

## 目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	3
第三節 研究範圍	6
第四節 預期成果	7
第二章 當代戲曲的發展現況	9
第一節 當代戲曲在台灣的發展	9
一 台灣學者對當代戲曲的看法	14
二 台灣當代戲曲演出劇目述略	15
第二節 當代戲曲在大陸的發展	31
一 「國家舞台藝術精品工程」的政策方向	37
第三章 《宰相劉羅鍋》的文本創作與改編	42
第一節 京劇《宰相劉羅鍋》的創作觀	42
第二節 京劇連台本戲《宰相劉羅鍋》的改編重點	49
第三節 京劇《宰相劉羅鍋》的文本分析	58
第四節 歷史人物、電視人物與京劇人物分析	61
第五節 編劇技巧的分析	65
第四章 《宰相劉羅鍋》的表演藝術	73
第一節 表演程式的繼承與開創	73
第二節 流派藝術在戲曲創作中的運用	81
第三節 《宰相劉羅鍋》的舞台藝術	91
第五章 結論	99
附錄	103

附錄一	國家舞臺藝術精品工程得獎作品資料表·····	103
附錄二	京劇《宰相羅劉鍋》劇情大綱·····	108
附錄三	國立「國光劇團」、台灣戲曲學院附設「京劇團」、「 台北新劇團」的當代戲曲演出劇目整 理·····	116
參考書目	·····	123

