

謝誌

筆者在求學過程中，對於詩詞文學有相當程度的喜愛，因此本論文才以詞的文學為基調，而選擇清代的詞文學，其實是一種全新的考驗，畢竟之前接觸的詞文學不離唐五代以至宋代，但清代的詞文學，除了建構在前代的詞文學基礎上，內容更加廣泛，用字更為艱深，舉用典之例來說，或以前人詞句入詞、或以前人詞句轉化入詞、或輔以人名典故等等，可知詞的境界於清代更為開闊，從本論文中，了解到古典文學不只是傳承傳統一路，而應在傳統之外有一番新氣度，才有研究的動力。

在論文筆法寫作、思考邏輯上，受到羅賢淑老師的循循教導，與老師在每一次的章節討論中，不光只是小細節的修改，也有大方向脈絡上的引導，對於初寫論文的我而言，不只是論文上的方法，也能觸類旁通運用到其他事物上。除了在寫作上，老師提供相當大的幫助以外，老師如沐春風的溫暖氣質，在撰寫論文的深夜，更是一股很重要的安心力量。還有金榮華老師親切和善的學者風範，李李老師重要方向的提點建議，讓我學習到老師們嚴謹的學術態度與廣泛的學問深度。

對於一直陪伴在我身邊的家人、同學、朋友等等，在此給予由衷感謝。家人全心全力的付出，讓我沒有後顧之憂，心無旁騖地走在完成論文的路上。同學朋友們不論是在低潮時候的鼓勵打氣，或者是過程中一同分享喜悅，在在都是支持我繼續前進的力量。謹以此論文獻給他們，感謝他們這段日子以來，當我最堅強的後盾。