

參考書目

一、中文書目

- 王 林。《美術形態學》。(台北：亞太圖書，1993)
- 王秀雄。《美術心理學》。(台北：台北市立美術館，1991)
- 史作裡。《尋找山中的塞尚》。(台北：典藏藝術，2006)
- 朱光潛。《文藝心理學》。(台北：開明書店，1996)
- 朱 剛。《二十世紀西方文藝文化批評理論》。(台北：揚智文化，2002)
- 何政廣。《波納爾—先知派繪畫大師》。(台北：藝術家，1999)
- 何政廣。《馬諦斯—華麗野獸派大師》。(台北：藝術家，1997)
- 何政廣。《德拉克洛瓦—浪漫主義的靈魂》。(台北：藝術家，1998)
- 何政廣。《歐美現代藝術》。(台北：藝術家，2006)
- 何懷碩。《風格的誕生》。(台北：大地，1981)
- 林群英。《藝術概論—藝術新理論》。(台北：全華科技，2004)
- 季鐵男。《思考的建築》。(台北：田園城市文化，2000)
- 洪麟風。《波納爾魅力》。(台北：藝術圖書，1998)
- 高千惠。《叛逆的捉影—當代藝術家的新迷思》。(台北：遠流，2006)
- 席德進。《席德進看歐美藝壇》。(台北：文星叢刊，1966)
- 翁美娥。《中階主義》。(台北：文化大學，1999)
- 陳鼓應。《存在主義》。(台北：台灣商務，1992)
- 陳錦芳。《美哉！馬諦斯》。(台北：藝術圖書，1995)
- 陳瓊花。《藝術概論》。(台北：三民，2002)
- 許鐘榮。《巨匠美術週刊第 26 期—波納爾》。(台北：錦繡出版社，
1996)
- 許鐘榮。《巨匠美術週刊第 40 期—馬諦斯》。(台北：錦繡出版社，
1996)

黃才郎編。《西洋美術辭典》。(台北：雄獅圖書，1998)

虞君質。《藝術概論》。(台北：弘揚圖書，2005)

二、翻譯著作

大智 浩。《設計的色彩計劃》。陳曉罔譯。(台北：大陸書店，2000)

Bruno Zevi。《建築空間論》。張似贊譯。(台北：博遠，1994)

Charles Baudelaire/Stéphane Mallarmé。《波特萊爾/馬拉美》。李魁賢
譯。(台北：桂冠，2005)

Giulio Carlo Argan/Maurizio Fagiolo。《藝術史學的基礎》。曾培、葉
劉天增譯。(台北：東大出版，1992)

Hegel。《美學第三卷上冊》。朱孟實譯。(台北：里仁書局，1982)

Henri Matisse。《馬諦斯畫語錄》。蘇美玉整理翻譯。(台北：藝術家，
2002)

Kandinsky。《藝術的精神性》。吳瑪悒譯。(台北：藝術家，1985)

Miranda Bruce-Mitford & Philip Wilkinson。《符號與象徵—圖解世界
的秘密》。李時芬、林淑媚譯。(台北：時報文化，2009)

Ralph Mayer。《藝術名詞與技法辭典》。貓頭鷹編譯小組譯。(台北：
貓頭鷹，2005)

Richard L. Gregory。《視覺心理學》。瞿錦春、張芬芬譯。(台北：五
南，2006)

Stanley Abercrombie。《室內設計哲學》。趙孟琳譯。(台北：建築情
報季刊，2001)

Susanne K. Langer。《情感與形式》。劉大基等譯。(台北：商鼎文化，
1991)

Wladyslaw Tatarkiewicz。《西洋六大美學理念史》。劉文潭譯。(台北：
聯經，1989)

三、報章雜誌

藝術家雜誌，第 406 期，(台北：2009 年 3 月)

聯合報，A7 專輯(台北：2009 年 3 月 24 日)

破報，(台北：2006 年 11 月)