

第五章

結論

《威龍闖天關》是將一個嚴肅的公案劇變成喜劇，六次在公堂上判案，一次胡知縣在大街斷案，仍然是嚴肅的法庭審案場面，利用周本《四進士》法庭的形式與馬本《審死官》增加的法庭形式，乃是使用了仿諷體的方法，增加了戲劇行動者及將戲劇行動者性格改變，產生新的戲劇行動事件，使場面複雜化，成為喜劇性的場面，其原因是來自 T.C《喜劇綱要》的戲劇行動與戲劇語言的創作方法，並加入日常生活的事件，使嚴肅題材變成好笑，使人物變得越好或越壞，產生可笑的事件成為喜劇。

藝術家的獨創性是運用主觀的靈感創作內容，不只是聽命於個人特殊的作風，是掌握一種本身有理性的題材，完全將主體內心的心情、想像、內在的意蘊以客觀的方式展現出來，是符合所選藝術種類的本質和概念，又符合藝術理想的普遍概念，通過主觀性藝術家的作風和風格，才能達到真正的獨創性，作風是藝術家個別的，也是偶然的特點，從繪畫與音樂最容易看出來，通過摹仿反覆沿用而成習慣¹³⁹。

創造出藝術家的獨創性與時代精神是息息相關，不同時期會創作出不同時期的差異性，隨著時代進步，思想的開放，兩性平等，社會上有相關議題，都會影響表現風格的改變，周星馳電影作品裡有著不可模仿獨創性的風格，然而獨創性周星馳喜劇電影的成功，當然不能只歸功於他一人，而是群體的製作、宣傳等種種因素結合

¹³⁹ 同上註，頁 392-401。

而成，這些工作夥伴一起將文化背景、時代精神、人生經驗、靈感、想像、天才等主觀的部分，表達在電影作品的主題中，通過隨著時代趨向明星化周星馳這位行動表演者，以表演行動的形式拍攝成電影，創作出周星馳個人獨特的表演風格，廣受大眾討論，以無厘頭來解釋他的表演風格，並產生所謂的後現代的解構主義及次文化來解讀周星馳，廣義的說明戲劇風格是劇作家通過導演與製作團隊與演員，產生的戲劇表演；另一角度來看周星馳的電影通過劇作家依照演員的特質量身打造，匯集適合的演員與特性，而經過導演拍攝手法與製作團隊而成，周星馳從一個演員訓練班出身的演員，初出茅廬主持兒童節目、演過無數電視劇及電影，而今成為家喻戶曉的喜劇天王，並且涉獵編劇、導演電影，從演員一直到編劇、導演，周星馳電影裡分為好幾個部分，早期只是單純的演員，演出劇作，後來參與編劇、導演與製作發行，同時擁有多重身份，其作品至今更受到各大電視台一直重複的播放，擁有許多專屬的網站、相關書籍，甚至還有多本關於周星馳的論文著作，在周星馳電影作品的經典台詞、動作，至今讓許多人印象深刻，其經典台詞許多的影迷皆可倒背如流，何以周星馳魅力如此廣大？流行音樂在 2005 年更推出，麻吉弟弟《我愛周星星》、吳克群《周星星》等歌手的專輯裡、近期還出現台語版的周星馳電影配音，其台語版電影配音也不斷的在第四台的電影頻道播放，可見其喜劇電影廣泛受到大眾的喜愛，無形中透露出，他在不知不覺中已將喜劇的精髓發揮淋漓盡致。周星馳的周氏喜劇特點，其喜劇作品多半都是來自生活與經驗累積，除了有極大的娛樂性之外，還有教育性、往往會在影片說一些教人向善、上進的語言，卻也有諷刺性，利用作品將主題的思想完整的呈現，他把心理想表達的想法直接的注入電影作品中。

此外，周星馳喜劇電影以自創人物、名詞對社會的影響力，醜化的現象、如：如花就成為醜女的代名詞，也影響到台灣綜藝圈，出現女孩扮醜並叫如花。

受到偶像李小龍的影響，將李小龍的自創的截拳道功夫，重新塑造於電影影片當中，在《賭俠》、《新精武門》、《少林足球》、《功夫》...等多部電影中展現，成為周星馳慣有的表演風格之一，使僅僅拍攝五部電影影片的李小龍精神流傳，使大眾對李小龍的影響力重視，重新拍攝《李小龍傳》，也使後來更多人模仿李小龍。

周星馳：我很喜歡李小龍，對我來說，他除了功夫好，更是個非常有創意的人。他自創門派，叫「截拳道」，說截拳道裡沒有固定的形狀，這一點我很佩服，覺得是很有創意的想法¹⁴⁰。

阿星：功夫其實絕對是適合男女老幼的，打打殺殺只是大家對他的誤解。功夫更加是一種藝術，一種不屈的精神。所以一直以來我都在找方法，想將武功重新包裝起來，使得你們這些升斗小民，對功夫能夠有更深一層的了解¹⁴¹。

周星馳喜劇電影情節內容多半是來自小人物等社會邊緣之人，

¹⁴⁰ 《讀者文摘》，(台北：讀者文摘出版，2004年12月)，頁41。

¹⁴¹ 周星馳，《少林足球》，香港電影，(台北：中藝國際影視股份有限公司，DVD，2002年)。

以樂觀的態度、豐富的好笑語言，去組成一連串的行動事件，而當中往往是會面臨無法解決的難題，在一瞬間的一個轉淚點，做奇蹟、神蹟式的成功、勝利，加上科技進步運用特效於電影裡，在情節當中除了帶給觀眾娛樂，有時也有反諷的意味，透露出一些人生的意義，也從周星馳電影給社會邊緣人物、社會議題帶來新的反思。

《威龍闖天關》題材取自嚴肅的公案劇仿諷體之運用，在形式上因為增加戲劇行動者與改變戲劇行動者的性格，產生新的戲劇行動事件，透過創作者的創新行動產生創作品，表現了時代精神的意義，展現周星馳獨特不可模仿的個人風格。周星馳電影影片主要題材來自仿諷體，不管是小說、傳統戲曲、經典電影影片、電視劇影片、歌曲、舞蹈...等，經由科技發達的動畫、電影拍攝手法、流行文化與拼湊的方法去包裝，以創新的角色人物來自語言與戲劇行動事件引起發笑的元素去實現，完成將不可能的語言成為可能的語言，將不可能的事件成為可能的事件，將不可能的思想成為可能的思想，並結合時事的時代精神與當地居民的生活習慣融入在影片當中，使觀眾更能感同身受，將自我主觀的意識，表達出內在的主題思想，透過中國人講情的方式，完全及完整的透過電影影片呈現自我風格與作風，展現周星馳獨特的個人氣質，乃是寓教於樂之作。