

# 美人賦研究

## 提要

**關鍵字：**美人賦、辭賦、楚辭、屈原、宋玉、美人原型

**提要內容：**

辭賦肇興楚騷，至漢代成爲主流文學，歷經千年流變，至明清蔚爲大觀。而「美人賦」是辭賦中特殊的題材，寫美人外在容貌、舉止、內在情思與美德，內在、外皆美的辭賦作品。且對「美人」之嚮往、追求、感想等，並具有諷喻功能。本文分八章析論：第一章緒論，界定美人賦研究範圍及前人研究成果。第二章美人題材之創作淵源與辭賦之流變，從《詩經》至屈原作品，將美人的意象結合自身悲慘的命運。第三章歷代美人賦之創作與特色，依朝代論述之，從屈原、宋玉開美人賦之先，歷經漢之興盛，魏晉繼之，直至唐明仍舊看得見其身影。第四章美人原型，自「美人」意象之延伸，進而成就「神女」、「宓妃」、「李夫人」等后妃形象作品，題材更加豐富。第五章美人賦之思想內涵，包含士人關心的仕宦之途，或是隱含勸諭諷諫之禮教意涵，亦或是窮途末路之時逃避於崑崙仙界，皆是作者深沉的渴望。第六章美人賦之創作情思，探討不同性別所著重、所感受的層次與面向有很大的差異，著眼點不同，作品呈現出來的情感亦不同。第七章美人賦之創作意旨，不只是對女性美的讚賞，也有諷諭勸諫、寄喻作者心志。第八章結論，總結美人賦對後世之影響，遍及樂府、詩、詞、戲曲等各方面，影響不可謂不深。