

## 誌謝辭

本論文得以破天見日，絕非筆者所能獨立完成的，隻字片語都無法表達我內心對師長、前輩、同好們所鼎力相助的感謝。

首先感謝我的指導教授樊慰慈教授，不論在琴藝、論文寫作、資料蒐集、經驗分享、觀念啟發等多方面給予莫大的啟迪與指導，並用心指導我撰寫論文，除了在音樂上給予的建議與期許，在學理上更是建立了嚴謹面對的態度，讓筆者獲益良多；感謝陳裕剛、黃好吟兩位教授對本論文提供寶貴建議及校正，使本論文得以更臻於完整；感謝作曲家李志豪老師在曲式分析方面，分享許多寶貴的理念與經驗。

感謝本校藝術研究所陳藍谷院長在論文資料蒐集方面，給予明確的方向與磨練；感謝丁永慶老師，在藝專期間無私的教誨與提攜，讓我在音樂詮釋方面更上一層樓。感謝陳伊瑜老師，在大學期間的用心教導以及至今給予許多的演奏機會及協助，並時常給予關懷。感謝魏德棟老師，讓我體認到音樂不只是彈出聲音而已，更應該從吸收各領域知識來充實音樂。

另外，感謝禎綺秘書的鼓勵；亮玓、誓舷、思斯、詩涵助教，從我大學至研究所期間無怨尤的幫助；感謝邵燕燕老師、林東河老師、余御鴻老師、林棟雍教務長、張明謹主任、劉儀老師、張貽茜老師給我最真切的關心與幫助。也感謝藝專好友如曇、雅琪、淳惠、宜艷、姿君、秀雯；大學好友佩憶、阿汪、慈伶、宜麋、俐萍、彥廷、姿吟、林祥、苾瑩、揚真；研究所好友嘉嘉、立芸、佩祈、惠雯、瀚云、儀如、倍真、雅卉、采縈、岱霖、逸帆、翰華在論文寫作期間給我的協助與鼓勵。

感謝我摯愛的母親，自幼陪伴我帶著古箏南征北討，總是無怨無悔的在一旁支持著我，做我強而有力的後盾，陪我度過每個時期的難關；感謝一路支持我的外公外婆以及所有愛護我的家人，所給予我的包容與支持。