

## 摘要

本論文旨在運用亞里斯多德的《喜劇綱要》(*Tractatus Coislinianus*)，檢視現代電影喜劇演員周星馳的影片作品，來驗證亞氏喜劇理論在現代喜劇的適應性。依據 T.C 綱要希臘喜劇情節結構，是來自喜劇語言與喜劇的戲劇行動事件，即將不可能的語言變成可能的語言，不可能的行動變成可能的行動，據此證明周星馳的《威龍闖天關》結構可能成為我們未來喜劇的創作公式。

周星馳《威龍闖天關》的情節結構，是完全改編自周信芳《四進士》(《宋士杰》)與馬師曾《審死官》，應用希臘喜劇的仿諷體，將這個原有嚴肅的公案劇變成喜劇，周星馳《威龍闖天關》在喜劇語言上是運用了 T.C《喜劇綱要》中的雙關語詞；在喜劇的戲劇行動上是應用喬裝扮、欺騙、出自非預期的行動事件，其結果產生了新的戲劇行動者性格及新的戲劇行動事件，造成本劇成為周星馳的代表作，讓周星馳在香港被稱為喜劇之王。

關鍵詞：周星馳、威龍闖天關、亞里斯多德、喜劇、仿諷體、發笑元素