

摘要

本研究旨在探究兩位身體殘缺舞者（鳥與水舞集舞者，鳥與水舞集是一個由殘障舞者所組成的舞團）過去重大事件的經驗與習舞經驗的歷程，以及透過舞蹈讓他們重新面對自己、展現自我的心路歷程。本研究藉由詮釋現象學方法論的哲學理念與觀點來還原經驗現象的本質，並詮釋本質背後的深層意義。

本研究針對兩位身體殘障舞者進行半結構式的訪談，整理成二十一份文本資料。研究分析的資料除了訪談文本，另外包括觀察札記、照片和節目單等，進行敘說文本的主題分析時，同時採用「整體—內容」分析法和「循環詮釋」原則下的主題分析法步驟。研究結果得到殘障舞者共同經驗本質的詮釋為是：一、驟變的人生舞曲，萬丈深淵我身陷；二、因緣際會與舞共，漫漫之路待破繭；三、破繭成蝶我飛舞，殘缺之美與舞共。

基於上述的主題分析結果，與相關理論（個體心理學、人本心理學、意義治療學派）進行對話，以及透過究者互為主體性的反思，對舞團及舞者生命的感觸表達抒發。最後針對舞團及舞者、舞團老師與未來相關研究，提出建議供參考。

關鍵字：鳥與水舞集、殘障舞者

Abstract

The study was aimed at exploring the experiences of major events and the process of dancing-learning experience among two physical disable dancers (Bird and Water Dancing Group, a dancing group of disabled people), and their psychological process as how they can, once again, face and demonstrate themselves through dancing. The study based on the viewpoints of hermeneutic phenomenological method, and tried to discover the nature of phenomena experienced.

Semi-structured interviews were conducted with two physical disable dancers. In addition, notes of observations, pictures, and program schedules were employed in the data collection. The themes of the narratives were discovered by integrating narrative analysis and the thematic analysis methods. Three essential themes conveyed the lived experience as follows: 1. There was a sudden change in their live, being powerless with difficulties. 2. Becoming out for affective support, they need identification and acceptance from others. They join the Bird and Water Dancing Group by chance; the lives start to make a difference. 3. Finally, physical disable dancers can face their disabilities. They wish they could back coupling society by their performance.

The study was ended with reflections, and had dialogue with theories (individual psychology, humanistic psychology & logotherapy) for the physical disable dancers. Through reflexivity, the researcher expresses the stirring emotion for the Bird and Water Dancing Group and dancer's experiences. In the end, the researcher provides suggestions for the Bird and Water Dancing Group, dancers, choreographer, future research and practice of counseling.

Key words: Bird and Water Dancing Group, The physical disable dancer.

目次

中文摘要	i
英文摘要	ii
目次	iii
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的與研究問題	11
第三節 名詞解釋	12
第二章 文獻探討	13
第一節 肢體殘障相關概念	13
第二節 專業舞者與殘障舞者之相關探討	22
第三章 研究方法	30
第一節 研究方法的選擇	30
第二節 詮釋現象學方法論	32
第三節 研究參與者	36
第四節 研究工具	40
第五節 研究過程	42
第六節 資料整理與分析	45
第七節 資料信實度	54
第八節 研究倫理	57
第四章 資料分析結果	58
第一節 阿琪的生命故事及其分析結果	58
第二節 阿芬的生命故事及其分析結果	110
第五章 研究結果	152
第一節 綜合討論	152
第二節 理論對話與反思	157

第三節 建議-----	165
第四節 研究限制-----	169
參考文獻-----	170
附錄-----	163
附錄一、受訪者基本資料問卷-----	179
附錄二、問卷分析結果-----	180
附錄三、「鳥與水舞集」介紹-----	182
附錄四、訪談大綱-----	185
附錄五、訪談同意書-----	187
附錄六、觀察筆記-----	188
附錄七、訪談回饋函-----	189
附錄八、受訪者回饋意見表-----	190
附錄九、受訪者檢證一覽表-----	192
附錄十、主題命名與修訂歷程-----	194
附錄十一、幕後花絮及幕前風采-----	196