

謝辭

王安石的山水詩，衍生宇宙哲理、隱寓意旨、宣揚宗教信仰、詠史敘事等人文山水意涵；離情送別詩句，富人文精神概念；人文山水詩特色有善用設色技巧及運用圓哲學思維，營造山水詩歌並極富人文意象。

歷來探析王安石詩歌的研究論文，多著力於闡述其思維、校勘版本、分析體例筆法、界定藝術風格等模式。承邱老師啟引，以人文山水詩此新興思維切入研究，運用統計詩篇用色比例、詩篇用色系統、詩歌體裁數據等研究方法，論述「王安石人文山水詩」，探析詩歌所蘊含的人文意旨，鑑賞其精鍊的山水詩句。

王安石詩歌數量極多，高達一千六百餘首作品。詩歌體裁各體兼備，尤其擅長古詩、絕句，王安石詩歌創作筆法豐富，詩歌內容靈活多變，「人文山水詩」結合山水風景與人文色彩，對於拓展宋代山水詩領域極具貢獻。

感謝邱燮友老師的啟發與指導，師長、家人與親友的支持和鼓勵。

