

目次

| | | |
|-----------------------|-------|-----|
| 中文摘要 | | i |
| 英文摘要 | | ii |
| 目次 | | iii |
| 表次 | | v |
| 圖次 | | vi |
| 第一章 緒論 | | 1 |
| 第一節 研究動機與目的 | | 1 |
| 第二節 研究方法 | | 2 |
| 第三節 研究範圍與限制 | | 8 |
| 第四節 名詞釋義 | | 9 |
| 第五節 小結 | | 11 |
| 第二章 文獻探討 | | 12 |
| 第一節 研究方法論 | | 12 |
| 第二節 相關文獻回顧 | | 18 |
| 第三節 小結 | | 25 |
| 第三章 個案背景研究 | | 27 |
| 第一節 光復至解嚴時期文藝與舞蹈生態回顧 | | 27 |
| 第二節 民族舞蹈比賽的發展 | | 36 |
| 第三節 舞蹈研究社之沿革 | | 38 |
| 第四節 娛樂舞蹈在台灣之發展 | | 40 |
| 第五節 小結 | | 42 |
| 第四章 楊素珍成長背景、舞蹈生涯與教學理念 | | 43 |
| 第一節 成長背景與舞蹈學習經驗 | | 43 |
| 第二節 舞蹈事業的開創與立基 | | 48 |
| 第三節 舞蹈生涯回顧 | | 55 |
| 第四節 教學理念 | | 60 |

| | |
|--|-----|
| 第五章 楊素珍舞蹈藝術之形式與風格 | 74 |
| 第一節 民族舞蹈創作形式與風格 | 74 |
| 第二節 娛樂舞蹈創作形式與風格 | 87 |
| 第六章 結論 | 96 |
| 參考文獻 | 100 |
| 附錄 | 107 |
| 附錄一 楊素珍大事年表 | 108 |
| 附錄二 楊素珍歷年作品彙整表 | 112 |
| 附錄三 口述訪談設計題綱 | 124 |
| 附錄四 田野採集紀錄(一)－訪談歐陽慧珍 | 137 |
| 附錄五 田野採集紀錄(二)－訪談楊素珍與杜清煌 | 139 |
| 附錄六 田野採集紀錄(三)－訪談楊素珍、杜清煌與杜志成... | 141 |
| 附錄七 田野採集紀錄(四)－訪談杜玉玲 | 143 |
| 附錄八 田野採集紀錄(五)－訪談楊素珍與杜清煌 | 145 |
| 附錄九 田野採集紀錄(六)－訪談杜麗玲 | 147 |
| 附錄十 田野採集紀錄(七)－訪談賴秀峰 | 150 |
| 附錄十一 田野採集紀錄(八)－訪談蔡翠釵 | 164 |
| 附錄十二 田野採集記錄(九)－訪談楊素珍 | 166 |
| 附錄十三 田野採集記錄(十)－訪談楊素珍 | 168 |
| 附錄十四 田野採集記錄(十一)－訪談陳愛珠 | 171 |
| 附錄十五 田野採集記錄(十二)－訪談楊素珍、杜志成與杜玉玲 | 174 |

表 次

| | | |
|-------|-----------------|----|
| 表 1-1 | 訪談記錄彙整表 | 7 |
| 表 2-1 | 訪談記錄舉例說明表 | 17 |
| 表 2-2 | 國內相關文獻彙整表 | 19 |



圖 次

| | | |
|--------|-------------------------------|----|
| 圖 1-1 | 研究進行流程圖 | 3 |
| 圖 1-2 | 杜麗玲演出彩帶舞 | 5 |
| 圖 1-3 | 歐陽慧珍詮釋《虞姬舞劍》一舞 | 6 |
| 圖 4-1 | 楊素珍受訪時留影 | 44 |
| 圖 4-2 | 楊素珍獲獎照 | 44 |
| 圖 4-3 | 林香芸及夫婿盧有仁與當年學生餐聚 | 47 |
| 圖 4-4 | 舞團赴日前拍《山地舞》之劇照 | 53 |
| 圖 4-5 | 舞團赴日演出前留影 | 53 |
| 圖 4-6 | 舞團赴日演出時留影 | 53 |
| 圖 4-7 | 舞團赴日演出時留影 | 53 |
| 圖 4-8 | 楊素珍獲獎照 | 56 |
| 圖 4-9 | 楊素珍赴韓國參與「亞細亞古典舞蹈會」與受邀之各國舞蹈家合影 | 58 |
| 圖 4-10 | 楊素珍赴韓國參與「亞細亞古典舞蹈會」學習地方傳統舞蹈之留影 | 58 |
| 圖 4-11 | 楊素珍頒獎照 | 59 |
| 圖 4-12 | 楊素珍頒獎照 | 59 |
| 圖 4-13 | 楊素珍頒獎照 | 59 |
| 圖 4-14 | 評審與得獎團體合影 | 59 |
| 圖 4-15 | 評審與得獎團體合影 | 60 |
| 圖 5-1 | 楊素珍演出《百戰榮歸》劇照 | 75 |
| 圖 5-2 | 楊素珍演出《百戰榮歸》劇照 | 75 |
| 圖 5-3 | 《刀槍會》演出劇照 | 77 |
| 圖 5-4 | 楊素珍演出《鐵扇神拳》劇照 | 80 |
| 圖 5-5 | 《鐵扇神威》演出劇照 | 80 |

| | | |
|--------|--------------------------|----|
| 圖 5-6 | 《山地舞》「中信歌廳」演出劇照 | 82 |
| 圖 5-7 | 《山地舞》舞社演出劇照 | 82 |
| 圖 5-8 | 《山地歡樂舞》參與 1973 年民族舞蹈比賽留影 | 83 |
| 圖 5-9 | 歐陽慧珍演出《山地舞》留影 | 83 |
| 圖 5-10 | 《特技舞》劇照 | 88 |
| 圖 5-11 | 《特技舞》劇照 | 88 |
| 圖 5-12 | 《特技舞》劇照 | 89 |
| 圖 5-13 | 《特技舞》劇照 | 89 |
| 圖 5-14 | 《特技舞》劇照 | 89 |
| 圖 5-15 | 西班牙舞劇照 | 90 |
| 圖 5-16 | 阿拉伯舞劇照 | 90 |
| 圖 5-17 | 傘舞劇照 | 90 |
| 圖 5-18 | 恰恰劇照 | 90 |
| 圖 5-19 | 《天上人間》劇照 | 90 |
| 圖 5-20 | 《山地舞》「中信歌廳」演出劇照 | 90 |
| 圖 5-21 | 《梅花舞》日本飯店演出劇照 | 91 |
| 圖 5-22 | 《團扇舞》日本飯店演出劇照 | 91 |
| 圖 5-23 | 窄裙加長紗裙的傘舞造型 | 92 |
| 圖 5-24 | 頗具時尚感的特殊造型 | 92 |
| 圖 5-25 | 《香蕉姑娘》劇照 | 92 |