

## 參考文獻

### 一、古籍

《資治通鑑》（宋）司馬光編、（元）胡三省音註 臺北：藝文印書館 1955年

《漢武內傳》（漢）班固 明刊本 國家圖書館善本書室

《揚雄集校註》（漢）揚雄撰、張震澤校註 上海：古籍出版社 1993年

《藝文類聚》（唐）歐陽詢等撰 臺北：新興書局 1960年

《古文苑》（宋）章樵編 北京：北京圖書館宋盛如杞重修本 2003年

《廣文選》（明）劉節編 明嘉靖揚州知府侯秩刊本

《七十家賦鈔》（清）張惠言撰 臺北：世界書局 1964年

《全上古三代秦漢三國六朝文》（清）嚴可均編 臺北：世界書局 1969年

### 二、近人專著（依作者筆劃排列）

《四庫全書存目叢書》 四庫全書存目叢書編纂委員會編 臺南：莊嚴文化事業 1997年

《魏晉詩歌的審美觀照》 王力堅撰 臺北：文津出版社 2000年

《中國文學主題學—悼祭文學與喪悼文化》 王立撰 鄭州：中州古籍出版社 1995年

《屈原》 王世昭撰 臺北：國家出版社 1982年

《增訂中國文學史初稿》 王忠林等撰 臺北：福記文化圖書有限公司 1998年

《中國歷代賦選》 尹賽夫、吳坤定、趙乃增編 太原：山西教育大出版社 2001年

《詩言志辨》 朱自清撰 上海：華東師範大學出版社 1996年

《楚辭文學的特質》 吳天任撰 臺北：臺灣商務印書館 1977年

- 《漢魏六朝賦家論略》 何沛雄撰 臺北：臺灣書局 1986年
- 《香草美人文學傳統》 吳旻旻撰 臺北：里仁書局 2006年
- 《敬天與親人》 李豐楙撰 北京：生活·讀書·新知三聯書店 1992年
- 《屈原辭研究》 金開誠撰 南京：江蘇古籍出版社 1992年
- 《漢唐賦淺說》 俞紀東撰 上海：東方出版中心 1999年
- 《建安七子集》 俞紹初撰 臺北：文史哲出版社 1980年
- 《辭賦論叢》 洪順隆撰 臺北：文津出版社 2000年
- 《漢末士風與建安詩風》 孫明君撰 臺北：文津出版社 1995年
- 《孫作雲文集》 孫作雲撰 開封：河南大學出版社 2002年
- 《宋玉作品真偽考》 高秋鳳撰 臺北：文津出版社 1999年
- 《賦學》 張正禮、張婷婷撰 臺北：台灣學生書局 1982年
- 《屈原文學論集》 陳怡良撰 臺北：文津出版社 1992年
- 《先唐辭賦研究》 郭建勛撰 北京：人民出版社 2004年
- 《六朝賦》 張國星編 北京：新華書店 1998年
- 《曹植集校注》 曹植著、趙幼文校注 臺北：明文書局 1985年
- 《中國賦學歷史與批評》 許結撰 南京：江蘇教育出版社 2001年
- 《新校正切宋本廣韻》 陳彭年等重修 林尹校訂 臺北：黎明文化 2001年
- 《明末清初劇作家之歷史關懷：以李玉、洪昇、孔尚任爲主》 康逸藍撰 臺北：秀威資訊出版 2004年
- 《漢魏六朝辭賦》 曹道衡撰 上海：上海古籍出版社 1989年
- 《屈原評傳》 郭維森撰 南京：南京大學出版社 1998年
- 《楚辭概論》 游天恩撰 臺北：商務印書館 1971年
- 《三曹詩文全集譯注》 傅亞庶撰 長春市：吉林文史出版社 1997年
- 《離騷纂義》 游國恩撰 臺北：紅葉文化 1993年

- 《楚辭通論》 黃震云撰 湖南：教育出版社 1997年
- 《新譯楚辭讀本》 傅錫壬撰 臺北：三民書局 1993年
- 《賦史大要》 鈴木虎雄撰 臺北：正中書局 1992年
- 《甲骨文字研究》 鼎堂（郭沫若）撰 臺北：民文出版社手寫影印本 1952年
- 《榮格分析心理學—集體無意識》（瑞士）榮格撰、鴻鈞譯 臺北：結構群文化事業 1990年
- 《全漢賦》 鄭競編 臺北：之江出版社 1994年
- 《楚辭新探》 蕭兵撰 天津：天津古籍出版社 1988年
- 《楚辭的文化破譯》 蕭冰撰 武漢：湖北人民出版社 1991年
- 《李商隱詩箋釋方法論：中國古典詮釋學例說》 顏崑陽撰 臺北：臺灣學生書局 1991年
- 《魏晉南北朝文學思想史》 羅宗強撰 北京：中華書局 1996年
- 《騷體的發展與衍變—從漢到唐的觀察》 蘇慧霜撰 臺北：文津出版社 2007年4月

### 三、學位論文

- 《魏晉女性題材辭賦之研究》 謝月鈴撰 國立政治大學中國文學系碩士論文 1998年6月
- 《漢魏六朝辭賦中的遊仙題材研究》 張嘉純撰 國立政治大學中國文學系碩士論文 2001年
- 《辭賦中的美人造形與意蘊—先秦至魏晉》 郭淑純撰 臺北：輔仁大學中國文學系碩士論文 2003年

### 四、單篇論文

- 〈古典詩中的美人幻象〉 黃永武撰 臺北：《中華文藝》第 15 卷第 5 期 1978 年 7 月
- 〈《莊子》和《楚辭》中昆侖和蓬萊兩大神話系統的融合〉 顧誥剛撰 上海：《中華文史論叢》第 2 期 1979 年
- 〈我國古代的女性美〉 劉昌博撰 臺北：《中外雜誌》第 33 卷第 6 期 1983 年 6 月
- 〈六朝道教與遊仙詩的發展〉 李豐楙撰 臺北：《中華學苑》第 28 期 1983 年 12 月
- 〈王粲《神女賦》的寫作時間〉 沈玉成撰 上海：《文史》第 19 輯 1983 年
- 〈《洛神賦》源流考論〉 鍾來因撰 南京：《江海學刊》文史哲版第 5 期 1985 年
- 〈美人香草寄深情—夏完淳《長歌》賞析〉 白監撰 臺中：《中國文化月刊》117 卷 1989 年 7 月
- 〈神女歸來—一個原型和洛神賦〉 吳光興撰 《文學評論》第 3 期 1989 年
- 〈論洛神形象的襲用與異化—由《洛神賦》到明清戲曲小說的脈絡〉 黃順隆撰 臺北：《國立編譯館館刊》第 18 卷第 2 期 1989 年 12 月
- 〈「神女」與「女神」—從上古神話看中、西女性意識的差異〉 雷華撰 四川：《四川師範學院學報》（哲學社會科學版）第 1 期 1991 年
- 〈魏晉神女傳說與道教神女降真傳說〉 李豐楙撰 臺南成功大學：《魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》 臺北：文史哲出版社 1991 年
- 〈中國辭賦流變全程考察〉 許結撰 上海：《學術月刊》第 6 期 1994 年
- 〈坦萬慮以存誠 憩遙情于八遐—陶淵明《閑情賦》主題新論〉 張呂撰 《絲路學刊》第 4 期 1994 年
- 〈瑤姬神話傳說與人神之戀〉 謝聰輝撰 臺北：國立編譯館《國立編譯館刊》第 23 卷第 1 期 1994 年
- 〈《離騷》修辭藝術舉隅〉 陳怡良撰 臺南：《成大中文學報》第 2 期 1994

年 2 月

〈宋玉辭賦托物抒情的表現手法〉 金榮權撰 吉安：《吉安師專學報》（哲學社會科學）第 16 卷第 1 期 1995 年 3 月

〈邂逅神女一解《老殘遊記二編》逸雲說法〉 張淑香撰 臺大中文系：《中國文學的多層面探討》（語文、情性、義理國際學術會議論文集） 1996 年 7 月

〈建安諸子辭賦創作的重新審視〉 章滄授撰 臺北：國立政治大學文學院編《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》 1996 年 12 月

〈美麗與哀愁—談辭賦中婦女群像的創作意蘊〉 高桂惠撰 臺北：國立政治大學文學院編《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》 1996 年 12 月

〈《高唐賦》中「未婚」神女神話的民俗意義〉 謝聰輝撰 臺北：《中國學術年刊》第 18 期 1997 年 3 月

〈宋玉《神女賦》與曹植《洛神賦》的比較研究〉 高秋鳳撰 臺北：《國文學報》第 26 期 1997 年 6 月

〈《離騷》的諷刺手法與意涵〉 陳怡良撰 臺北：《中國古典文學研究》第 4 期 2000 年 12 月

〈魏晉詩歌中「思婦文本」的形成及其相關問題〉 梅家玲撰 臺北：稻香出版社《中國婦女與文學論集》第二集 2001 年

〈美人意象的三重境界〉 劉貴華撰 《齊齊哈爾大學學報》哲學社會科學版 2001 年 7 月

〈空頭約定—《九歌·二湘》析論〉 許又方撰 花蓮：《東華人文學報》第 4 期 2002 年 7 月

〈從楚地出土帛畫分析《楚辭·九歌》的世界〉 石川三左男撰 《中國楚辭學》第 1 輯 北京：學苑出版社 2002 年

〈《招魂》為宋玉作以代屈原自招其魂說〉 韋若任撰 《中國楚辭學》第 2 輯 北京：學苑出版社 2003 年

〈屈原修辭方法考〉 安秉鈞撰 北京：學苑出版社《中國楚辭學》第 2 輯 2003

年

〈漢代賦史上的一朵奇葩—淺談蔡邕戀情賦〉 劉桂華撰 山東：《濟南大學學報》第13卷第3期 2003年

〈析論陶淵明之《閑情賦》〉 蕭湘鳳撰 嘉義：《吳鳳學報》第十二期 2004年6月

〈陶淵明詩賦的《楚辭》淵源研究〉 陳怡良撰 臺南：《六朝學刊》第1期 2004年12月

〈楚騷美學—以屈原作品為論述主軸（二）〉 陳怡良撰 臺北：《國文天地》第20卷第7期 2004年12月

〈《詩經》國風中的女性形象〉 李玲玲撰 基隆：《經國學報》第22期 2005年2月

〈屈賦的情感特徵及表現方式探析〉 王鳳霞撰 北京：學苑出版社《中國楚辭學》第6輯 2005年

〈楚文學與漢代文學之關係考論〉 張強撰 《中國楚辭學》第6輯 北京：學苑出版社 2005年

〈《詩經》棄婦詩探究〉 黃雅苓撰 《中國語文》93卷7期 2005年9月

〈鐘鼓琴瑟《詩經》的婚姻詩〉 徐信義撰 臺北：《歷史月刊》213期 2005年10月

〈宋玉賦中「神女」書寫的宗教與文化的意義〉 溫毓詩撰 彰化：《彰化師大國文學誌》第11期 2005年12月

〈二《湘》望思話語芻議〉 黃維華撰 《中國楚辭學》第8輯 北京：學苑出版社 2007年

〈《九歌》：屈原心路歷程的曲折映現〉 張學鬆撰 《中國楚辭學》第8輯 北京：學苑出版社 2007年

〈美麗與哀愁—論屈賦的象徵與諷諭〉 羅文玲撰 《中國楚辭學》第8輯 北

京：學苑出版社 2007年

〈聽到了嗎？是誰在說話—探討《離騷》中有關女者意象〉 王櫻芬撰 新竹：

《新竹教育大學人文社會學報創刊號》 2008年

## 五、網路資料

〈《神女賦》——神女形象與人神戀之探討〉 上網日期：2008.4.25 網址：

[http://www.library.ln.edu.hk/etext/chi/chi305/2002\\_3/pdf/chi305\\_0305.pdf](http://www.library.ln.edu.hk/etext/chi/chi305/2002_3/pdf/chi305_0305.pdf)

