

## 中文摘要

本論文以古箏演奏家王中山創作之五首箏樂作品主體做探討。

第一章「緒論」，主要是探討本論文寫作上的重要方向及方法，包括研究動機、研究目的、研究方法、研究範圍。

第二章「王中山的音樂歷程及其創作」，王中山在當代古箏界具有指標性的地位，他身兼箏樂演奏家及箏樂作曲家，對於箏樂技巧發展及創作箏曲都有相當程度的貢獻。本文將回王中山學習箏樂的歷程並整理其作品，了解其學習與創作之間的關聯性。

第三章到第七章分別就五首箏樂作品之創作背景、樂曲結構、樂曲內容及演奏詮釋等方面做分析與探討。

第八章「王中山作品之曲式及旋律特點」，綜合王中山五首箏樂作品之內容，提出了幾項王中山個人的創作手法特點，藉以歸納王中山作品的個人特色。

第九章「演奏技法的運用」，主要是將王中山五首作品中運用之演奏技法作一分析探討，包括快速指序技法的部份及借鑒其它樂器演奏法的部份。

第十章「總結」，主要是本論文的總結。

關鍵詞：王中山、箏樂

## **Abstract**

This thesis mainly discusses five zheng compositions by Zhong-shan Wang.

Chapter one addresses my research motif, purpose, method, and scope of this study.

Zhong-shan Wang is one of the influential figures in modern Zheng world. Besides being a Zheng performer and composer, he has played a significant role in the development of Zheng's techniques as well as its repertoire. Chapter two gives an overview of Zhong-shan Wang's music background. It also states the correlation between the course of Zhong-shan Wang's Zheng study and the style of his compositions.

Chapter three to chapter seven are devoted to a series of detailed analyses, focusing on aspects of these five Zheng works' backgrounds, formal structures, musical settings, and performance practices.

In addition to a synthesis of ideas presented in chapter three to chapter seven, chapter eight focuses on several Zhong-shan Wang's unique compositional languages.

Chapter nine explores the technical manipulations among these five works, including the use of rapid fingering sequence and the application of other instruments' techniques.

Chapter ten summarizes the important perspectives in previous chapters.

Key words : Zhong-shan. Wang,Zheng music

## 內容目次

章節目次 .....	4
表目次 .....	6
譜例目次 .....	7



## 章節目次

<b>第一章 緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節 研究動機與目的 .....	2
第二節 文獻回顧 .....	3
第三節 研究範圍 .....	4
第四節 研究方法與步驟 .....	5
<b>第二章 王中山的音樂歷程及其創作</b> .....	<b>7</b>
第一節 王中山學習歷程 .....	7
第二節 創作年表 .....	9
<b>第三章 《秋望》樂曲分析與演奏詮釋</b> .....	<b>13</b>
第一節 創作背景與樂曲解說 .....	13
第二節 樂曲結構分析 .....	13
第三節 樂曲內容分析 .....	14
第四節 演奏分析與詮釋 .....	21
<b>第四章 《溟山》樂曲分析與詮釋</b> .....	<b>30</b>
第一節 創作背景與樂曲解說 .....	30
第二節 樂曲結構分析 .....	30
第三節 樂曲內容分析 .....	31
第四節 演奏分析與詮釋 .....	42
<b>第五章 《暗香》樂曲分析與詮釋</b> .....	<b>49</b>
第一節 創作背景與樂曲解說 .....	49
第二節 樂曲結構分析 .....	49
第三節 樂曲內容分析 .....	50

第四節 演奏分析與詮釋.....	53
<b>第六章 《雲嶺音畫》樂曲分析與詮釋 .....</b>	<b>58</b>
第一節 創作背景與樂曲解說 .....	58
第二節 樂曲結構分析 .....	58
第三節 樂曲內容分析 .....	60
第四節 演奏分析與詮釋.....	72
<b>第七章 《望秦川》樂曲分析與詮釋.....</b>	<b>78</b>
第一節 創作背景與樂曲解說 .....	78
第二節 樂曲結構分析 .....	78
第三節 樂曲內容分析 .....	79
第四節 演奏分析與詮釋.....	85
<b>第八章 王中山作品之曲式及旋律特點 .....</b>	<b>91</b>
第一節 特殊定弦之設計.....	91
第二節 曲式結構之特點.....	96
第三節 地方音樂素材的運用.....	99
<b>第九章 演奏技法的開發與運用 .....</b>	<b>104</b>
第一節 快速指序技法之應用 .....	104
第二節 借鑑其他樂器之演奏法 .....	111
第三節 開發小指的彈奏功能 .....	113
第四節 左手搖指的開發 .....	114
<b>第十章 結論.....</b>	<b>116</b>
<b>參考書目 .....</b>	<b>119</b>
<b>附錄一 .....</b>	<b>122</b>

## 表目次

【表 1】：王中山之創作年表 .....	10
【表 2】：《秋望》樂曲分析表 .....	14
【表 3】：《溟山》樂曲分析表 .....	31
【表 4】：《暗香》樂曲分析表 .....	50
【表 5】：《雲嶺音畫》樂曲分析表 .....	60
【表 6】：《望秦川》樂曲分析表 .....	79
【表 7】：五首樂曲定弦表 .....	92
【表 8】：五首作品之華彩樂段整合表 .....	98
【表 9】：《溟山》與《雲嶺音畫》轉調比較表 .....	99
【表 10】：樂曲音樂特點整理表 .....	100
【表 11】：《暗香》板式對應表 .....	101



## 譜例目次

【譜例 1】	《秋望》之定弦 .....	13
【譜例 2】	《秋望》第 1~4 小節 .....	15
【譜例 3】	《秋望》第 9~12 小節 .....	15
【譜例 4】	《秋望》第 30~37 小節 .....	16
【譜例 5】	《秋望》第 59 小節 .....	17
【譜例 6】	《秋望》第 62~69 小節 .....	17
【譜例 7】	《秋望》第 77 小節 .....	18
【譜例 8】	《秋望》第 90~92 小節 .....	18
【譜例 9】	《秋望》第 106~107 小節 .....	19
【譜例 10】	《秋望》第 121~124 小節 .....	19
【譜例 11】	《秋望》第 128~131 小節 .....	20
【譜例 12】	《秋望》第 151~153 小節 .....	20
【譜例 13】	《秋望》第 1~4 小節 .....	21
【譜例 14】	《秋望》第 9~12 節 .....	22
【譜例 15】	《秋望》第 13~17 小節 .....	22
【譜例 16】	《秋望》第 39~46 小節 .....	23
【譜例 17】	《秋望》第 59 小節 .....	24
【譜例 18】	《秋望》第 62~69 小節 .....	25
【譜例 19】	《秋望》第 86~89 小節 .....	26
【譜例 20】	《秋望》第 90~92 小節 .....	26
【譜例 21】	《秋望》第 106~107 小節 .....	27
【譜例 22】	《秋望》第 121~124 小節 .....	28

【譜例 23】	《秋望》第 139~142 小節	28
【譜例 24】	《秋望》第 151~152 小節	28
【譜例 25】	《溟山》之定弦	32
【譜例 26】	《溟山》第 1 小節	32
【譜例 27】	《溟山》第 1 小節	32
【譜例 28】	《溟山》第 15~22 小節	33
【譜例 29】	《溟山》第 24~30 小節	33
【譜例 30】	《溟山》第 32~38 小節	34
【譜例 31】	《溟山》第 39~47 小節	34
【譜例 32】	《溟山》第 50~56 小節	35
【譜例 33】	《溟山》第 68 小節	35
【譜例 34】	《溟山》第 69~74 小節	36
【譜例 35】	《溟山》第 77~85 小節	36
【譜例 36】	《溟山》第 86~93 小節	37
【譜例 37】	《溟山》第 94~101 小節	37
【譜例 38】	《溟山》第 110~115 小節	38
【譜例 39】	《溟山》第 126~129 小節	38
【譜例 40】	《溟山》第 148~149 小節與第 156 小節	39
【譜例 41】	《溟山》第 184~185 節	39
【譜例 42】	《溟山》第 1 小節	40
【譜例 43】	《溟山》第 1~5 小節	40
【譜例 44】	《溟山》第 11~22 小節	41
【譜例 45】	《溟山》第 24~30 小節	42
【譜例 46】	《溟山》第 32~38 小節	42
【譜例 47】	《溟山》第 39~47 小節	43

【譜例 48】	《溟山》第 50~62 小節	43
【譜例 49】	《溟山》第 68 小節	44
【譜例 50】	《溟山》第 94~101 小節	45
【譜例 51】	《溟山》第 110~104 小節	45
【譜例 52】	《溟山》第 126~134 小節	46
【譜例 53】	《溟山》第 50~62 小節	47
【譜例 54】	《溟山》第 183~185 小節	48
【譜例 55】	《暗香》之定弦	49
【譜例 56】	《暗香》第 1 小節	50
【譜例 57】	《暗香》第 2~18 小節	51
【譜例 58】	《暗香》第 62~64 小節	51
【譜例 59】	《暗香》第 66~70 小節	52
【譜例 60】	《暗香》第 77~80 小節	52
【譜例 61】	《暗香》第 122~140 小節	53
【譜例 62】	《暗香》第 141~147 小節	53
【譜例 63】	《暗香》第 1 小節	54
【譜例 64】	《暗香》第 2~18 小節	55
【譜例 65】	《暗香》第 62~73 小節	55
【譜例 66】	《暗香》第 77~85 小節	56
【譜例 67】	《暗香》第 114~120 小節	56
【譜例 68】	《暗香》第 143~148 小節	57
【譜例 69】	《雲嶺音畫》之定弦	59
【譜例 70】	《雲嶺音畫》第 1 小節	61
【譜例 71】	《雲嶺音畫》第 1 小節	61
【譜例 72】	《雲嶺音畫》第 1 小節	61

【譜例 73】	《雲嶺音畫》第 1 小節	62
【譜例 74】	《雲嶺音畫》第 2~11 小節	62
【譜例 75】	《雲嶺音畫》第 12~15 小節	63
【譜例 76】	《雲嶺音畫》第 28~35 小節	63
【譜例 77】	《雲嶺音畫》第 52~53 小節	64
【譜例 78】	《雲嶺音畫》第 60~80 小節	64
【譜例 79】	《雲嶺音畫》第 81~92 小節	65
【譜例 80】	《雲嶺音畫》第 93~95 小節	66
【譜例 81】	《雲嶺音畫》第 105~119 小節	66
【譜例 82】	《雲嶺音畫》第 151~153 小節	67
【譜例 83】	《雲嶺音畫》第 154~163 小節	68
【譜例 84】	《雲嶺音畫》第 172~180 小節	68
【譜例 85】	《雲嶺音畫》第 197~198 小節	69
【譜例 86】	《雲嶺音畫》第 251~258 小節	69
【譜例 87】	《雲嶺音畫》第 306~309 小節	70
【譜例 88】	《雲嶺音畫》第 1 小節	71
【譜例 89】	《雲嶺音畫》第 52~59 小節	72
【譜例 90】	《雲嶺音畫》第 60~80 小節	73
【譜例 91】	《雲嶺音畫》第 81~88 小節	74
【譜例 92】	《雲嶺音畫》第 151~153 小節	75
【譜例 93】	《雲嶺音畫》第 154~168 小節	75
【譜例 94】	《雲嶺音畫》第 172~177 小節	76
【譜例 95】	《望秦川》之定弦	78
【譜例 96】	《望秦川》第 1~10 小節	80
【譜例 97】	《望秦川》第 12 小節	80

【譜例 98】	《望秦川》第 17~24 小節	81
【譜例 99】	《望秦川》第 30~34 小節	81
【譜例 100】	《望秦川》第 45~49 小節	81
【譜例 101】	《望秦川》第 55~59 小節	82
【譜例 102】	《望秦川》第 63~66 小節	82
【譜例 103】	《望秦川》第 82~89 小節	83
【譜例 104】	《望秦川》第 105~108 小節	83
【譜例 105】	《望秦川》第 121~137 小節	84
【譜例 106】	《望秦川》第 138 小節	84
【譜例 107】	《望秦川》第 139~145 小節	85
【譜例 108】	《望秦川》第 12 小節	86
【譜例 109】	《望秦川》第 28~30 小節	86
【譜例 110】	《望秦川》第 41~45 小節	87
【譜例 111】	《望秦川》第 47~55 小節	87
【譜例 112】	《望秦川》第 62~65 小節	87
【譜例 113】	《望秦川》第 66~70 小節	88
【譜例 114】	《望秦川》第 121~137 小節	89
【譜例 115】	《暗香》第 77~80 小節	101
【譜例 116】	《望秦川》第 55~59 小節	102
【譜例 117】	《雲嶺音畫》第 251~258 小節	102
【譜例 118】	《秋望》第 59 小節	108
【譜例 119】	《秋望》第 62~69 小節	108
【譜例 120】	《望秦川》第 121~128 小節	109
【譜例 121】	《望秦川》第 129~132 小節	109
【譜例 122】	《溟山》第 110~115 小節	110

【譜例 123】《雲嶺音畫》第 1 小節 ..... 111

