

高提耶筆下的女性形象

高提耶是 19 世紀的作家，他的最大貢獻之一是把為藝術而藝術的口號發揚光大。他提倡創作時要屏棄道德，作者認為創作不應有界線，沒有了道德規範，人們就可以騁馳在一個完美的幻想國度中，讀者也不會因為文章中的道德勸說而被剝奪閱讀的樂趣。

本論文以高提耶的 *La Cafetière*, *Omphale*, *La Morte amoureuse*, *La Chaîne d'or*, *La Toison d'or*, *Le Pied de momie*, *Le Roi Candaule*, *Arria Marcella* 等哥德小說為藍本，進而探討作者心中的理想女性美。作者的作品中充滿著對於永恆的嚮往。因此，他為他的女主角們創造出另一個脫離物質世界的永恆國度。所謂的永恆國度其實就是死亡的國度，當女主角進入死亡的那一刻起，她的身體就不再老化、腐敗。進入死亡國度的女主角，將永久保留她的青春美麗。

已經死亡的女主角似乎沒有可能再與仍活在現世男主角有所交集，然而在為藝術而藝術的鼓吹下，使得作者的作品脫離了一搬塵世的藩籬，他打破了這種不可能，用男主角的愛與思念，使女主角從回人世，或使男主角本身脫離時間的限制，到達女主角的永恆國度去。正如作者在 *Omphale* 中的闡述：『愛情比死亡更強大，為了愛必須克服死亡。』對於個人，愛情是強烈而不可抗拒的力量；對於父權、社會、宗教而言，卻是渺小的。因愛回到人世的女主角終究逃不過被消滅的命運。

女主角大多是符合 19 世紀審美觀念的蒼白美人，擁有吹彈可破的雪白肌膚、一頭金光閃閃的金髮、一對會說話的藍眼珠，當男主角第一次見到她的時候就陷入了不可自拔的愛情陷阱哩，然而女主角卻不是如同眼前所見，在男性的背後，她卻伸出魔鬼般的爪牙，準備開始帶領男主角到墮落的烈火地獄之中，忽而美麗忽而像怪物般另人畏懼的女主角，她代表著男性對女性的不理解，女性永遠是神秘的、難以捉摸的，就是這樣的女主角，攪亂了男主角的一生，在遇到她、愛上她的那一刻起，男主角就註定了墮落。