論文作品談及自身對社會的關懷。以身為關懷政治、經濟和社會問題的哲學家而言，休謨對藝術發展提出不少值得討論的觀點，其中休謨所談論的藝術觀點並不只是強調藝術家本身的創作，或是著重於藝術的技法詮釋而已，反而是將社會發展的狀況與藝術作一番連結。並且說明健全的政治、社會結構之間與藝術發展，維繫著密不可分的緊密關係。

環觀研究休謨美學的文章中，多數人討論休謨的藝術理論會將焦點集中於〈鑑賞的標準〉(Of the Standard of Taste) 這篇文章，但是休謨卻企圖從人性中著手談論有關藝術的看法。因此，要深入了解休謨概念中的藝術鑑賞與社會概念的關係，必需從其他論文著作中，尋找出休謨對藝術鑑賞的看法，才得以充分解釋藝術鑑賞的概念。

休謨有不少篇文章中提到，有關「藝術」議題的討論，例如，〈論藝術與科學的興起與進步〉、〈論技藝的提高〉、〈鑑賞的標準〉，以及〈鑑賞力的細緻和情感的細緻〉，甚至還有些關鍵性的看法是散落於《人性論》、《道德原理》等其他篇幅。但從這幾篇文章中，可以發現，休謨談論藝術觀點的眼光大都以多元化的角度、開放性的心態深談對藝術的看法，不管是從人性論的觀點，連結起情感問題而談藝術的表達；或是從社會條件為背景下，勾勒出藝術的發展脈絡，休謨對藝術發展有一套自己的見解。

站在思想史的角度看來，不少哲學家都談到有關藝術的看法。但要如何解釋「藝術」二字的意義，才是最為首要的工作，否則混淆字意原本代表的意思，不僅難以瞭解當中的意涵，產生諸多的誤解。因此，本章首先著手於「何謂藝術？」作為研究的首要步驟。大致說來，可從兩大方向著手，首先，「藝術」所指的是具有美感認知的意義，當中是以藝術欣賞、藝術創作，或

藝術詮釋為主的經驗概念。

另外，「藝術」是以一種工藝、技藝專業形式呈現的意涵，著重於實用性較強的技術觀念，這兩大面向都歸於藝術領域中，而且放於社會性的架構中，也可以透視出休謨提出藝術觀點的用心。因為，休謨認為藝術活動與社會的整體脈動都是人類生活的重要部分，人不能脫離社會架構的背景，單獨完成藝術作品或是藝術風格的解釋。換句話說，藝術風潮的形成也不容許獨立於社會結構來談，因為藝術活動與人群之間的互動關係是非常緊密的。

也就是說，藝術不能離開社會存在的因素，而談論藝術鑑賞的美感判斷。如果我們從歷史發展角度來看，不管是藝術鑑賞的立場，或是一項特殊的技藝表演，其中在社會所代表的意涵，會隨著在不同時期而有所不同。直接的說，一部同樣的藝術作品在每一新的歷史時期，都會具有新的意義。例如：一首樂曲在古典時期所表現出的意象，與在中古世紀時期、文藝復興、或者反宗教改革的時代，所代表的社會含意都不一樣。

目前有關於「藝術」的觀念是從十八世紀時期才開始為人所用。在這之前，藝術所指的對象不單純僅為藝術家的創作品，或是意指為繪畫藝術等的意義，當中還有包含著所有需要特定技術（技巧）的活動而言，雖然「藝術」表現可以分為繪畫、雕塑、工藝等多項的創作，但這些藝術表現也含括各類的技藝。下面首先以「技藝」作為藝術與社會連結的起點，說明人是社會性的動物，藝術是人類生活智慧的結晶，藝術脫離不了人類的創作，也脫離不了社會環境給予的活動空間。

## 第一節 藝術中「技藝」提升的意義

藝術表現形式是多元化的呈現。一般說來，藝術研究的對象大致以有關探討「美」的學問為主，但是，如果僅從這樣的觀點審視藝術發展，對休謨而言，太狹隘了。因為，藝術所含括的層面很廣大，不能只把問題的焦點放於「美」或「不美」的討論上，而是應該把藝術活動與社會、工作以及生活的層面作一番結合，揭示出藝術發展具有牽動社會現象的部份。也就是說，休謨始終將藝術研究的課題放於人們的生活中來探討，企圖建立一幅藝術與社會觀點連結的藍圖，但是如果不以開放性的眼光，將藝術置於多元化的角度來思考的話，那麼藝術仍然只是藝術家的佔有品而已，不會需要有多數人參與的可能發生。

所以，換另一角度來說，人是社會性的動物，需要以社會為一切生活的背景，休謨文章中提出「技藝」提升的觀點，並非要求藝術創作講究技術精湛為最終的表現，當中休謨還強調藝術表現，應該表現出人類獨有的「創作」精神意涵，以區別出與自然世界的差別。雖然有些自然世界的美，令人喜愛，也令人讚嘆（例如：山河大地之美），但平鋪直述的描寫自然世界，與人們透過精緻的技藝所表達出的藝術觀感（例如：藝術家的創作），是兩種不同的創作態度。

主要是因為「自然世界」僅是描述表現，失去人在表現藝術中的「創作」能力，因此，休謨提醒人們重視技藝提升的問題，無非是想要人們重視藝術在人類精神活動中的重要性。大致說來，休謨認為談論「藝術」的概念，可以直接從心靈內在對美的感受談起，也可以從藝術創作的立場，定義出藝術與社會發展的意義。另外，休謨提出「勤勞」的看法，是鮮少有美學家們注意到的關鍵性問題，以社會層面的角度看來，休謨認為藝術發展中，技藝提升與勤勞有一種連結社會結構的關係，更可以探討出藝術發展與社會現象的關係，說明藝術可以為生活中的一部份。

因為在藝術作品上的創作，除了藝術家的創作風格產生特色感之外，藝術不同風格的表現，透過社會層面氛圍也能造成另一種藝術的社會風潮。換句話說，美學理論除了具有相關批評性的研究之外，也需揭示出影響藝術發展的社會觀察，才能透徹的認識藝術活動與人類生活的關係。

從另一角度看來，藝術是社會現象的一環，也是人類情感運作下的結果。人性自然需求中的情感運作原理，將藝術作為提昇人類生活的普遍意義，並且說明藝術是以人為存在，以人的經驗過程、心裡感受，以作為解釋「藝術」鑑賞的重點。

如果藝術本身失去社會性的討論，將不容易挖掘出人們鑑賞藝術之美的根源，因此，對休謨來說，藝術如果只是著重藝術家本身的情感抒發，其只為少數人接受的話，不僅難以引發大多數人的共鳴，也不容易被社會大眾理解。因此，本論文主要針對「藝術」中，所強調技藝在藝術的重要性作一整理，再從休謨的文章中歸納出幾點看法，並組織起休謨對藝術的看法。

## 一、 藝術發展與技藝的關係

休謨認為藝術與人們生活是一種緊密的聯繫關係，也可以透過情感的表達將藝術提升到一種特殊的、實用的技藝。但是，優秀的藝術作品如果僅是感情的自然表現，非但不能使人感動，也不能傳達給心靈一種愉快的心情，因此休謨提出對藝術在生活中的獨特看法。休謨認為：

有誰能夠忠實且充分的描寫出，從茶館中間聊編造出來的無聊喜劇中，那種場面的事實和情感呢？只是在我們把自然的種種美好事物和魅力描繪出來時，換言之，自然只是在藝術給予修飾和使之完美，不是簡單的加以模仿而是它照他應有的美加以表現，才能使有鑑賞力

的人感到愉快...且必須使心靈得到一種生動的形象。<sup>1</sup>

從上述的引言中，休謨以茶館的喜劇表演為例子，說明如果人們在任何的情況下，如果藝術作品的創作過程中僅僅只是忠誠於現實狀況，並順其自然的描述當時狀況，對休謨而言這樣的作品是不值得注意的。例如：水手在工作之餘的俏皮話、農夫耕種的見聞、搬運工人與馬夫的工作對話等，所有這些生活、工作與對話都是一種自然狀況下發生的，而這些生活中的自然狀況有時候會令人討厭。<sup>2</sup>

也就是說，「自然」狀態與「藝術」表現之間有一段距離，這段距離對休謨而言是需要透過創作者的構思，並利用精細的情感，以及精緻的技藝，才能呈現出一個完滿的藝術作品。

例如，一位文豪寫出有關水手們生活中的文章，是以身為文學家的角度，透過自己的觀察，以及發揮潛在的敏銳情感，構思出一篇令讀者感到富有趣味性的文章。在這意義之下，富有趣味性的文章與水手們現實生活中的互動、對話、行為都產生很大差距。

如果這位文豪僅是將水手們有粗魯的對話、粗野的動作等，一五一十的呈現於文章中，那麼這些讓人討厭的行為將會破壞掉文藝的美感，而無法使閱讀者產生愉悅的快感。也就是說，如果這位文豪對文藝的創作只是純粹的模仿粗魯對話、粗野動作，那麼不僅喪失欣賞藝術的價值，也失去人本身俱有「創造」能力的意義。

---

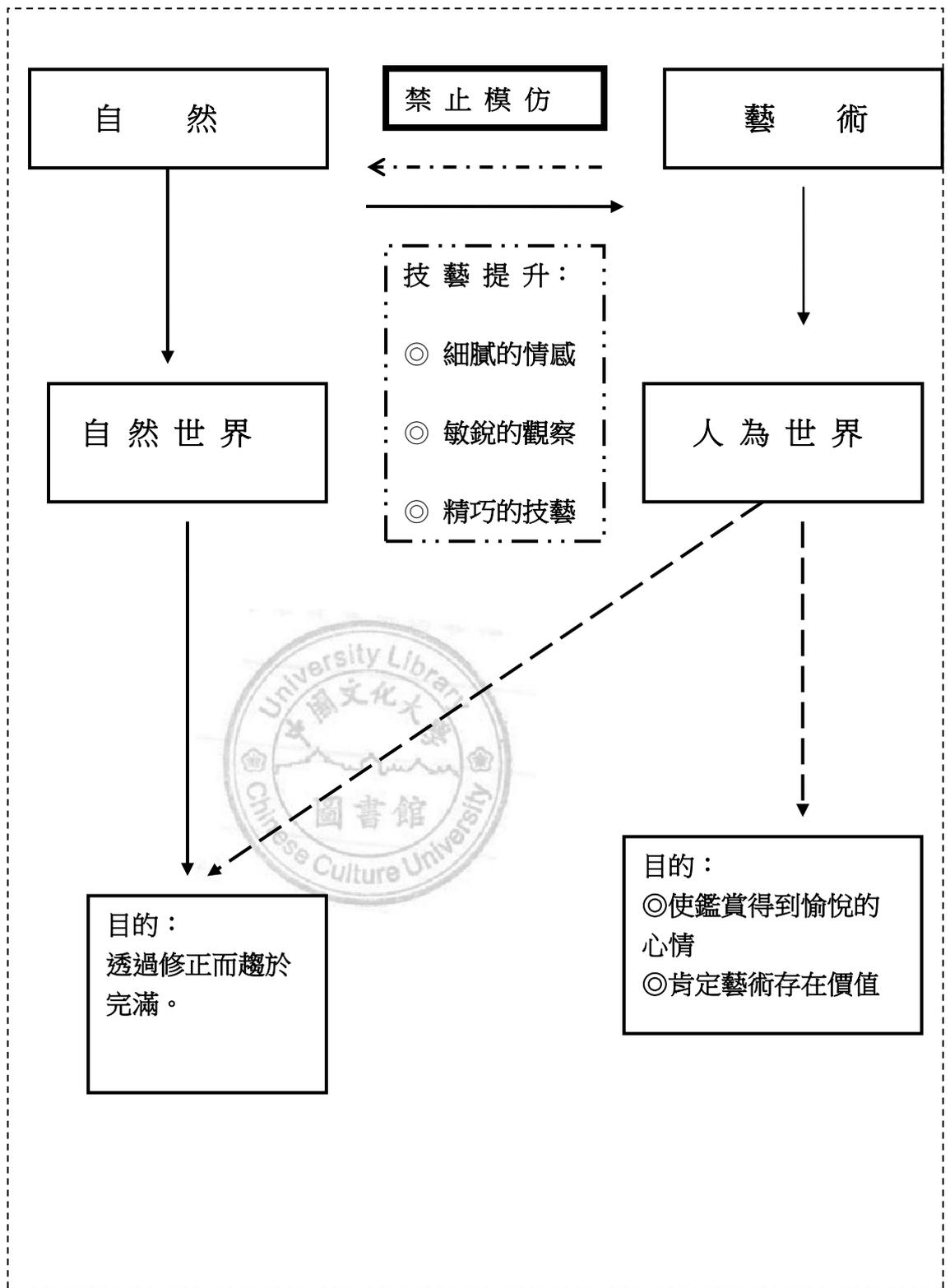
<sup>1</sup> D. Hume : “ Of Simplicity and Refinement in Writing ” , *Of the Standard of Taste and Other Essays* , ed., p.43.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p.43.

直接的說，「藝術」主要目的是要比「自然」更趨於完美。如果「藝術」僅是單純簡單的模仿「自然」，並且一一的呈現「自然」的樣貌，在這樣的狀況下，藝術是沒價值的。換句話說，藝術不應該僅是純粹的、忠實的表現生活上的某一種狀態，而是透過自然情感的表露以及創作技藝的呈現，藝術才能將這些自然趨於完美。因此，休謨才特別的強調，提升技藝這項觀點。一項藝術作品的呈現，如果沒有技藝作一媒介將「自然」世界，轉變俱有「藝術」特殊意涵的人為世界，「自然」與「藝術」是兩大不同的世界領域。在休謨強調提升技藝的觀點上不僅可以窺探出，休謨對建立鑑賞理論的用心，相同的，可以看出休謨對理論見解的細膩處。

以下試圖用簡單的圖表，繪製出「自然」與「藝術」兩者之間的關係：





【圖表七】

經由上述的論述看來，可以發現休謨對事物觀察細膩的態度。尤其將技藝與藝術欣賞的觀點結合起來，說明技藝的精巧與粗細影響藝術活動的價值，休謨也提供了幾點關於探討技藝與藝術活動的檢討：

第一、從「自然世界」與「人為世界」的劃分下，休謨肯定人俱有「創造」的能力，而這潛在的「創造」能力就是，區別人為世界與自然環境之間的關鍵。因為，對休謨來說，如果藝術不是經過人的思考運作而產生的作品，並不能稱為藝術，更談不上創作需要技藝的提升。換句話說，藝術與技藝提升之間的關係，在創作上是很重要的。藝術的表現是在人類情感運作的醞釀過程中逐步的進行，最後透過細膩的技藝呈現完滿的作品。

第二、藝術本身除了可以代表人的精神價值之外，另外一項任務就是帶給人愉悅的心情，使人達到心情愉悅。這也就是說，自然世界雖不能代表人類精神部分的一環，但是可以透過藝術的修正，而使自然世界更趨向於完美，因此，技藝的問題就形成藝術貫穿自然與藝術兩者的重要媒介。下面就以結合「知識」與「勤勞」再進一步的串連與藝術的關係。

## 二、 技藝表現與勤勞（industry）的結合

分析休謨對「藝術」一詞含有「技藝」的意味之後，接下來下面將會提出「知識」與「勤勞」的觀點，並積極的結合人們在生活中與藝術的觀點，進一步說明，雖然技藝的提升可以作為表達自然世界中的重要手段，但是，藝術中所謂的技藝，如果沒有與現實生活中的人們，連結起一種緊密不可分的關係，那麼談論技藝發展的重要狀況非但沒有意義，人們在生活中的品味也無法建立。勤勞可以使人確定自己的與人群的關係，而提升技藝的表現也需要勤勞的相互配合，才能使完整的技藝在人群中展現。因此在休謨的觀點中，藝術在某種意義之下是人們在勤勞工作之後，表現生活、呈現個人品味

的一部份，代表著與個人生活、社會群體連結的管道。就如同休謨在文章中提到的：「當產業和藝術興盛的時期，人們都有一個穩定的職業，對他們的工作和報酬感到滿意，也有種種愉快的享受作為他們勞動的果實。」<sup>3</sup>

在休謨所說的話中可以知道，人們需要一份穩定的職業，而在各行各業的興盛之時，藝術如果也能夠興盛的發展，對人們的生活不但是助益，而且還可以促進藝術活動的發展，在社會上，產業的發達也會影響藝術未來的進展。在引文中，他呼籲人們在勤奮工作之餘，應該享受勞動之後的果實，對於享受愉快的果實並非僅指，人們對報酬的滿意而已，當中還隱藏著對生活的看法。

也就是說，勤勞的工作需要耗費時間與勞費心思，人們不能長時間持續著勤奮的勞動，必須在勤奮之後，找到心靈上休息和心力上轉換的場所，因此，藝術方面的社會活動就是人們愉快的享受心靈休息的管道。休謨接著又說：

心靈得到了新的活力，擴展了他的力量與能力；由於勤奮的從事受人尊重的工作，心的自然需要就得到滿足，……如果把這些生活中的藝術從社會裡驅逐掉，就剝奪掉人們的作為和快樂，剩下來的就只是無精打采而已，不僅如此，甚至連人們對休息的趣味也毀掉了。<sup>4</sup>

從上述的引言中看來，休謨強調勤勞的工作與藝術發展有某種關係上的連結，主要說明在工作之後需要適當休息，並且可以進行令人愉快的藝術活動，因為，人們勤奮從事受人尊重的工作，心靈自然的會得到一些滿足，內心也會得到快樂，享受愉快的果實不僅讓心靈得到了新的活力，從另一方面來說，勤奮當中所產生的趣味，可以繼續擴展了本身的力量與能力，但是，如果把這些生活中令人愉快的藝術活動從生活、社會裡驅逐掉，直接的影

<sup>3</sup> D. Hume, "Of Refinement in the Arts" *Essays Moral Political and Literary*, p.270.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p.270.

響，就是已經剝奪掉人們內心裡面的快樂和幸福，結果會造成人們對生活的無精打采，失去對生活的價值，甚至，人更會感受到喪失休息的趣味。

依據上述所言，可以瞭解到注重勤勞的這個觀點，當中還隱藏著勤勞是影響社會秩序發展的核心問題，第一、勤勞所要追求的不是為了追求個人的自利而已，其實還包含依賴社會組織系統下的互動關係，因為在個人的背後有家人、朋友等社會結構，不是以自利為最後的結果。因此，勤勉不是要個人獲得最大的物質利益，而是從勤奮的過程中獲得心中的滿足，愉悅的心情使人感到幸福，因此，心靈需要有一休息的場所，轉換工作的心態，而藝術形式的活動不僅可以讓心靈獲得調整，還可以令心理得到愉悅的心情。更直接的來說，日常生活中勤勉的人們會耗費勞力、心力，但是，對於藝術發展而言，其實可以有利於提升藝術的技藝，生產出精緻的作品。休謨直接的說：「勤勞和日常生活藝術的種種改善有另一種好處，就在於能產生出某些藝文的藝術。」<sup>5</sup>

第二、以個人動機而言，可以追求獲得社會上的價值。對休謨而言，勤奮的工作不單只要獲得滿意的報酬而已，當中還可以得到心靈的滿足，以及有助於藝術活動、技藝的發展。也就是說，在討論有關藝術與勤勞的關係時，需要肯定藝術是屬於人們生活的一部份來說，因為，藝術表現出來的形式（繪畫、建築、音樂、舞蹈），和有關藝術欣賞等這些問題的討論，站在休謨的觀點來看，其實都不應該獨立於社會風氣之外；反而，必須從另一藝術與生活相互結合的角度下，理解有關藝術活動對人們在生活中所佔有的重要性，才是休謨提出藝術觀點的主要用意之處。

第三、人們內在慾望、意念會在社會發展中呈現。雖然每位藝術家們對

---

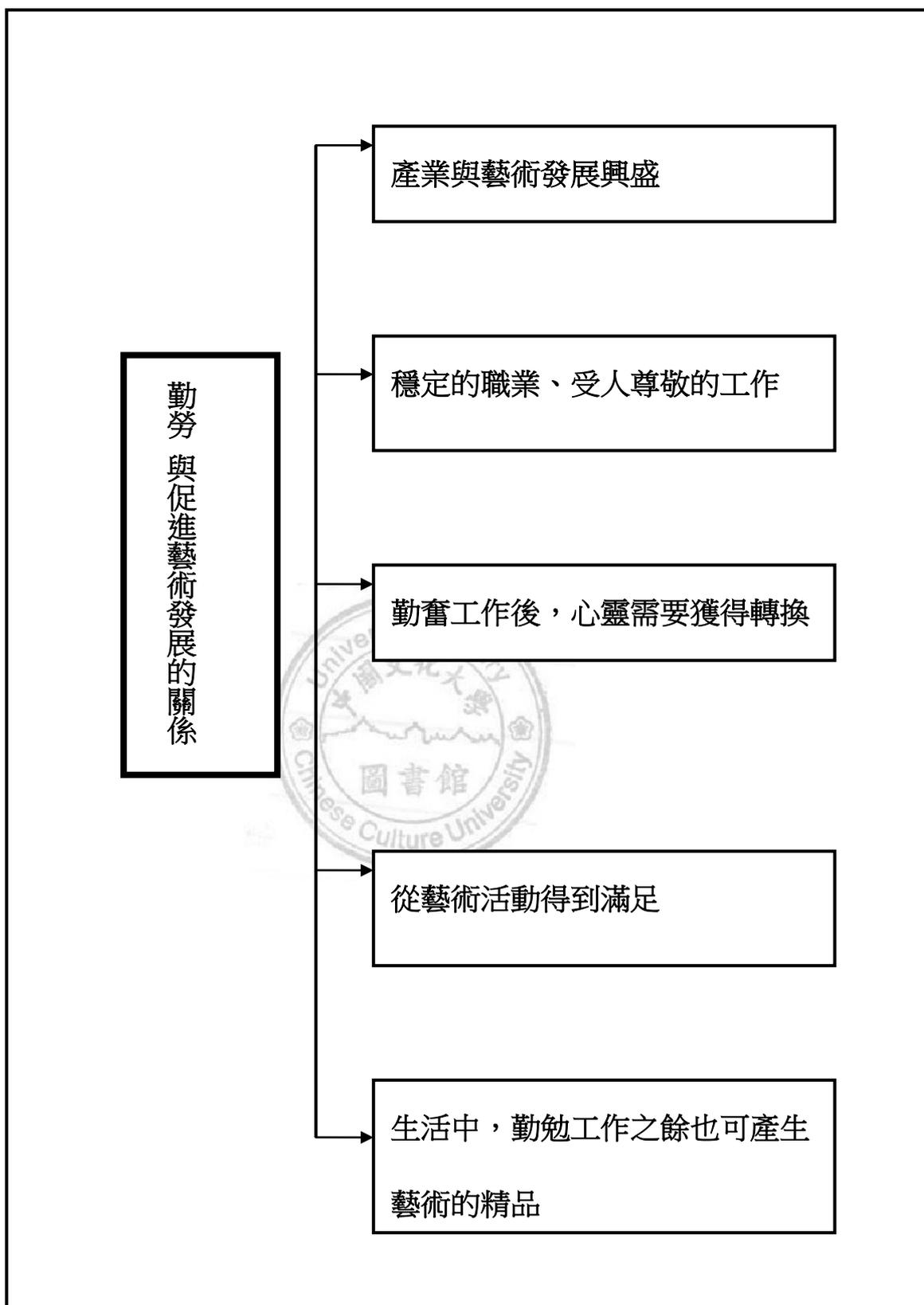
<sup>5</sup> *Ibid.*, p.270.

自己所表達的內在意念與，傳遞美感訊息的概念差異頗大，但是最後的還是需要從社會活動中呈現出人的欲求，在人的慾望與意念保有一種實現的動力，無法抑制的。因此要探討社會與藝術表現兩者之間的關係，在某種意義之下，也就是說明人們內在慾望表現於藝術行為中，最後在社會架構中的實現。

例如：同樣以表達茶館中的情境為對象，作為各種藝術創作題材來說，畫家將以顏色的對比、色調的光亮與暗淡刻畫出茶館中客人的閒談慵懶的情境。但是，雖然都為同一在茶館的情境，對於音樂家來說，他的創作就不是以顏色的光亮與否作為表達藝術作品的工具，而是以聲音高低的變化、節奏快慢的緊密與樂器的共鳴特色，作為表達茶館中服務生與客人的熱絡，或是客人在下午時刻獨自閒靜的意境。

相同的例子，換另外一個角度，將焦點轉換到對一位勤勉的人來說，茶館的藝文活動就是他需要獲得心靈轉換的地方。儘管，藝術表現的方式有許多種，各不同，就連不同技藝的專長在藝術表現中也有極大的差異，但是，最終還是會落入到人們生活的層面中來談。由此可以看出，休謨對藝術的看法細膩又深入，從細小的社會現象中，觀察到這些藝術活動與人們的關係，以社會生活的角度下觀看整體的發展，勤勉也是影響藝術發展的關鍵之一。

下面將繪製出藝術與勤勞關係的圖表：



【圖表八】

綜觀大多數的美學家們，對發展藝術觀點的看法中，鮮少有人提到，考察人們勤奮工作後，其結果會對藝術產生影響，甚至帶動整個藝術創作的發展。在這意義之下，我們對藝術發展又多揭露一層深入的認識。因為，一般的美學家們對「藝術」概念的解釋，通常會將藝術的觀點著重於，藝術作品的意境談論創作動機，因此，會以藝術創作的美感經驗為主要的討論觀點。依照休謨看來，應該給予藝術更多層次的解釋，不應以創作者的角度，深談創作理念的意境，而忽視藝術發展需要依靠人群的力量，因此，休謨從人類日常生活的角度，談論「藝術」可以是一項技能或是技藝，而強調藝術中技藝的豐富性、創造性的程度，會影響著藝術的發展。

總括的來說，人類所有行為法則的具體概念，就決定某一特定時期的精神有關於藝術的討論，休謨並不重視藝術作品本身的詮釋問題，反而著重於探索藝術在鑑賞活動的客觀性與普遍法則，並在抽象的普遍法則下，評價藝術真實的價值，進一步勾勒出藝術與社會性意涵的關係。



## 第二節 技藝、藝術發展與時代的關係

藝術的發展與社會之間有一重要的任務，主要為處理社會與人們生活之間的聯繫關係。而這樣的任務是以社會發展角度出發，說明人在藝術表現上或藝術鑑賞行為，與社會環境相互影響之下，不僅會促使人們對藝術有進一步的瞭解，更可以將藝術融入生活之中，而隨著人們對藝術的瞭解，也逐漸將藝術發展為社會普遍的活動，因此「時代」中探索藝術與社會活動之間的問題，即成為本文積極於瞭解的議題。

環顧過去歷史發展中對藝術的研究，必定會與「美」作相關程度的結合，因此，幾乎每一位美學家們即繞著「美」的觀點，探索藝術中美感境地、美感的要求等，但是依照休謨的觀點看來，有關藝術的議題可以從社會觀點進行，才能透徹的瞭解，藝術在社會環境的發展中所代表的深層意涵，隨著人類對知識逐漸的增加，藝術也才能分析出藝術在人群中最終所要的探尋，而這份潛在的能力就是知識的力量，「時代」所要觀察的不是關心人們的信念自由、情感自由或思想自由而已，更重要的是需要與人類的知識連結，才能促使藝術在發展研究更顯精密，對社會活動的環節也才能變得明晰透徹。

從時代發展觀點，探索生活技藝發展與社會相互關係，對瞭解藝術史的研究是重要的，當中，首要工作是必須擴大關於藝術研究的視域範圍，因為藝術創作當中技藝的提升帶領不同藝術風格的興起，如果藝術研究僅限制於藝術家本身的創作理念的探索，而不重視在社會結構中對藝術整體的研究發展，那麼即可能會忽視藝術在時代中的生命力。

因此，對休謨來說，堅決反對將所有相關藝術發展的議題，僅侷限於藝術家本身的創作理念、創作意志而談藝術理論，一般說來，大部分的學者常常將藝術理論與「美」感的研究混淆，直說藝術理論就是追求有關美的研究，

但是實際上卻不盡然，因為藝術需要考慮到，社會、生活層面與技藝提升的關係，對藝術理論的探討才會更趨於完整，否則藝術也只是一種表現形式上的轉變而已，無法深刻的呈現出，藝術在人群中所代表的真實意涵。

另外，可以從藝術表現的題材範圍觀看人類在社會、歷史的發展，因為，時代中的藝術家們也已經將自己偉大的藝術作品，耗盡對社會進程的那種洞察能力，表現在創作藝術的觀點上，也就是說，以社會藝術觀點來看，藝術作品的產生有許多種社會因素的促成，例如：藝術與政治、藝術與經濟或是藝術與生活等，這些社會因素即形成一種藝術風氣，因此，對藝術的研究，應該要克服以往僅侷限於「美」的觀點，而限制藝術在其他觀點下所產生的影響，直接的來說，休謨對藝術發展的研究已經揭示了藝術與社會力量的共存關係。



### 一、 技藝、知識 (knowledge) 與社會發展關係

休謨對社會現象的觀察十分細膩、入微，從休謨為知識、技藝與時代三者建構連結關係可以看出其細心的功力，在文章中，休謨經常利用日常生活中的狀況，說明哲學觀點及立場，我們也可以在他的文章中，探索出思想的脈絡。在前一節探討過藝術與技藝發展的關係之後，接下來，將貫穿起藝術、技藝與社會發展的關係，探討時代中影響技藝精進的主要關鍵為何？

也就是說，技藝所強調的是人為的世界，也是人們經過時間的粹練所創造出來的。其中，時代帶動技藝的進步與創新，在要求日益創新情形下，隨之而來的是人類對求知慾望的增加。人們對生活上有許多事物產生好奇的情形下，不斷擴充知識，改善日常生活模式，以及發展其他藝術活動等，因此關於知識的提升是直接的還是間接的影響時代，是值得討論的議題。

面對種種的問題，休謨用心提出他的觀點和看法：

知識是同技藝上的長期發展與改進不可分割；另一方面，知識還能夠使社會從民眾的生產中得到最大的利益。要使一個國家的法律、秩序、治安和紀律達於某種完善的狀況，就必須使人們的理性通過教育訓練得到提高，並且利用改造那些粗陋的技藝上去，否則便是空談<sup>6</sup>。

首先，休謨強調「知識」的進步和提升「技藝」一樣重要，而且兩者都需要長時間的探索和發展，才能提升原本現實的狀態。也就是說「知識」和「技藝」兩者在時代中的發展與進步，是屬於緊密不可分割的階段，先以「技藝提升」的方面來說，「技藝提升」不是意指藝術創作的技巧而已，當中還包括藝術創作工具、生產物品的精緻度作為社會發展的一部份。

然而，在這意義之下，創作藝術的器具、用具越精緻，其就越需要有知識為後盾，作為提升創作或生產、精進的依據，因此藉由不斷的擴充知識的領域，才能將被我們所用的技藝提升到細緻的境地，否則無法也還只是粗陋的技藝而已，談不上提升。

例如：在西方音樂的樂器中，「提琴家族」的歷史發展是頗為悠遠的，「提琴家族」包括了小提琴、中提琴、大提琴以及低音大提琴，就以大提琴來說，十五、十六世紀與十八世紀的大提琴模樣和現在的大提琴有很大的不同，文藝復興時期的大提琴沒有琴腳撐地作為支撐，需要夾緊音箱才能進行表演，在現今看來不是很容易演奏，而且，琴弦從三條弦發展到五、六條，目前我們所看到的模樣都已經是十八世紀時期所改良過後的，其間樂器的形式是逐步的變化，透過知識的日益進步，越趨於精緻，而知識的進步提升樂器的技藝，

---

<sup>6</sup> D. Hume: "Of Refinement in the Arts", *Essays Moral Political and Literary*, p.273.

相同的，也改變了藝術表現的形式。

再來，文章中強調知識在社會中重要的說法，主要是從民眾可以在社會上獲得生產利益的觀點來說，如何能夠利用知識，使民眾在社會生產中得到最大的獲利，已經不是勤勞可以解決利益的問題。因為，勤勞的目的可以增加生產利益，但是如果再由知識上的配合，建立一完整的獲利體制，那麼在社會上的獲利不僅能夠提升到最大的效益，人們對生活的要求也會相對的提高。

換句話說，提升社會生活是促使知識日新月異的動力，而且催促知識進步不但直接影響社會的活動形式，還促使生活提升，改變生活的模式。休謨不斷強調「知識」不斷的提升與改變，都是為了讓人享有更佳的生活品質，如果人們只是滿足安於大自然給予的環境，那是不可能的。

休謨認為，人們已經無法返回到以草食、以天為屋、用棍棒為武器抵禦貪婪的野獸的那種生活模式，而且那就是返回野蠻狀態，返回可悲的迷信，返回野蠻的無知。在這意義之下，已經明白的瞭解到，休謨提出「知識」的看法是要呼籲善用知識帶來的優勢，因為日常生活模式的改變，已經使得人們不願意再過像野蠻人的生活模式，那種以大自然環境為家只會讓自己更添一份無知、愚蠢而已，因此要如何善用知識即是考驗著人們的智慧，因此，最後休謨激烈的說：「啊，人啊！知識這是一個大自然的禮物；因為它給我予你獲得一切必須的智慧。」

另外，休謨從社會治安與安定的層面解釋，知識不僅用於技藝的提升而已，如果好好利用還可以改善社會秩序，但是最重要的面向在於一項粗陋的工藝，或是粗俗的技藝，極為需要知識為後盾，使之越為細緻、細密，但是如何面對這些技藝的提升？休謨認為，極需要人們的理性通過教育訓練，使人的提高智慧，並且促使一個國家的法律、秩序、治安和紀律達於某種完

善的狀況。

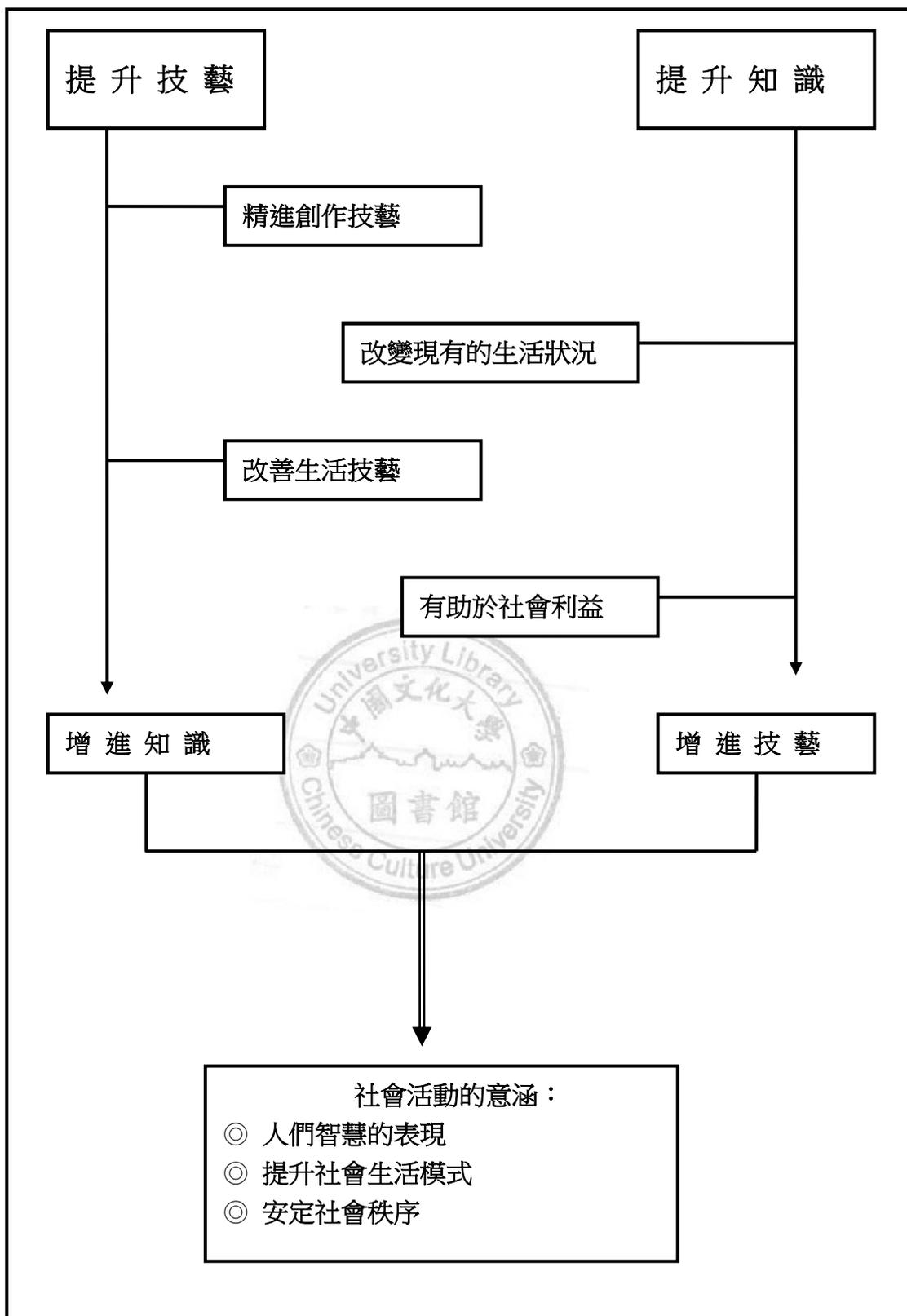
要完成某種程度上的完善，就必須改造那些粗陋的技藝，否則便是空談。從上述的引言裡，可以分析出下列三項重點：

第一、強調知識的重要，說明知識的重要不僅是人類歷史發展中智慧的表現，也是提升生活技藝上的關鍵。

第二、休謨不斷的強調知識建立不僅有助於社會大眾的利益，對於社會活動上也有提升的作用。

第三、關於技藝需要知識來改進，在某個意義之下，知識與技藝是時代發展中是不可分割的，兩者在一時代中的發展是相輔相成的。下面即用簡單的圖表示時代、技藝與知識的關係圖表示：





【圖表九】

經由上述的討論後，休謨認為增進知識領域的用意，不只是探索人類生活智慧的結晶。當中也包括瞭解人們在社會活動中的歷史發展，尤其關於技藝與藝術發展的討論，必須連結起時代中的脈絡，並透過觀察社會環境的種種因素，梳理出技藝與時代的關係，說明知識是影響時代與整體藝術發展的關鍵。

相同的，這些社會進程的種種觀點影響時代中對藝術的發展，面對社會上的藝術創作、藝術表演的呈現，都與時代的氛圍有關，表演、創作、欣賞等這些都是潛藏於人性中的本能，而這些潛藏的慾望會逐漸的呈現於現實的行為中，藝術創作的動機也深受社會生活型態的影響，就像農夫們在工作中的見聞，與水手們在海中的工作俏皮話是不同的。

因此，在這意義之下，社會生活、社會環境的整體就是藝術創作的一部份，直接的說，「時代」不是真空、乏味的名詞，當中包含所有在具體時間中所發生的事物，與人類精神活動的進展，因此，在社會中的人們都會受現實環境狀況的影響，對藝術表現來說，也不例外。

藝術會透過技藝表現出不同的樣貌，也就是說，藝術與社會連結起一緊密的關係，如果藝術創作中沒有技藝表現的考量，而僅純粹的描述自然狀態，則顯現不出人為世界與自然世界的差異，在這意義之下，反省技藝的提升在時代中，藝術整體表現佔有重要的地位，下面繼續所要追問的即是藝術活動與時代中所代表的意義。

## 二、 藝術發展與時代精神的結合

休謨談論有關技藝如何在社會發展時，除了關心技藝問題對藝術創作的影響之外，當中也從社會觀察的角度發現，藝術的發展與人的生活習慣息息相關。不管從藝術創作、藝術欣賞或是藝術表演等，從這些相關的藝術活動看來，反省時代中的藝術活動與現實生活裡面的人們之間的關係。也就是說，時代裡面社會發展狀況會影響藝術的發展程度；而藝術發展的狀況會深受當時的社會氛圍影響，更重要的是說明，人類的藝術活動在某種意義之下是涵蓋時代中的重要指標。

其中，「時代」本身並不意指人類所有過去、現在發生的歷史事實，這些也不能以「滿足人類自然慾望」為問題討論的中心，反而需要以慎重的態度檢視人在社會活動中所產生的問題，並以一般經驗的立場來審視藝術與時代之間的深層意義。大致說來，鑑賞家要評論某一藝術作品時，通常會從它的外觀著手，尋找出這物品的具體年代，再進一步考察，該作品的時代風格與藝術發展狀況的關係。

因此，當我們在觀察藝術品的具體年代時，會從藝術史上風格劃分的時期作概略的說明，在這過程裡其實已經直接指出，藝術發展與時代是有關係的，而「時代」本身並不意指人類所有過去、現在發生的歷史事實，也不以「滿足人類自然慾望」為問題的解答。反而從在某一時期的社會、政治、宗教以及藝術上所有行為表現，由多數人的行為實踐中解釋人類行為遵循法則。

社會實踐含有深層的原則，對於藝術發展的整體狀況而言，非但不能背棄社會和歷史整體環境，更不能失去關心每一「時代」的藝術精神發展，儘管相關「時代」的研究議題常被用歷史分析或是政治思想在時間上的區隔，但是休謨還是認為人的行為活動必須與，結合個人與社會生活(social life)狀

況來說。

甚至，對時代精神的討論不在社會整體的政策運轉本身上作說明，因為政策的制訂會隨時間、空間與民俗風情改變實施的方向，但「時代精神」中所代表的是從人類行為的法則(regularity)支持一具體時代內在運作的觀點，也就是依據人性內在運作原則進行，那麼這就成為解釋時代精神的主要意義。<sup>7</sup>也就是說，單一的個人是組成社會活動的一份子，個別的人與整體的社會活動的互動關係，即形成觀察藝術發展的主要關鍵。

對休謨來說，他非常支持「人是一種社會性的存在」<sup>8</sup>這看法，不管是討論道德問題、人性情感問題或是宗教議題，都是以達到社會整體和諧為最終目的，因此重視社會的觀點就連藝術發展也是如此，所以他說：

時代的精神影響一切藝術和學問，人們的心智一旦從怠惰中喚醒，並指向生活的各個方面，促進各種藝術和科學。從愚昧無知中走出來，享用到作為理性的人應有的權利，去思考，去行動，去開拓他們心靈上的愉快情感，讓他們開拓物質上的幸福生活一樣。<sup>9</sup>

從上述的引言中可見，第一、將藝術活動具體放於時代運動看來，藝術發展不能疏忽時代氛圍的影響力，因為藝術活動是一種趨於更普遍和更廣泛的社會活動，對「藝術」的看法，並不僅從美感經驗出發而已，其中藝術於一時代中探討其自身的價值，更顯出藝術討論人類文明進展的重要。

第二、不管生活上、學問上或是科學發展，這些都包含在社會之中，影響著藝術與科學發展的進度與方向。儘管時代的運動會影響藝術與科學的發

---

<sup>7</sup> D. W. Livingston, : *Hume's Philosophy of Common Life* ,The University of Chicago Press, 1984,p.226.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p.217.

<sup>9</sup> D. Hume : “Of Refinement in the Arts” ,*Of The Standard Of Taste And Other Essays* , p.50.

展，但這些發展是以追求生活幸福為最高目的，因此，休謨認為要從愚昧的時代走出，就是說人們不能再回到野蠻的時代，需要利用理性、思考並開拓日常生活中的幸福，和愉悅的心情。

康德在《論歷史》中的看法：「人具有一種要使自己社會化的傾向；因為，他要在這樣一種狀態裡才會感到自己不只是人而已。」<sup>10</sup>然而「時代」更不是一個空泛的概念，它不僅意味相對立的時間點，也直接點出某一時間內社會、人文環境的總合。

在這意義之下，說明「時代」氛圍影響藝術與科學的發展，也是決定休謨如何解讀藝術的關鍵，不管藝術形式如何的轉換，它的內容如何更改，對休謨來說，藝術和科學的提昇有另外的目的，就是開拓生活上的幸福。<sup>11</sup>藝術作品或是有關藝術發展的活動常被視為「組成社會的一部份」這個觀念，其實所強調的重點不單在「藝術」作品主觀的創作或欣賞的觀點而已，還是人類面對「社會」環境時對整體關係的表達。

休謨與黑格爾的觀點有其共同之處，黑格爾說：「對自己的道德風尚和生活和諧的新覺醒及喜悅來說，這種內在和諧和外在形式這兩方面都達到跟

<sup>10</sup> I. Kant : *On History*, trans. by L. W. Beck, R. E. Anchor and E. L. Fackenheim, *The Liberal of Liberal Arts*, 2001, p.15.

<sup>11</sup> 哲學家們對生活幸福的定義不同，分別從不同的歷史面向詮釋，以下就以四位哲學家的敘述分析之，以突顯休謨對幸福的概念：

人物	立場	角度
黑格爾	「『幸福』所要求去滿足的目的乃駕於自己私人的利益之上。」所謂「幸福」是取決於完成歷史使命的個人利益上，以完成個人私慾為主要幸福來源。	從人的 <b>慾望、利益</b> 觀點決定幸福的意義。
康德	幸福主義的人類歷史觀與善惡相連，是以更廣闊的前景來判斷人類歷史的幸福。	從 <b>善</b> 的標準決定人類幸福的前景。
尼采	「不管是最小的幸福還是最大的幸福，總有一樣東西讓它成為幸福，那就是遺忘力。」	從 <b>遺忘</b> 過去尋找幸福的主要動力。
休謨	「人們的心智一旦從怠惰中喚醒，並指向生活的各個方面，促進各種藝術和科學。享用到作為理性的人應有的權利，讓他們開拓物質上的幸福生活一樣。」	從 <b>理性</b> 中開始享有人應有的權利，其中藝術與科學的改善，即是幸福生活的一部份。

現實狀況的和解，而現在就都要進入藝術的構思和表現的領域，促使在其中發生效果」。<sup>12</sup>也就是說，藝術所引領的是與自己生活相關、道德相近的時代風潮，而且如何使藝術在社會之間產生和諧的氣氛，並且達到自我個人的內在與外在社會的和諧，即是藝術在時代中所該注意的重點，因此藝術活動的發生，其作用不僅在促進自己的幸福而已，當中也是為社會和諧進一份力量。

以休謨對藝術鑑賞的觀點看來，藝術要在時代中得到發展，還要在人與人之間的群體中得到普遍的認同，這樣的說法與探討藝術理念、藝術法則的柯林烏（R. G. Collingwood, 1889-1943）有些差異，柯林烏的理念不僅受休謨的影響頗深，對藝術也有獨特的見解，所以在此會特別列舉柯林烏的看法作比較，在文章中，柯林烏認為藝術是一種理念上的表達，所謂「藝術指的是真正的藝術，而且等同於表達，凡是可以表達的東西就是可以表達。」<sup>13</sup>在這意義下，「表達」一詞就是柯林烏對「何謂藝術」的解答。

柯林烏進一步說明，藝術可以透過創作過程或作品呈現，作為人與人共同分享的事物，也就是說，「真正表達所具有的特色在於清楚明瞭或明白可解；一個人在表達時，意識到他在表達什麼，讓人能夠了解共享的訊息」。<sup>14</sup>柯林烏這段話主要可以說明兩點，第一、真正的表達是需要包含一種清楚、明瞭，可以被人所感受到的他所要表達的含意。第二、藝術需要「表達」自身想法，才能進一步達成共享的目的。

從藝術發展與生活關係的角度下，分析三人之間的差異，休謨重視情感的心理運作過程，強調時代影響藝術的發展，而人類經驗行為普遍概念即是影響時代精神的關鍵，那麼時代氛圍影響藝術鑑賞的標準；而鑑賞標準的建

---

<sup>12</sup> Hegel: *Hegel's Aesthetics : Lecture on Fine Art*, trans by T.M. Knox, vol. 2, Clarendon, 1999, p.284.

<sup>13</sup> R. G. Collingwood: *The Principle of Art*, London: The University of Oxford press, 1981, p.115. 柯林烏的思想也深受休謨的影響頗深，當中對藝術的觀點也是建立在休謨的基礎上而加以發揮的，因此，此處會將柯林烏與休謨的理念相互比較，以更深入的角度瞭解休謨對藝術的真實理念。

<sup>14</sup> *Ibid.* p.122.

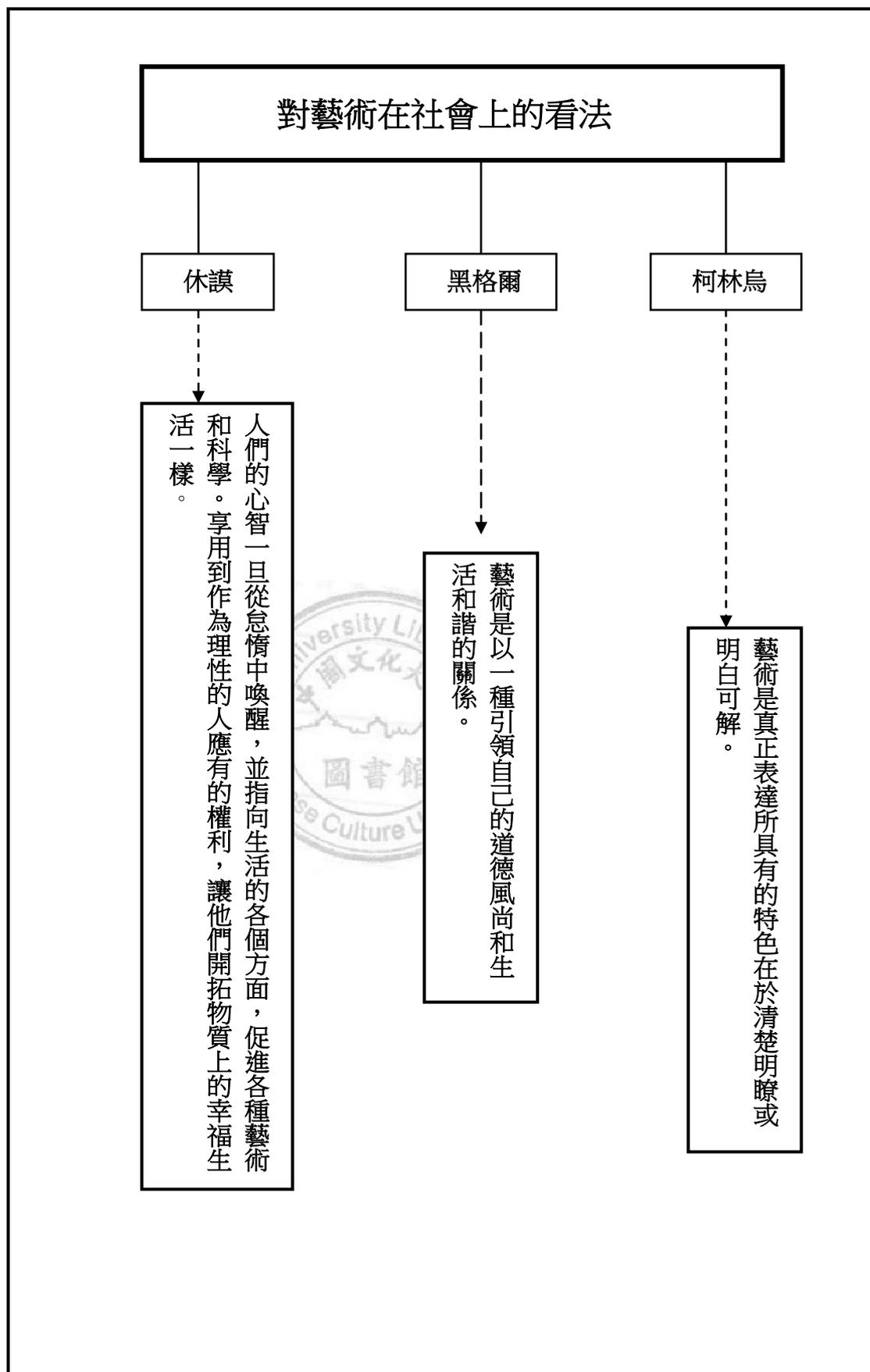
立即是包含人類藝術活動與時代之間的重要精神指標。

黑格爾在文章中強調，個人的內在自我與外在社會發展的重要。尤其在「藝術」的構思上，藝術創作本身，不僅是人類表達自身情緒的途徑，或是與人建構起互動的管道而已，也關係到，協調社會和諧與自身的現實狀況，所以，柯林烏將藝術的創作過程用情感「表達」解釋。

藝術鑑賞對「社會」概念的發展產生重要的影響。藝術鑑賞不是只作為一種討論的對象而已，當中，人們能透過鑑賞力的提升將情感傳達給別人，將藝術鑑賞提升與社會發展的關係，這也是人性中自然的傾向。也就是說，在一個荒島上獨居的人，他可以用一種不修邊幅的態度生活，他會不修飾穿著、不關心住的地方，也不需種植花草來裝飾屋子。

換句話說，人類只有在進入社會的情境中，人們對鑑賞力的提升才顯的更有意義。因為，人們不會滿足於獨自的欣賞，獨自享受藝術藝品帶來的愉悅，通常會想要試圖與他人分享，以達到共同感受的情境。在這意義之下，人們具有與他人分享美好事物的這種自然傾向，不僅提升對藝術鑑賞的能力，對社會環境也會有相同的進步。

但無論如何，只有進入到屬於社會的架構中，藝術才顯得出重要的價值，而在人群中，藝術鑑賞的活動也才有更深層的意義。否則在只有一人居住的荒島上，談論鑑賞活動的重要性，豈不是失去一種情感交流的情境。相同的，藝術需要一種與人相互接觸的關係，以達到在社會活動中「共享」、「交流」的相共同目標，以下簡單的以圖表呈現出：



【圖表十】

從時代的角度看來，藝術風格的改變和社會環境整體有深切的影響力。因此，休謨認為「藝術」必須考慮到人與人之間的關係，以及整體社會環境問題，並非針對「藝術」的詮釋與創作理論來談。簡單的說，無論是以創作為主的美感藝術，或是從技藝發展中談藝術技巧的進步，都是人類生活的一部分。

因此，以休謨的立場來說，「藝術」活動不能獨立於人類生活而談，當中藝術的存在必定包含著人類生活的一部份。這樣的解釋，不僅指引出休謨認為藝術活動具有普遍性的看法，同時，也是多數人可以接受的社會風潮。因此，直接來說，不能將藝術鑑賞的討論範圍局限於少數人，不管從技藝發展的角度，或是美感經驗的觀點出發，藝術不應該僅是少數人所擁有的而已，應該為多數人可以參與的活動。

在這意義之下，休謨揭露出人類具有「創造」外在世界價值的意味。也就是說，藝術是屬於人類經驗過程的全部，由人的思維及內在情感，解釋對藝術的認識，而藝術活動也代表著社會現象的一環。這說明藝術具有凝聚人群的共同現象，因此，交代藝術發展是透過人、情感與社會相互交流的經過。相同的，也以達到藝術與人產生共鳴達到和諧的境地。儘管休謨認為時代中對藝術活動的影響是確定的，但是，並未進一步的解釋，社會發展中普遍的藝術原則，如何達成藝術「共享」的目的？這是休謨和柯林烏意見差別所在，也是休謨建立鑑賞標準的重要意圖，下面將再作深入的解釋。