

目 錄

第一章 緒論

- 第一節 研究背景與動機.....1
- 第二節 研究目的.....7
- 第三節 研究問題.....8
- 第四節 名詞釋義.....8

第二章 文獻探討

- 第一節 身體形象之定義.....11
- 第二節 不正常的飲食行為.....20
- 第三節 身體形象與飲食行為之相關研究.....22
- 第四節 舞者與飲食行為之相關研究.....25

第三章 研究方法與步驟

- 第一節 研究方法.....30
- 第二節 研究參與者的選取.....33
- 第三節 研究資料.....35
- 第四節 資料蒐集與分析.....39

| | | |
|-----|---------|----|
| 第五節 | 研究之可信任性 | 47 |
| 第六節 | 研究範圍與限制 | 48 |
| 第七節 | 研究倫理 | 50 |
| 第八節 | 研究歷程 | 51 |
| 第九節 | 小結 | 56 |

第四章 精華小品

| | |
|-----------------|----|
| 一、不要叫我小胖妹 | 57 |
| 二、麥克風事件 | 61 |
| 三、胖一公斤罰五百塊 | 65 |
| 四、Audition 就是要瘦 | 69 |
| 五、畢業舞展 | 71 |
| 六、重要他人影響 | 73 |
| 七、減重者的敵人 | 77 |
| 八、無形必備的條件 | 80 |

第五章 舞者背後的辛勞

| | | |
|-------------|--------|----|
| 第一節 | 理想的雕塑品 | 82 |
| 一、鏡子是我最好的朋友 | 83 | |
| 二、維持完美成品 | 86 | |
| 三、小結 | 88 | |

| | | |
|------|----------------|-----|
| 第二節 | 節制飲食的迷思 | 89 |
| 一、 | 自我的要求 | 90 |
| 二、 | 乾淨的肢體線條 | 92 |
| 三、 | 是一種基本責任 | 93 |
| 四、 | 舞台是現實的 | 95 |
| 五、 | 舞蹈是視覺藝術 | 96 |
| 六、 | 提升技巧 | 97 |
| 七、 | 師長的要求與同儕之間的競爭力 | 98 |
| 八、 | 小結 | 100 |
| 第三節 | 影響飲食行為的行動 | 101 |
| 一、 | 教課 | 101 |
| 二、 | 排練 | 103 |
| 三、 | 小結 | 106 |
| 第六章 | 結語、建議與研究者反思 | |
| 第一節 | 結語 | 108 |
| 第二節 | 建議 | 111 |
| 第三節 | 研究者反思 | 117 |
| 參考文獻 | | 121 |

中文部分

英文部分

附錄

| | | |
|---|--------------------|-----|
| 一 | 研究說明及參與研究同意書 | 136 |
| 二 | 訪談大綱 | 137 |
| 三 | 訪談逐字稿 (示例) | 140 |
| 四 | 研究者日誌 (示例) | 147 |
| 五 | 研究檢核函 | 149 |
| 六 | 飲食紀錄表 (示例) | 150 |
| 七 | 觀察記錄表 (示例) | 152 |



表目錄

| | | |
|---|-------------------------|-----|
| 表 | 1-1 成人體重分級與標準表..... | 10 |
| 表 | 2-1 身體形象之定義表..... | 17 |
| 表 | 3-1 參與者概述一覽表..... | 34 |
| 表 | 3-2 第一次訪談資料表..... | 42 |
| 表 | 3-3 第二次訪談資料表..... | 42 |
| 表 | 3-4 第三次訪談資料表..... | 43 |
| 表 | 3-5 轉譯符號說明表..... | 46 |
| 表 | 3-6 研究進度表..... | 55 |
| 表 | 5-1 USDA 訂定的身高體重表格..... | 107 |



圖目錄

- 圖 2-1 身體形象模式.....15
- 圖 3-1 研究設計圖.....40

