

# 提要

清詞繼元、明兩代詞風衰落之後，重新崛起，流派紛呈，風格多樣，稱之為「中興」。身處明末清初的詞人曹溶，受浙西詞派的朱彝尊推為浙派先河，然筆者淺見以為曹溶實有其個人獨特的詞作風格，不賴浙派先河來提高其詞學地位，因此期能全面深入檢視曹溶的詞作，並給予客觀的評價。

第一章「緒論」。簡要說明筆者的研究動機與目的，前賢對於曹溶有哪些的探析研究，以及本論文的研究範圍與方法。

第二章「曹溶之生平與著作」。筆者從知人論世的前提入手，論述大時代下的明清政局與詞壇概況後，針對對於曹溶的生平，分成仕清、仕明、退隱三個時期，最後以筆者淺見為《靜惕堂詞》和其他著作部分作一說明。

第三章「《靜惕堂詞》之用調與押韻」。筆者以表格為主，將《靜惕堂詞》中曹溶的擇調與選韻，逐闕逐字作一說明，再依據統計表，標目出曹溶用調與押韻的特色。

第四章「《靜惕堂詞》之內容主題」。筆者依《靜惕堂詞》的內容，概略分成應酬唱和、記遊寫景、羈旅客愁、女子怨思、詠物的五個主題，試圖剖析詞人在詞作中的情感，以體會詞人填詞的匠心之處。

第五章「《靜惕堂詞》之藝術特色」。筆者從《靜惕堂詞》的意象、修辭、章法三方面，由小處特定意象推展至大處篇章結構，在曹溶的精心設計下，嘗試建構出作者豐富的感染力。

第六章「結論」。先提出前賢對曹溶的浙派先河地位的看法，後以筆者淺見提出看法，最後以前人對曹溶詞作的評價，以佐證曹溶自成風格的詞學思想。

關鍵詞：曹溶、清詞、浙西詞派