

摘要

正史中有〈經籍志〉或〈藝文志〉一類，其源始於班固《漢書》，凡後世史書者多有之，如：《隋書·經籍志》、《宋史·藝文志》等，其內容以著錄時書為主，反應當時書籍的流傳概況。

馬端臨《文獻通考》中，有〈經籍考〉一門，其中所收錄書目達四千多種，所著錄宋代書籍，除《宋史·藝文志》外，以馬氏此書為最多。而馬氏〈經籍考〉於著錄書籍之下皆附有解題，然非盡為馬氏自作，係多引用他書，其中以陳振孫《直齋書錄解題》、晁公武《郡齋讀書志》及《崇文總目》三書最多，其他如：《朱子語錄》、《容齋隨筆》、《古今詩話》、佚書及各家序跋等。馬氏〈經籍考〉既引自他書，然不免有脫誤、刪改之處，清·盧文弨〈群書校補〉、王先謙〈郡齋讀書志校證〉等多有訂正，然尚有不足之處，今筆者研究範圍，以討論其所引佚書及引文之現象為主，以補前人之所未及。

馬端臨《文獻通考·經籍考》既引用他書，則其所引，必有與今不同者，或今所不見者，前者可提供校勘上做參考，後者則具有輯佚的功能。

雖《文獻通考》一書已有考證，但並不完整，歷來研究〈經籍考〉者，亦多自實用目的出發，或針對較為出名的書籍為主，如：晁公武《讀書志》、陳振孫《書錄解題》、《崇文總目》等，作考訂、校對之功夫，較少論及文獻徵引上之價值，本文便是於此努力，希冀由此給予〈經籍考〉或《文獻通考》一不同的研究角度。