

目 次

| | |
|------------------------|-----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 研究方法 | 3 |
| 第三節 研究範圍 | 6 |
| 第四節 預期成果 | 7 |
| 第二章 當代戲曲的發展現況 | 9 |
| 第一節 當代戲曲在台灣的發展 | 9 |
| 一 台灣學者對當代戲曲的看法 | 14 |
| 二 台灣當代戲曲演出劇目述略 | 15 |
| 第二節 當代戲曲在大陸的發展 | 31 |
| 一 「國家舞台藝術精品工程」的政策方向 | 37 |
| 第三章 《宰相劉羅鍋》的文本創作與改編 | 42 |
| 第一節 京劇《宰相劉羅鍋》的創作觀 | 42 |
| 第二節 京劇連台本戲《宰相劉羅鍋》的改編重點 | 49 |
| 第三節 京劇《宰相劉羅鍋》的文本分析 | 58 |
| 第四節 歷史人物、電視人物與京劇人物分析 | 61 |
| 第五節 編劇技巧的分析 | 65 |
| 第四章 《宰相劉羅鍋》的表演藝術 | 73 |
| 第一節 表演程式的繼承與開創 | 73 |
| 第二節 流派藝術在戲曲創作中的運用 | 81 |
| 第三節 《宰相劉羅鍋》的舞台藝術 | 91 |
| 第五章 結論 | 99 |
| 附錄 | 103 |

| | | |
|------|--|-----|
| 附錄一 | 國家舞臺藝術精品工程得獎作品資料表····· | 103 |
| 附錄二 | 京劇《宰相羅劉鍋》劇情大綱····· | 108 |
| 附錄三 | 國立「國光劇團」、台灣戲曲學院附設「京劇團」、「 台北新劇團」的當代戲曲演出劇目整 理····· | 116 |
| 參考書目 | ····· | 123 |

