

## 第一章 緒論

### 第一節 研究動機與目的

一般而言，人們談論到詞，所聯想到的往往是宋詞的輝煌成就，原因當在王國維(1877—1927)所言：「凡一代有一代之文學。楚之騷、漢之賦、六代之駢語、唐之詩、宋之詞、元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」<sup>1</sup>這種一代有一代之文學的論點影響了研究結果，使得詞的研究集中在宋詞，而其後的金元明清詞，則被忽略了。然而在宋詞的高度成就後，金元明清詞果真沒有研究的價值了嗎？筆者認為答案是否定的，因為一種文學體裁由興盛到衰落到再次高峰，之間必有其值得研究的價值，以詞為例，姑且不論清詞能否超越宋詞，就其創作的繁盛、理論的勃興等等，已足以深入探究。

因此談論詞只肯定宋代，漠視其他朝代，對詞的整體脈絡研究是有失公允。清代宋榮(1634—1714)為《瑤華集》作序道：「今天子右文興治，揮絃解慍，睿藻炳然。公卿大夫，精心好古，詩律之高，遠邁前代；而以其餘業溢為填詞，咏歌酬贈，纍有篇什，駸駸乎方駕兩宋。嗚呼，其盛矣！」<sup>2</sup>劉毓盤(1867—1927)《詞史》以樹的興衰成長為喻：「詞者詩之餘，勾萌於隋，發育於唐，敷舒於五代，茂盛於北宋，煊燦於南宋，翦伐於金，散漫於元，搖落於明，灌溉於清初，收穫於乾嘉之際。」<sup>3</sup>葉恭綽(1881—1968)為《清名家詞》序言：「余嘗論清代學術有數事超軼明代，而詞居其一。蓋詞學濫觴於唐，滋衍於五代，極於宋而剝於明，至清乃復興。」<sup>4</sup>由前述可知，詞的發展在兩宋達到顛峰，元明沉寂，及至清代又是一番中興的氣度，因此，嚴迪昌以馬鞍形加以譬喻：他認為詞自晚唐五代發展到兩宋之際，出現過一個極為燦爛的黃金時期；接著基於時代社會變遷所導致的種種歷史原因，加之視詞為「小道」、為「豔科」的觀念的羈縛，一度日漸趨於衰落；繼元明兩代詞風趨於萎靡勢態之後，清詞復振頹起衰，豔稱「中興」。似可借取顧炎武(1613—1682)的一句詩謂「老樹春深更著花」，詞在

<sup>1</sup>王國維：《宋元戲曲史》(臺北：臺灣古籍出版社，2003年)，頁1。

<sup>2</sup>(清)宋榮之序，見蔣景祁：《瑤華集》(北京：中華書局，1982年，據北京大學圖書館藏本縮印)，頁4。

<sup>3</sup>劉毓盤：《詞史》(臺灣：學生書局，1972年)，頁169。

<sup>4</sup>陳乃乾：《清名家詞》(上海：開明書店，1937年)，頁1。

歷經七八百年後，在清代以其流派紛呈、風格競出的空前盛況，終於為這抒情文體的發展史譜就了輝煌豐碩的殿末之卷。<sup>5</sup>所以，研究清詞更應該在宋詞的基調上，去挖掘出不同於宋詞，卻能與宋詞並駕齊驅的地方。

在文學史上，當一種文體達到興盛的頂峰，後來的文人是站在前人成就的肩膀上從事創作和理論，或承續或創新，而清詞的發展也是在這種情況下開始的。詞自《花間集》以來，人們填詞內容多以表達輕柔婉轉、纏綿幽微的情思為要，如一開始的溫庭筠(812—870)、韋莊(836—910)等人，此時這類作品多流行於市井之間，後來才漸漸躋身於士大夫的歌筵舞席上，作為餘賓遣興之資，內容是比較貧乏狹隘。到了蘇軾(1036—1101)、辛棄疾(1140—1207)開始，借用這個新興的體制來抒發個人的情志抱負，於此宋詞呈現百花齊放的蔚然大觀。然而元代之後，因為時代變遷和詞體本身的發展，以及市民文學曲的興起，一時間文人多以創作新的體裁為尚，詞便被忽略了。進入明代，詞以婉豔流暢為美形成一種風尚，直至明末清初餘風猶存，清初的陽羨詞派與浙西詞派就是在這種背景下產生的。朱彝尊(1629—1709)以雅正為宗，尊奉南宋的姜夔(1155—1221)、張炎(1248—1320)，後人在肯定重視朱彝尊對浙西詞派的貢獻之餘，往往忽略真正為朱彝尊打下填詞基礎的是曹溶。在朱彝尊為曹溶所作之《靜惕堂詞》序中，有這樣的一段話：

彝尊憶壯日從先生南游嶺表，西北至雲中。酒闌燈地，往往以小令慢詞，更迭倡和，有井水處，輒為銀箏檀板所歌。念倚聲雖小道，當其為之，必崇爾雅，斥淫哇。極其能事，則亦足以宣昭六義，鼓吹元音。往者明三百祀，詞學失傳，先生搜輯南宋遺集，尊曾表而出之。數十年來，浙西填詞者，家白石而戶玉田，春容大雅，風氣之變，實由先生。<sup>6</sup>

根據這段話可以看出三處端倪：第一，朱彝尊曾從曹溶幕下學習如何填詞；第二，朱彝尊編輯的《詞綜》，在曹溶處得到珍貴的南宋遺集；最後，朱彝尊深受曹溶賞識與提攜，其私心推崇浙西派的宗主是曹溶。

曹溶生活在明末清初的背景，他涉及政治，同時作詩填詞，也是一名藏書家。一生經歷過明清易代的政權轉移，雖然身仕兩朝，作為一個貳臣身份的

<sup>5</sup>嚴迪昌：《清詞史》（南京：江蘇古籍出版社，1999年），頁1。

<sup>6</sup>同註4。

他，不以己身的利益汲汲營營，而是為百姓生民的疾苦發聲，不論是在京裡或者處在偏遠的廣東、山西等地：他在京中時常針對時弊提出疏言；在偏遠之地也不忘為人民奔走。在詩文方面，鄭方坤《國朝名家詩鈔小傳》中談到曹溶：「少日即以詩名，年事漸增，風格日進，體氣自然，意匠深穩，與龔芝麓宗伯異曲同工，卓然為國初一大家。」<sup>7</sup>其詩與合肥龔鼎孳(1615—1673)齊名，時稱「龔曹」。在詞的方面，曹溶為沈雄《古今詞話》作序裡提到，以為詞要有景外之趣、言外之意，詞的意涵要含蓄而深刻，詞人應表達自己內心的真實感受，因此，他反對以議論為詞，以學問為詞，反對剽似臆測、力求艱深、粗率淺俗和浮艷華麗的內容，對詞的創作藝術有自己的見解，他的創作也能體現他的藝術主張，其詞在清初詞壇獨具一格，極為雅正和婉，使明末以來詞壇規模花間，主於婉約，多數格調偏弱，缺少獨創精神的風氣為之一變。在藏書方面，曹溶家富藏書，勤於誦覽，在《靜惕堂書目》中收有豐富宋元人文集；所輯《學海類編》采有四百三十一種，盡唐宋元明以來的祕鈔本；在山西作官時期，與同好朱彝尊等人收集大量的石碑刻文；曹溶在朱彝尊編輯《詞綜》之時，提供不少豐富的藏書，對於校正流傳前人的詞集，頗有保存之功。

由於中國人一向深具崇尚倫理道德的人文傳統、華夷有別的民族意識、偏重臣子人格氣節，認為作品和人格是相生相成的，所以如果是「忠臣不事二主」，作品的價值便被提升，相反地，若是貳臣作品則會被冷落。像曹溶這樣的一位文人，長久以來受「貳臣」之累，絕少被後人作為專題研究。然而顧貞觀(1637—1714)在《與栩園論詞書》中論及：「國初輦轂諸公，尊前酒邊，借長短句以吐其胸中。始而微有寄託，久則務為諧暢。香巖(龔鼎孳)、倦圃(曹溶)，領袖一時。」<sup>8</sup>所以，我們不宜因為曹溶在政治上的特殊身分，就忽略他的詞作成就。

## 第二節 相關文獻之檢討

<sup>7</sup>(清)鄭方坤：《國朝名家詩鈔小傳》(北京：中華書局，1991年《叢書集成初編》影印龍威秘書本)，頁22。

<sup>8</sup>(清)謝章铤《賭棋山莊集》(上海：上海古籍出版社，2002年《續修四庫全書·集部·詞類》影印吉林大學圖書館藏清光緒十年陳寶琛南昌使廨刻賭棋山莊全集本)，第一七三五冊，詞話續編三，頁164下。

對於曹溶，在現有的詞學史裡，前賢的處理往往是將他附屬在朱彝尊浙派詞之下，盧前(1905—1951)力主曹溶為浙西派的先河，王易(1889—1956)認為曹溶開啓浙派之風。但由於貳臣身份的沉重影響，他總是如浮光掠影的被帶過，沒有一本書是專門探討曹溶的詞學思想與其詞的創作表現，只是在一些研究浙西詞的論文裡偶有提到，如楊麗珠的《清初浙派詞論研究》，在著作有提到的如汪中(1745—1794)《清詞金荃》、王易的《詞曲史》、劉子庚的《詞史》、謝桃坊的《中國詞學史》，討論最多的是嚴迪昌的《清詞史》，可惜的是，多是簡單陳述其生平，再以幾首詞作說明，忽略他在政治上的建樹和對當時文壇的影響。

近年來，在浙派的立論之下，大陸學者在學報發表的如 1994 年黃士吉〈論浙西詞派〉、2007 年陳曉紅〈朱彝尊「宗南宋」「尚清雅」新論〉等等，真正以曹溶論述的，如 2007 年 9 月曹秀蘭〈論曹溶的詞學觀及其意義—兼談曹溶對張炎詞論的繼承和發展〉和同年 11 月〈談曹溶詞故國之思的意象表現〉及 2008 年劉萱〈曹溶「浙派先河」辨〉這三篇，以曹溶的詞為專題作為探討，是比較正面肯定曹溶對於浙西派的影響。2007 年王星慧的碩士論文《曹溶研究》更是全面從生平、交遊、心態與詩文創作來看曹溶。但除此之外，在詞作部份，僅就〈滿江紅〉等少數幾首說明，很少全面分析整理二百八十二首的詞作，對其分類探討。因此在此以相關的材料爬梳分析，嘗試做出一些對曹溶詞學的研究，予以更客觀的評價。

### 第三節 研究範圍與方法

本論文既以曹溶詞為研究對象，就必須儘可能網羅曹溶現今留存之所有詞作。零散選入的有：從清初納蘭性德(1655—1685)、顧貞觀(1637—1714)的《今詞初集》中存有曹溶的詞作十六首，但其書有「搜羅未富」之譏。蔣景祈(1646—1695)的《瑤華集》在康熙二十五年(1686)成書，共三十二卷，依小令、中調、長調的順序排列，搜羅清初順治和康熙的詞人五百零七家，選錄詞作有二千四百六十七首，是當代一部清初人選明末清初詞的選集，舉凡清初名家，幾盡行收錄，不拘泥門戶之見，在選詞數量上有一定的比重，其中收有曹溶詞四十三

首。王昶(1724—1806)的《國朝詞綜》有四首。譚獻(1832—1901)的《篋中詞》有兩首。葉恭綽(1881—1968)的《全清詞鈔》有五首。收集完整的有：聶先、曾王孫合編的《百名家詞鈔》在康熙二十五年後，是分期且分批刊刻的，採取每家一集，雖名為百家，事實上多達一百一十家，且以詞家專集為底本，曹溶的詞作《寓言集》有一百零二首。陳乃乾(1896—1971)的《清名家詞》收錄曹溶《靜惕堂詞》有二百四十九首；而以二零零二年南京大學中國語言文學系《全清詞》編纂研究室所編《全清詞·順康卷》最為完整，除了有《清名家詞》的二百四十九首以外，另又從《百名家詞鈔》中輯出八首、由《瑤華集》中輯出二十三首、由《千秋雅調》中輯出一首、以及由《清平初選》中輯出一首，共有二百八十二首。因為《全清詞·順康卷》所收曹溶詞最為完整，所以本論文以之為底本。

本論文凡六章。第一章緒論，說明研究動機與目的，為何選擇明末清初的曹溶，曹溶在政治上的角色、詩文貢獻、浙西詞派的地位、以及藏書家的身份做出敘述；還有前人對曹溶的研究有哪些方面。

第二章為曹溶的生平與著作。第一節「時代背景」，就明清易代的政治局勢和清初詞壇概況來看，明代的滅亡與清代的入主，曹溶身處易代的政治角色為何，清代的帝王如何運用手腕讓漢人民族可以安定，在文化方面有什麼具體的貢獻；曹溶在詞壇上的地位如何看待。第二節「曹溶之生平」，談論曹溶的一生，政治上的得意與失意、進與退的仕途生涯，他的心態在仕與隱之間會有怎樣的變化，曾與那些人交游往來，這些在詞作上又有什麼反映。第三節「曹溶之著作」，先略論《靜惕堂詞》，再簡述曹溶的其他著作部份。

第三章就《靜惕堂詞》的形式，分成詞調與用韻，以表格整理歸納為主，說明曹溶使用的詞牌，小令中調長調各自如何運用，從中理出曹溶用調的特色；在韻的方面，歸納出曹溶詞常用的韻部，其聲情為何？有那些值得分析探究的部份。

第四章就《靜惕堂詞》的內容主題，分為交遊酬贈、記遊寫景、羈旅客愁、女子怨情，以及詠物類五類。每一小節，都以較據代表性的詞作為例，並以這些作品所呈現的內容特色作分析，試圖從中瞭解《靜惕堂詞》的內容重點，包括他與友人間的酬贈唱和、交游往來；登臨遊歷各地的所見所感；羈旅塞外的惆悵心態與對故鄉的想念；以不同女子身分口吻寫的閨情怨思；透過詠物來抒

發自我的情緒等等的內涵。

第五章就《靜惕堂詞》的藝術特色，統計他所喜愛使用的意象為何，以及這些意象在詞境的塑造上發揮出怎樣的效果，而這些意象又與他的內心世界起有怎樣的共鳴；在修辭方面歸納出他最常用的修辭格，並輔以例子說明；在章法結構，以時空設計、情景安排、凡目結構說明曹溶常用的類型結構。

第六章的結論中，除了總結以上各章節所討論的內容，並商榷曹溶是否是浙西詞派的第一人，並從整個清初的詞壇來觀察曹溶詞的成就，以說明曹溶在清詞上的地位。

經由上述各章各節的研究剖析，期能全面深入地檢視曹溶詞作，並給予曹溶詞作客觀的評價。

