

第八章 結論

本論文「王安石人文山水詩研究」，採用商務印書館四部叢刊本所收錄的《臨川先生文集》之詩歌版本為主要底本，其中王安石詩歌計有 1636 首，而本論文的研究，以王安石人文山水詩為主，計有 727 首。

本論文的研究方法，以傳統研究方法與新興研究方法並進。本篇論文「王安石人文山水詩研究」，其研究範圍屬於新興議題，除了採用傳統詩學分析，同時運用數位研究方法進行析論。

運用新興研究方法切入，數據分析各詩體佔王安石總詩數的比例，藉此探論出王安石詩歌七絕數量最豐的因素，在於王安石推崇杜甫的詩律、注重格律體例，遂多鋪陳近體詩，其中又以七言體裁詩歌適合發揮人文意旨；樂府詩歌最少的關鍵，在於王安石倡導北宋詩風散文化、文人化。新興研究法尚包括色彩學、歸納、演繹、統計分析等科學方法，用以論析「王安石人文山水詩」，王安石全部詩歌之中，具有顏色意象者，約四成，王安石人文山水詩歌中，具有顏色意象者，約六成四，證實王安石人文山水詩巧於設色，營造繽紛意象，詩歌設色布局乃王安石人文山水詩歌的特色。

宋代山水詩發展新變的變因，經由政治上、經濟上、文化上的沿革所造成。宋朝加強中央集權，重文抑武，文人士大夫遂享有優沃物質生活，又因為黨爭，文人頻繁地遭遇貶謫，文人遂生憂國情懷於山水詩中，於自然山水尋找慰藉，流連於山光水色間應酬唱和。又逢學術環境、文學造詣、藝術涵養、科技發展、生活水平等因素，宋代山水文學在政治上、經濟上、文化上的發展條件優於前朝，宋代山水詩與生活融合，造就新穎奇巧的山水題材，並富含生活氣息、鄉土風情、人生經驗、深邃哲理，蘊藏殷實的人文氣息。

「王安石詩歌思想」，闡述王安石的儒、釋思維、文學主張、詩歌內容特色。表述忠孝愛友、政治理想、關懷民間疾苦等意識。探討王安石緬懷佛跡、與僧人酬贈詩、禪趣詩、以佛理佛典入詩的篇章。講述王安石排斥西崑體、開江西詩派先聲，援用「用典」、「詠史」等傳統詩學。

王安石山水詩中的文化背景，論述關於人文山水中，文化層面的山水詩句，包括單純摹寫自然、人造的山水詩歌，王安石用文字表達名勝古蹟的風物以及波光潋滟的湖光水色、峰峰相連的連綿山形、萬紫千紅的盛開花木、遼遠壯闊的無邊蔚藍。刻畫百姓婚喪喜慶的風俗習慣和傳統。神話山水詩中豐富的場景描摹，平添許多人文意象。

王安石山水詩中的人文山水意涵，衍生宇宙哲理、隱寓新意、宣揚宗教信仰、抒發對史事的見解，「禪理山水」有禪典、禪跡、禪理、禪趣的文字，更將禪意寄托於傳統詩歌體裁，更為宋詞帶入新的境界。王安石山水詩中的人文精神，富有人文精神概念，講離情送別詩。借山水詩寄語政治理想。王安石人文山水詩特色及成就，講述色彩的運用、圓的哲學，二大人文山水詩之特色。卓然非凡的思維模式理論、詩歌寫作手法的成就。

王安石詩歌數量極多，詩歌體裁各體兼備，古詩、絕句尤其突出，王安石曾參與北宋詩歌創新時期，師法韓愈因此擅長古體詩，古體詩篇幅較長，適合編排多內容及敘史事鋪陳，其近體詩，風格精工，師法杜甫前賢，晚年多作絕句，風格簡潔蘊藉，而結合他人詩句成篇的詩篇為「集句詩」，是王安石有別於一般詩人的規模性特殊創作。

王安石是北宋著名的政治家、思想家、文學家。其詩歌創作筆法豐富，鋪陳精煉，詩歌內容靈活多變，獨特的思維模式、詩歌理論寫作技巧是王安石詩歌的重要成就，其「人文山水詩」結合山水風景與人文色彩，拓展宋代山水詩極有貢獻。

