

目次

中文摘要	i
英文摘要	ii
目次	iii
表次	v
圖次	vi
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法	2
第三節 研究範圍與限制	8
第四節 名詞釋義	9
第五節 小結	11
第二章 文獻探討	12
第一節 研究方法論	12
第二節 相關文獻回顧	18
第三節 小結	25
第三章 個案背景研究	27
第一節 光復至解嚴時期文藝與舞蹈生態回顧	27
第二節 民族舞蹈比賽的發展	36
第三節 舞蹈研究社之沿革	38
第四節 娛樂舞蹈在台灣之發展	40
第五節 小結	42
第四章 楊素珍成長背景、舞蹈生涯與教學理念	43
第一節 成長背景與舞蹈學習經驗	43
第二節 舞蹈事業的開創與立基	48
第三節 舞蹈生涯回顧	55
第四節 教學理念	60

第五章 楊素珍舞蹈藝術之形式與風格	74
第一節 民族舞蹈創作形式與風格	74
第二節 娛樂舞蹈創作形式與風格	87
第六章 結論	96
參考文獻	100
附錄	107
附錄一 楊素珍大事年表	108
附錄二 楊素珍歷年作品彙整表	112
附錄三 口述訪談設計題綱	124
附錄四 田野採集紀錄(一)－訪談歐陽慧珍	137
附錄五 田野採集紀錄(二)－訪談楊素珍與杜清煌	139
附錄六 田野採集紀錄(三)－訪談楊素珍、杜清煌與杜志成...	141
附錄七 田野採集紀錄(四)－訪談杜玉玲	143
附錄八 田野採集紀錄(五)－訪談楊素珍與杜清煌	145
附錄九 田野採集紀錄(六)－訪談杜麗玲	147
附錄十 田野採集紀錄(七)－訪談賴秀峰	150
附錄十一 田野採集紀錄(八)－訪談蔡翠釵	164
附錄十二 田野採集記錄(九)－訪談楊素珍	166
附錄十三 田野採集記錄(十)－訪談楊素珍	168
附錄十四 田野採集記錄(十一)－訪談陳愛珠	171
附錄十五 田野採集記錄(十二)－訪談楊素珍、杜志成與杜玉玲	174

表 次

表 1-1	訪談記錄彙整表	7
表 2-1	訪談記錄舉例說明表	17
表 2-2	國內相關文獻彙整表	19



圖 次

圖 1-1	研究進行流程圖	3
圖 1-2	杜麗玲演出彩帶舞	5
圖 1-3	歐陽慧珍詮釋《虞姬舞劍》一舞	6
圖 4-1	楊素珍受訪時留影	44
圖 4-2	楊素珍獲獎照	44
圖 4-3	林香芸及夫婿盧有仁與當年學生餐聚	47
圖 4-4	舞團赴日前拍《山地舞》之劇照	53
圖 4-5	舞團赴日演出前留影	53
圖 4-6	舞團赴日演出時留影	53
圖 4-7	舞團赴日演出時留影	53
圖 4-8	楊素珍獲獎照	56
圖 4-9	楊素珍赴韓國參與「亞細亞古典舞蹈會」與受邀之各國舞蹈家合影	58
圖 4-10	楊素珍赴韓國參與「亞細亞古典舞蹈會」學習地方傳統舞蹈之留影	58
圖 4-11	楊素珍頒獎照	59
圖 4-12	楊素珍頒獎照	59
圖 4-13	楊素珍頒獎照	59
圖 4-14	評審與得獎團體合影	59
圖 4-15	評審與得獎團體合影	60
圖 5-1	楊素珍演出《百戰榮歸》劇照	75
圖 5-2	楊素珍演出《百戰榮歸》劇照	75
圖 5-3	《刀槍會》演出劇照	77
圖 5-4	楊素珍演出《鐵扇神拳》劇照	80
圖 5-5	《鐵扇神威》演出劇照	80

圖 5-6	《山地舞》「中信歌廳」演出劇照	82
圖 5-7	《山地舞》舞社演出劇照	82
圖 5-8	《山地歡樂舞》參與 1973 年民族舞蹈比賽留影	83
圖 5-9	歐陽慧珍演出《山地舞》留影	83
圖 5-10	《特技舞》劇照	88
圖 5-11	《特技舞》劇照	88
圖 5-12	《特技舞》劇照	89
圖 5-13	《特技舞》劇照	89
圖 5-14	《特技舞》劇照	89
圖 5-15	西班牙舞劇照	90
圖 5-16	阿拉伯舞劇照	90
圖 5-17	傘舞劇照	90
圖 5-18	恰恰劇照	90
圖 5-19	《天上人間》劇照	90
圖 5-20	《山地舞》「中信歌廳」演出劇照	90
圖 5-21	《梅花舞》日本飯店演出劇照	91
圖 5-22	《團扇舞》日本飯店演出劇照	91
圖 5-23	窄裙加長紗裙的傘舞造型	92
圖 5-24	頗具時尚感的特殊造型	92
圖 5-25	《香蕉姑娘》劇照	92