

王安石人文山水詩研究 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
一、研究現況	1
二、近人研究成果	4
(一)王安石詩文研究部份	4
(二)人文山水詩研究部份	10
三、人文山水詩意涵	11
第二節 研究範圍與方法	14
一、研究範圍	14
(一)現存王安石詩文集版本	14
(二)王安石詩箋注本	15
二、研究方法	28
(一)分述各章節內容	28
(二)採用研究方法	29
第二章 王安石傳略	31
第一節 時代背景	31
一、北宋朝廷的外憂內腐	31
(一)時代背景	31
(二)文藝思潮及趨向	32
(三)家庭概況	37
二、朝野政治理念分歧	38
第二節 王安石性格與境遇	39
一、醞蓄時期	39
二、任相時期	40
三、歸隱時期	41
(一)退隱時期	41
(二)暮年心境	42
第三章 王安石詩歌思想	47
第一節 儒家思想	47
一、悌親友賢	47
(一)慰勉友人、激勵同僚、嘉勉胞弟	47
(二)關懷親族	50
二、具經世大略之政治理想	51
(一)擔任京官、地方官、歸隱時期的經世主張	51

(二) 儒家思維薰陶的表現	52
三、反映民間疾苦之社會意識	53
第二節 佛家思想	55
一、佛理佛典入詩	55
(一) 佛理	55
(二) 佛典	56
二、受佛家開悟影響的詩篇	57
三、緬懷佛跡及與僧人酬贈之詩	57
四、禪趣詩	59
第三節 文學主張	60
一、排斥西崑體、開啟江西詩派	60
二、繼承傳統詩學	61
(一) 用典	61
(二) 詠史	64
第四節 詩歌內容特色	71
一、曲寫其狀，寫實密附	71
二、塑景寫情，盡出奇意	71
三、摹擬偷句，脫胎換骨	73
四、遣字精煉，造語精闢	76
(一) 鍛鍊詩眼	76
(二) 善使人格化動詞	76
(三) 使用代字	77
五、音韻特殊，聲律諧合	78
(一) 重出字	78
(二) 連音疊字	79
(三) 拗體詩	79
第四章 王安石山水詩之文化背景	81
第一節 描繪自然山水	82
一、湖光水色	82
二、山影峰嶺	84
三、花草林竹	85
四、鳶飛魚躍	87
五、天際風光	88
第二節 民俗山水	89
一、節氣慶祭	89
二、農事耕作	90
第三節 山水形勝	93

一、蘊蓄時期	93
(一) 少居江寧	94
(二) 作官淮南	94
(三) 鄞縣任官	94
(四) 移官舒州	95
(五) 群牧判官	96
(六) 江東刑獄	96
(七) 三司度支判官	99
(八) 居喪江寧	99
二、任相時期	100
三、歸隱時期	102
第四節 神話山水	104
一、民間人物傳說	104
(一) 月亮的故事	104
(二) 民間的傳說	105
二、神話詞彙入詩	109
第五章 王安石山水詩之人文山水意涵	113
第一節 哲理山水	113
一、蘊蓄時期	115
(一) 正向思維	115
(二) 負面思維	118
二、任相時期	120
三、歸隱時期	122
第二節 寓意山水	125
一、警世之寓意	126
二、借物以託事	128
三、個人境遇之比況	132
(一) 積極與消極寓意詩	132
(二) 自行比況	133
第三節 禪理山水	135
一、禪理	136
二、禪典	138
三、禪跡	139
四、禪趣	142
第四節 詠史山水	145
一、歌詠人物	145
(一) 名將賢臣	146

(二) 墨客文士·····	147
(三) 絕色紅顏·····	150
(四) 其他·····	153
二、借景詠史·····	153
(一) 論史事闡己見·····	153
(二) 蒞遺蹟發吾思·····	155
第六章 王安石山水詩之人文精神·····	161
第一節 山水含情·····	161
一、開懷·····	161
(一) 蘊蓄時期·····	161
(二) 任相時期·····	163
(三) 歸隱時期·····	164
(四) 不確定作於何時·····	165
二、惆悵·····	165
(一) 蘊蓄時期·····	165
(二) 任相時期·····	167
(三) 歸隱時期·····	167
(四) 不確定作於何時·····	168
第二節 山水懷人·····	170
一、蘊蓄時期·····	170
(一) 開懷·····	170
(二) 惆悵·····	171
二、任相時期·····	174
(一) 開懷·····	175
(二) 惆悵·····	175
三、歸隱時期·····	177
(一) 開懷·····	177
(二) 惆悵·····	178
四、不確定作於何時·····	181
(一) 開懷·····	181
(二) 惆悵·····	182
第三節 以山水摹狀人物·····	184
一、善用動詞使人格山水活現·····	184
二、擬人手法描寫山水景觀·····	187
第四節 借山水抒展懷抱·····	191
一、政治理想、執舵願景·····	191
二、悲天憫人、關懷民瘼·····	194

(一) 悲天憫人·····	195
(二) 關懷民瘼·····	197
三、親舊砥礪、友朋互勉·····	199
(一) 友朋勉慰·····	199
(二) 兄弟勉勵·····	200
第七章 王安石人文山水詩特色及成就·····	203
第一節 人文山水詩之特色·····	203
一、色彩的運用·····	203
(一) 色彩符號之涵義·····	203
(二) 王安石詩歌設色藝術·····	206
(三) 王安石詩歌色彩意涵·····	207
(四) 王安石詩歌色彩美學·····	209
二、圓的哲學·····	212
(一) 圓哲學·····	212
(二) 圓哲學詩作·····	213
第二節 人文山水詩之成就·····	219
一、卓然非凡的思維模式、詩歌理論·····	219
(一) 排斥西崑·····	219
(二) 承傳歐梅、開拓宋詩·····	220
二、詩歌寫作手法與技巧·····	221
(一) 詩法，宗杜韓 逋峭謹嚴 足為後世模範·····	221
(二) 肇江西詩派先路·····	222
三、對後世影響·····	223
第八章 結論·····	225
引用文獻·····	227