

提要

北宋（960A.D-1126A.D）在政治上加強中央集權，以重文抑武為國策，文人士大夫享有優沃物質生活，常於湖光山色間應酬唱和；文人或因黨爭之故，頻繁地遭遇貶謫，遂於自然山水中尋找慰藉；加之宋代國力貧弱，靖康難後，朝廷偏安，文人多寄憂國情懷於山水詩中。本論文以研究王安石（1021A.D-1086A.D）的「人文山水詩」為主題，探討王安石結合山水風景與人文色彩的詩篇，王安石對於拓展北宋山水詩領域極具貢獻。

由於自然科學技術水準的提升，宋代人民經濟生活獲得改善，開發交通建設遊覽南水北山，受政治、經濟、文化等方面的沿革，宋代山水詩造成新變，宋代山水作品題材更豐富，宋代山水詩與生活融合、於日常行為中擷取詩意，增添人文素材，造就新穎的山水題材，內容含生活氣息、鄉土風情、人生經驗、深邃哲理等，山水詩在宋代蘊藏殷實的人文氣息。

本文首章「緒論」，講述論文的研究動機、範圍與方法。第二章「王安石傳略」，講述北宋的時代背景、文藝思潮趨向，以及王安石的性格與境遇。第三章「王安石詩歌思想」，講述王安石詩歌中的儒家、佛家思想、文學主張、詩歌內容特色。第四章「王安石山水詩之文化背景」，講述王安石山水詩中的文化背景，有摹景描繪自然山水、有刻畫風俗習慣與傳統的民俗山水、有寫名勝古蹟的山水形勝、有崇拜自然的神話山水。第五章「王安石山水詩之人文山水意涵」，論述王安石山水詩的人文山水意涵，有闡揚道理的哲理山水、有寄託意旨的寓意山水、有禪理山水、有詠史山水。第六章「王安石山水詩之人文精神」，探論王安石山水詩中的人文精神，講離情送別、懷念故友、擬人的山水詩、抒展政治理想的山水詩。第七章「王安石人文山水詩特色及成就」，講設色、圓哲學是王安石人文山水詩的二十大特色，第八章結論。