

第一章 緒論

辭賦是戰國末期新興的一種韻文，至漢代成爲當代主流文學，於辭賦文學之發展，居於承先啓後之重要地位，流變至明清蔚爲大觀。「美人賦」是辭賦創作中特殊的題材，不少文人都有此種創作。本論文欲探討「美人賦」在辭賦文學上之價值與地位，希望能藉此打開新的研究領域。

第一節 研究動機

辭賦文學自先秦屈、宋開創以來，流變至漢代，成爲一代文學的主流，王國維將其與唐詩、宋詞、元曲看成當代文學的代表。《宋元戲曲史·序》謂：

凡一代有一代之文學，楚之騷、漢之賦、六代之駢語、唐之詩、宋之詞、元之曲，皆謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。¹

蓋辭賦重在鋪敘、諷喻、揄揚，其流變久遠，歷久不衰，代有創作，題材多方。《昭明文選》將其分成十五類：京都、郊祀、耕籍、畋獵、紀行、遊覽、宮殿、江海、物色、鳥獸、志、哀傷、論文、音樂、情。《御定歷代賦彙》分的更加詳細，正集一百四十卷中有：天象、歲時、地理、都邑、治道、典禮、禎祥、臨幸、蒐狩、文學、武功、性道、農桑、宮殿、室宇、器用、舟車、音樂、玉帛、服飾、飲食、書畫、巧藝、仙釋、覽古、寓言、草木、花果、鳥獸、鱗蟲、言志、懷思、行旅、曠達、美麗、諷喻、情感、人事等三十八類。²其「美麗」一類，與《文選》之「情類」，其類所言情與美麗之題材，即爲本論文所要論述之「美人賦」之作品。

辭賦文學之創作價值與特色，在於辭賦想像宏偉，辭藻艷富，婉轉附物，長於描摹鋪敘；而美人容顏美麗，衣飾繁盛，萬千風情，無限嬌媚，以辭賦寫美人，可謂名實得體。在文學史上之意義與價值，在於韻文文體詩賦之發展與其體制、題材、修辭之表現特色亦爲多方。自《詩經》以來，即有不少關於美人之作，至先秦辭賦作品，更出現不少神女題材之作，歷經兩漢魏晉文人仿作、創作，美人作品已有相當可觀之數量。自古以來男性對於美人之追求從未間斷，各自有自己所喜愛的類型，而喜愛的類型則因時、地而不同。文學提供了最好的抒發與想像

¹（清）王國維：《宋元戲曲史》（臺北：藝文印書館，1996年），頁1。

²（清）陳元龍等編、吉川幸次郎解說：《御定歷代賦彙》（京都：中文出版社，1974年），頁8。

空間，文人可將現實生活中的題材，放到文學中馳騁創作。辭賦中美人題材創作之意義，在屈原作品中其代表屈原的追慕與自喻，兩漢大賦藉此諷諫，到了魏晉轉變成文人寄情之作，一直到明唐寅〈嬌女賦〉對於左里女子的描寫，都可以看出「美人賦」題材的傳承與轉變。「美人賦」作者率為男性，³其所熟悉之女性應是現實生活中相關的女人，有些卻在辭賦中呈現出想像中美好之女性，與其生活無直接之關係。蓋「美人賦」之創作隱含著文人所不足與追求的境界，而欲藉此發掘、闡揚隱藏在「美人賦」中的情思意旨。

至目前有關美人賦的研究：論著有許東海《女性·帝王·神仙—先秦兩漢辭賦及其文化身影》⁴透過女性、帝王、神仙三個面向來看先秦兩漢之賦作。鄭毓瑜《性別與家園—漢晉辭賦的楚騷論述》⁵，以屈原、宋玉作品探討兩漢魏晉辭賦的擬騷之作如何透過「論述」楚騷，說明「神女」象徵、家國想像、透過直諫，獲得身份認同。碩士論文有謝月鈴《魏晉女性題材辭賦之研究》⁶，以現實當中存在的女性為對象的文本為研究對象，從題材演變、女性形象批評、比較等各方面進行探討。郭淑純《辭賦中的美人造形與意蘊—先秦至魏晉》⁷，對先秦到魏晉的出現大量描繪神女與美女的題材，以及男性文人眼中的美麗女子的樣態感到好奇而作。曾玲玲《建安辭賦中「婦女文本」之研究》從題材演變、女性形象批評、比較等各方面進行探討。所謂「婦女文本」，指的是文本中出現的女性，是作家創作當時以現實當中存在的女性為對象的文本，而非虛構出來的女性。⁸以上多半著重在魏晉或是著重美人造形或各自以不同觀點論述之，而本論文欲就美人賦創作之思想淵源、創作價值與地位，以及作家所蘊含其中的創作意義，以各個面向加以探討，期為「美人賦」之創作題材，與研究領域有所開拓，注入新觀點。

第二節 研究範圍

屈原是中國文學史上第一位辭賦家，以辭賦中美人題材來看，其〈離騷〉最具代表性，其中有「求女」情節，在美人題材作品中頗具象徵意涵。從辭賦文學本身發展的演變過程看來，宋玉是從屈原「詩人之賦」到「辭人之賦」的承變者，

³ 以《御定歷代賦彙·美麗卷》為例，作者全部都是男性。

⁴ 許東海：《女性·帝王·神仙—先秦兩漢辭賦及其文化身影》（臺北：里仁書局，2003年）。

⁵ 鄭毓瑜：《性別與家園—漢晉辭賦的楚騷論述》（臺北：里仁書局，2000年）。

⁶ 謝月鈴：《魏晉女性題材辭賦之研究》（臺北：國立政治大學中國文學系碩士論文，1998年）。

⁷ 郭淑純：《辭賦中的美人造形與意蘊—先秦至魏晉》（臺北：輔仁大學中國文學系碩士論文，2003年）。

⁸ 曾玲玲：《建安辭賦中「婦女文本」之研究》（臺北：國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2002年）。

具體展現出諷諭精神與風格的變遷，⁹其〈高唐賦〉、〈神女賦〉，是後代美人題材之典範，開啓後世文人以美人爲題材之靈感，如陳琳、王粲、楊修、張敏、應瑒等創作〈神女賦〉、司馬相如〈美人賦〉等等諸多作品。然欲研究「美人賦」宜先界定其義：何謂「美」？何謂「美人」？何謂「美人賦」？茲根據諸家之說，臚列於下：

一、「美」：

(一) 善也。《說文》：「美，甘也。從羊大，羊在六畜主給膳也。美與善同意。」¹⁰美已經從味覺之美轉移成凡好皆謂之美。《國語·晉語》：「彼將惡始而美終。」¹¹

(二) 美色也。《左傳》桓元年：「宋華父督見孔父之妻于路，目逆而送之，曰：美而豔。」¹²

(三) 讚美之也。《詩經·召南·甘棠序》：「甘棠，美召伯也。」¹³

(四) 充實完整無缺陷，此指品德人格美好。《孟子·盡心》：「可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大。」趙岐注曰：「充實善信，使之不虛，是謂美人，美德之人也。充實善信，而宣揚之，使有光輝，是爲大人。」¹⁴

人們多將「美」釋爲美好、美麗，然由上舉可知美之定義有：善也、美色也、讚美之也、品德人格美好，可謂內、外在兼及，並由美善之義擴及具有比興象徵。

二、「美人」：

(一) 容貌美好之女人。《史記·秦始皇本記》：「所得諸侯美人鐘鼓以充入之。」¹⁵《史記·廉頗藺相如傳》：「傳以示美人及左右。」¹⁶

(二) 喻君上也。王逸《離騷序》：「靈脩美人，以嬈於君，宓妃佚女，以譬賢臣，虬龍鸞鳳，以託君子。」¹⁷

⁹ 許東海：《女性·帝王·神仙—先秦兩漢辭賦及其文化身影》，頁1。屈原作品性質較接近於詩「詩人之賦」，但似詩而非詩；宋玉作品則是過渡期「辭人之賦」，類文而非文，性質較近於賦。

¹⁰ (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(臺北：紅葉文化，2001年)，頁148。

¹¹ (春秋)左丘明：《國語》(濟南：齊魯書社，2005年)，卷第7，晉語1，頁133。

¹² 《左傳》(臺北：藝文印書館，2001年)，卷5，頁89上。

¹³ 《詩經》(臺北：藝文印書館，2001年)，卷一之四，頁54下。

¹⁴ 《孟子》(臺北：藝文印書館，2001年)，卷十四，頁254上。

¹⁵ (漢)司馬遷撰、(宋)裴駰集解、(唐)司馬貞索隱、張守節正義：《史記》(臺北：七略出版社，2003年)，卷6，頁121上。

¹⁶ 同註15，卷81，頁985下。

¹⁷ (宋)洪興祖：《楚辭補注》(臺北：頂淵文化，2005年四部刊要集部楚辭類)，頁2-3。

(三) 漢宮中女官名。《漢書·外戚傳》：「美人視二千石，比少上造。」¹⁸其名號至明尚沿用之。

(四) 喻賢人君子也。蘇軾〈前赤壁賦〉：「望美人兮天一方。」¹⁹

「美人」由前述之「美」發展而來，其義亦甚多：有指容貌美好之女人、君上、或指宮人、或喻賢者，仍指內、外在美之人，亦有比興象徵。

三、「美人賦」：

狹義的「美人賦」指的是辭賦作品中有關「美人」之描寫，尤其是對於外在美與內在美之描寫。廣義的「美人賦」則是指一切有關「美人」之作品，所謂「美人」不只是「美麗的女子」，在此泛指「女子」，即為「女性」、或指「有美德者」、或喻「聖王」、「賢者」、「君子」，此皆指的是廣義的「美人」。

本論文以狹義「美人賦」為研究之範圍，其題材內容包括：

(一) 無論是否以「美人」為題，內容主要或部分寫美人外在容貌、舉止、內在情思與美德，包括內在、外在女性美的辭賦作品。

(二) 寫對「美人」之嚮往、追求、感想等，而具有諷喻功能之辭賦作品。

(三) 至於本論文所指美人賦之體制形式以「賦」體為主，「騷」、「七」等為輔。

本論文研究範圍以《御定歷代賦彙》²⁰外集卷十四、十五「美麗」為主，逸句卷二張衡〈定情賦〉、蔡邕〈協初賦〉、〈檢逸賦〉，補遺卷二十一明王驥德〈千秋絕艷賦〉、明錢文薦〈愛妾換馬賦〉，加上宋玉〈登徒子好色賦〉、沈約〈傷美人賦〉、班婕妤〈自悼賦〉等。

第三節 研究方法

《美人賦》之創作題材，是從屈原開始，其中又以〈離騷〉最具代表性，²¹故本論文研究自屈原開始，以至明代唐寅〈嬌女賦〉。本論文之研究材料取材，以清陳元龍奉旨編輯之《御定歷代賦彙》²²為研究底本，然雖其搜羅廣泛，但仍不免有所遺漏，故再參以清人嚴可均《全上古三代秦漢三國六朝文》²³、《漢書·

¹⁸ (漢)班固撰(唐)顏師古注(清)王先謙補注：《漢書》(臺北：藝文印書館)，卷97，頁1678。

¹⁹ (宋)蘇軾撰、(明)茅維孔編、凡禮點校：《蘇軾文集》(北京：中華書局，1999年)，頁6。

²⁰ (清)陳元龍等編、吉川幸次郎解說：《御定歷代賦彙》(京都：中文出版社，1974年)。

²¹ 許東海：《女性·帝王·神仙—先秦兩漢辭賦及其文化身影》(臺北：里仁書局，2003年)，頁49。

²² 同註20。

²³ (清)嚴可均：《全上古三代秦漢三國六朝文》(臺北：世界書局，1969年)。

藝文志》²⁴、清人張惠言《七十家賦鈔》²⁵、費振剛等校《全漢賦》²⁶、鄭競《全漢賦》²⁷、《文選》²⁸、《楚辭》²⁹、尹賽夫等編《中國歷代賦選》³⁰、張國星《六朝賦》³¹及各家集校注等加以校刊補佚；並參酌鈴木虎雄《賦史大要》³²、李曰剛《辭賦流變史》³³、曹道衡《漢魏六朝辭賦》³⁴、許結《中國賦學歷史與批評》³⁵、馬積高《賦史》³⁶、傅隸樸《中國韻文概論》³⁷、簡宗梧《賦與駢文》³⁸、劉勰《文心雕龍讀本》³⁹、洪順隆《辭賦論叢》⁴⁰等專書之辭賦評論，諸書有的偏向縱的賦史研究，有的偏向橫的當代賦論，而至目前相關之研究論著少有完整呈現「美人賦」之面貌；故本論文又加以台灣與中國大陸期刊、論文資料作為論述之參考，用以評論「美人賦」之文學價值與影響，並分析歸納「美人賦」之特色、意旨、內涵及影響等逐一探討之。

本論文之研究以上述所列舉之文獻，一一檢閱，就其有關本文所界定「美人賦」之作品作詳審之分析研究，並予以歸納，論其寫作之形式與特色，及其價值影響，作綜合之論述。



-
- ²⁴ (漢)班固撰、(唐)顏師古注、(清)王先謙補注：《漢書》(臺北：藝文印書館)。
²⁵ (清)張惠言：《七十家賦鈔》(臺北：世界書局，1964年)。
²⁶ 費振剛、胡雙寶、宗明華輯校：《全漢賦》(北京大學：北京大學出版社，1997年)。
²⁷ 鄭競：《全漢賦》(臺北：之江出版社，1994年)。
²⁸ (梁)李善：《文選 附考異》(臺北：藝文印書館，2003年胡氏藏版)。
²⁹ (宋)洪興祖：《楚辭補注》(臺北：頂淵文化，2005年)。
³⁰ 尹賽夫、吳坤定、趙乃增：《中國歷代賦選》(太原：山西教育大出版社，2001年)。
³¹ 張國星：《六朝賦》(北京：新華書店，1998年)。
³² 鈴木虎雄：《賦史大要》(臺北：正中書局，1992年)。
³³ 李曰剛：《辭賦流變史》(臺北：文津出版社，1987年)。
³⁴ 曹道衡：《漢魏六朝辭賦》(上海：上海古籍出版社，1989年)。
³⁵ 許結：《中國賦學歷史與批評》(南京：江蘇教育出版社，2001年)。
³⁶ 馬積高：《賦史》(上海：上海古籍出版社，1998年)。
³⁷ 傅隸樸：《中國韻文概論》(臺北：中華文化出版事業社，1963年)。
³⁸ 簡宗梧：《賦與駢文》(臺北：臺灣書店，1998年)。
³⁹ (梁)劉勰著、王更生注譯：《文心雕龍讀本》(臺北：文史哲出版社，1999年)。
⁴⁰ 洪順隆：《辭賦論叢》(臺北：文津出版社，2000年)。