

摘要

本文旨在探討編舞對舞作意涵厚實化之影響分析。研究者認為在校期間跳舞是一種學習的過程，無論喜不喜歡，適不適合，所學所跳大多是他人所設定好的，沒有太多的自主權，久而久之失去個體性，這樣的身體缺少了思考，沒有絕對存在的價值，成為一個創作者的詮釋工具。離開學校進入舞團，發現舞者除了要具備基本能力外應該是自律的，且具有獨立性、獨特性、表現力等等，而這些攸關舞者之身體經驗，唯有不同的身體經驗才能使作品豐富化，因此不同舞者在面對同一作品時，如何抉擇、轉變和取捨身體經驗引起筆者之研究動機。本研究的架構分為三章。在第一章中，主要說明研究動機、背景、目的、方法、對象、限制；第二章蒐集國內編舞者及舞者之相關文獻，以了解近年來舞作分析及詮釋之方法，再以中國儒道哲學、中國文學喻法和象徵技法及西方現象學作為身體經驗之理論基礎，最後探討敘事探究及生命史學之方法作為後續訪談之工具。第三章以「三十舞蹈劇場」所舉辦『2007 三十沙龍』發表作品《存在於你我之間》作為舞作分析之基礎，探討時間、空間、媒體、舞者等關係所帶出之重要議題。

內 容 目 錄

中文摘要	i
內容目錄	ii
表目錄	iii
圖目錄	iv
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究方法	3
第四節 研究限制與範圍	13
第五節 研究重要性	14
第二章 概念知識建構	15
第一節 編舞者及舞者相關論述	15
第二節 儒道哲學思想	20
第三節 編作技巧	26
第三章 舞作形式及內涵分析	33
第一節 舞作結構及構成要素	33
第二節 作品具體呈現方式及重要議題	42
第三節 小結	51
第四章 上天的考驗	53
第一節 敘事大綱及人物介紹	53
第二節 首次見面	67
第五章 三人生命故事之敘事反思	103
第一節 舞作形式與敘說故事之觀點	103

第二節我的五個議題與敘說故事之連結	147
第三節在我的觀看下 B、M 及 W 三人的成長歷程	155
第四節結論	162
參考文獻	169
附錄一 研究說明及參與研究同意書	174
附錄二 研究檢核函	175



表 目 錄

表 1-3-1 匿名受訪者資料	6
表 1-3-2 錄音資料表	8
表 1-3-3 網誌資料表	8
表 1-3-4 網誌資料表	8
表 1-3-5 其他資料表	9
表 1-4-1 研究對象簡經歷統整表	13
表 2-1-1 「運動科學」進行測量分析以改善舞者身體使用之方式	16
表 2-1-2 「引導式課程」開發舞者身體察覺能力以提升其身體素質	17
表 2-1-3 「質性研究」探討創作理念與形式	18
表 2-1-4 「質性研究」探討舞者身體經驗、角色詮釋及演出製作之關係	19
表 3-1-1 第一段舞段分類及說明	34
表 3-1-2 第二段舞段分類及說明	36
表 3-1-3 第三段舞段分類及說明	40
表 4-1-1 人物介紹 都市人：代號 B	54
表 4-1-2 人物介紹 鄉下人：代號 M	54
表 4-1-3 人物介紹 流浪者：代號 W	55
表 4-1-4 首次見面 鄉下人與流浪者：絕對原理	55
表 4-1-4 首次見面 鄉下人與都市人：質變原理	56
表 4-1-6 我的家庭真可愛及公主王子篇	56

圖目錄

圖 1-3-1	研究者「我」及「鄉下人:代號 M」角色說明	7
圖 1-3-2	隱喻性故事「上天之考驗」架構圖	10
圖 3-1-1	第一段動作強度	35
圖 3-1-2	第一段景觀	35
圖 3-1-3	第一段服裝道具	35
圖 3-1-4	第一段舞台區位與燈光強弱	35
圖 3-1-5	第一段隊形與動作路線	36
圖 3-1-6	第二段動作的強弱	38
圖 3-1-7	第二段景觀	38
圖 3-1-8	第二段服裝道具	38
圖 3-1-9	第二段舞台區位與燈光強弱	38
圖 3-1-10	第二段隊形與動作路線	39
圖 3-1-11	第三段動作強度	40
圖 3-1-12	第三段景觀	40
圖 3-1-13	第三段服裝道具	41
圖 3-1-14	第三段舞台區位與燈光強弱	41
圖 3-1-15	第三段隊形與動作路線	41
圖 3-2-1	舞者與舞者的關係	43
圖 3-2-2	舞者與舞者的關係	43
圖 3-2-3	動作與音樂中的關係	43
圖 3-2-4	動作與音樂中的關係	44
圖 3-2-5	動作與音樂中的關係	44
圖 3-2-6	動作與音樂中的關係	44
圖 3-2-7	動作與音樂中的關係	44

圖 3-2-8	動作與音樂中的關係	45
圖 3-2-9	影片中顯示的特徵	46
圖 3-2-10	影片中顯示的特徵	46
圖 3-2-11	舞者與舞者的關係	46
圖 3-2-12	舞者與影像的關係	47
圖 3-2-13	舞者與影像的關係	47
圖 3-2-14	服裝	48
圖 3-2-15	舞者與道具的關係	49
圖 3-2-16	舞者與舞者的關係	49
圖 5-1-1	動作出處第二段	104
圖 5-1-2	動作出處:第二段	107
圖 5-1-3	動作出處:第二段	110
圖 5-1-4	動作出處:第二段	110
圖 5-1-5	動作出處:第二段影片	117
圖 5-1-6	第一段	119
圖 5-1-7	第二段	119
圖 5-1-8	第三段	119
圖 5-1-9	動作出處:第一段	120
圖 5-1-10	動作出處:第二段	122
圖 5-1-11	動作出處:第一段	123
圖 5-1-12	動作出處:第一段	123
圖 5-1-13	動作出處:第一段	124
圖 5-1-14	動作出處:第一段	126
圖 5-1-15	動作出處:第二段	132
圖 5-1-16	動作出處:第三段	141
圖 5-1-17	動作出處:第二段	142