

提 要

本論文旨在探究中國文學史上，文學思潮重要轉捩的元嘉時期之詩賦創作。以明其作品內涵與形式之特色，及其價值與意義。蓋詩賦在劉宋元嘉時期已成當代主流文學，斐然可觀，爰作進一步之研究。全文共八章，約二十萬字。

首章緒論，說明研究動機、範疇與方法，做為全論文思辨之基礎。第二章敘述元嘉時代背景與文學思潮，對當時創作之繁盛與作品風貌之影響。第三章論述元嘉時期的詩賦作家與作品，並略述作家生平及作品特色，呈現出整個元嘉詩賦之創作概況。第四章就元嘉詩作之形式，作一分析說明，並綜合歸納出：新詩體之萌發與建立，命題、結構的特殊模式，修辭技巧的廣泛運用，以及藝術成就等，以顯示其形式美及藝術功能在文學史上之地位。第五章將元嘉詩作依題材作分類，探討其內涵與特色，並深入研究作品中所蘊含的作家情感與思想。第六章針對賦作形式，依「篇幅短小」、「字句新麗」、「音律諧和」、「形式駢儷」與「對稱騷體」等五方面論析，以呈現元嘉賦作的形式特色。第七章深入探討元嘉賦作之內涵。第八章結論：綜合論述元嘉詩賦在文學史上之地位與價值，以及對後世文學所產生之影響。

本論文經由上述之論述，可綜合歸納而呈現出元嘉詩賦在文學史上之地位與價值：其一、奠定「山水詩」在中國文學史上的獨立生命，不但元嘉文學幾乎都受到山水詩興盛與創作的影響，且影響了後世創作。其二、變而新的文學追求呈現在：小詩興起之表現，新變、練字、聯邊、譬喻等修辭技巧，以及用典工贍等。其三、巧構形似的唯美觀突出其精工的對偶、諧暢的音律與華麗的辭藻上，以達到景物盡象、神肖之作用。其四、元嘉作家重視個人生命，其作品多表達愛情、友情、親情、鄉思等個人情懷，且情感趨於柔弱哀傷，為其獨特之創作風格。由是而影響於後世文學者為：一、成為後世摹擬化用之材料；二、催化新文體的形成；三、提供後世文學精妙之內蘊、取譬；四、對後世文學唯美思潮之發展與推助。