

提要

《論衡》為王充畢生心力之作，其兼融各家思想，被《四庫全書總目》歸類於雜家。其思想在漢代獨幟一格，其所著的《論衡》，遂成為現存漢代歷史第一部有系統地抨擊當代正統思潮的巨著。但後人對其褒貶不一。

至先秦兩漢以降，各家氣論思想各具特色，氣化萬端有各種的可能性，陰陽二氣相互激盪凝結成具體有形之物，形上之神用及形下之形氣是一，二者互為體用。氣化有生生無限之可能性，其具有創生義、價值義、本體義及道德義，不再是形上、形下二分。氣化生生或強或弱，或疾或緩，具有質與量的問題。而氣化生物包羅萬象，具由客觀機率所構成天無意志而創生萬物。而王充在此思潮之下，對其《論衡》之創作，想必有很深的影響。故筆者將以「氣論」為思想主軸，貫穿王充《論衡》中所呈現出的氣學思想特色。以下筆者共分為七個章節來討論之。

第一章「緒論」，筆者首先對於「氣」的特性做一個界定說明，並對於近代學者「氣論」思想的研究發展狀況，作一個概說。並說明筆者研究王充《論衡》「氣論」思想的動機、目的及方法。重新以「氣論」的哲學思考方式重詮釋《論衡》中的思想特色。

第二章「生平、著述及學思淵源」，筆者將史書上對於王充生平的記載以及學術思想淵源作一個探討，並將王充對於當時代所處社會風氣，對於王充思想的影響做討論，以便於得知王充思考的脈絡。

第三章「體氣是一的宇宙論」，此篇章主要在探討王充對於宇宙生成論，及天體與氣二者相互關係為何。接著說明先秦、兩漢以來，天文學的發展對於王充宇宙觀的影響，並將王充對於天的概念、天的質性以及天體運行的方式，作深入探討。最後將《論衡》中，氣之意涵一一歸類討論，最後提出「天人相應，不相感」之論，來抨擊漢代興盛的天人感應之說。

第四章「氣成形立的命定論」，王充認為，當一個人稟受父母所施化之氣的同時，命就已經確立，就算是後天人為努力也不能更改之。王充的所論的命定觀卻成為後人認為的宿命論。故筆者將在此篇章中，對王充形、氣、命三者之間的關係做探討。並對於遭、遇、幸、偶、適客觀機率所決定一切，人為努力不可變易之命運觀，作個說明。

第五章「氣化常變之心性論」，氣化之生成萬物的過程中有清濁、快慢、速度、方向上的不同，此皆會影響一個人氣性之善惡、智愚的不同。筆者首先將王充的性之本質為何，先定義討論，再從如何做修養的工夫之中，點出變化氣質的重要性。

第六章「疾虛妄求博通的知識論」，王充著作《論衡》之主旨在於「疾虛妄」、「求真實」。筆者將在此篇章中，將王充思考邏輯特色加以陳述，介紹王充在《論衡》中所使用的邏輯方法論。進一步地說明，聖人不能預知，更無神知的能力，點出學、問並重，學而知物的重要性。

第七章「結論」，筆者分兩個部份討論。首先，探討王充對後世思想的影響，在魏晉、隋唐、宋明三個時期中，列舉出一家，受王充思想影響之論點，藉此看出王充具有承先啟後的重要地位。第二部份，筆者針對後人對王充的褒貶，作一個分析整理，以呈現出其在歷史上的定位及價值來。期望藉由各篇章之討論，可以將充分展現出王充《論衡》中，「氣論」思想之特色。

