

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	3
第二節 研究方法	6
第三節 研究範圍	10
第四節 研究程序	11
第五節 預期成果	13
第二章 喜劇的源流與喜劇定義	14
第一節 喜劇定義	18
第二節 仿諷體	19
一 《特勒福斯》情結介紹	20
二 《阿卡奈人》仿諷體分析	24
第三節 時代背景分析	28
一 《四進士》時代精神分析	29
二 香港電影背景與《審死官》時代精神分析	32
三 《威龍闖天關》時代精神分析	37
第四節 生平背景簡介	41
一 周信芳生平	42
二 馬師曾生平	46
三 周星馳生平	48
第五節 《四進士》、《審死官》、《威龍闖天關》戲劇行動事件分析	51
一 《四進士》情結簡介	52

二	《四進士》戲劇行動事件分析	53
三	《審死官》情節簡介	55
四	《審死官》戲劇行動事件分析	56
	(一) 《審死官》增加戲劇行動者與戲劇行動事件分析	56
	(二) 《審死官》刪減戲劇行動者與戲劇行動事件分析	59
	(三) 《審死官》刪減與改變《四進士》的戲劇行動	62
五	《威龍闖天官》情節簡介	65
六	《威龍闖天關》戲劇行動事件分析	69
	(一) 《威龍闖天關》減少戲劇行動者與戲劇行動事件 分析	74
	(二) 《威龍闖天關》增加戲劇行動者與戲劇行動事件	74
	(三) 《威龍闖天關》可笑的行動事件分析	82
	(四) 《威龍闖天關》仿諷體的運用	87
第三章	《威龍闖天關》來自戲劇行動的形式分析	89
第一節	出自喬裝裝扮、欺騙、非預期的行動事件	89
第二節	重複性	97
一	錢財的重複	97
二	表演行動的重複	106
三	場面的重複	108
第三節	《威龍闖天關》其他來自可笑的戲劇行動分析	110
一	出自不可能行動事件	110
二	出自可能事件和不連貫性事件	113
三	出自營造貶低人物所產生的笑	115
四	缺少編織與連接事件理由	118
第四章	《威龍闖天關》來自喜劇語言的形式分析	120

第一節 語義雙關(法)	122
第二節 歧義語詞或多詞同義	136
第三節 《威龍闖天關》其他來自喜劇語言的可笑分析...	146
一 重複法	146
(一) 諷刺的重複	147
(二) 嘮叨的重複	149
(三) 辯論的重複	150
二 暱稱法	152
三 代用字法或換字法	156
四 來自說話或語言的表達方式	157
第五章 結論	160
參考書目	164

