

目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	2
第二章 德布西所處文化時代及音樂風格	3
第一節 德布西所處時代及生平	3
一、時代背景	3
二、生平	6
第二節 德布西的音樂風格及特色	11
一、華格納音樂風潮與國民樂派(Nationalism)之影響 .	
.....	12
二、象徵主義與印象主義	12
三、東方、西班牙音樂及其他異國音樂之影響	13
第三節 德布西鋼琴作品	14
一、1880-1901 年的作品	14
二、1903-1910 年的作品	16
三、1910-1915 年的作品	19
第三章 前奏曲與德布西《前奏曲第一集》	23
第一節 前奏曲發展概述	23
一、非附屬型前奏曲(unattached prelude)(1450-1650)	
.....	23
二、附屬型前奏曲(attached prelude)(1650-1750).....	24
三、獨立型態的前奏曲(independent prelude)(19世紀)	
.....	25
第二節 德布西《前奏曲第一集》之創作背景	26
第四章 德布西《前奏曲第一集》之樂曲分析與演奏詮釋	
.....	28
第一節 〈德爾菲的舞姬們〉(Dans de Delphes).....	28

一、樂曲內涵	28
二、樂曲分析	29
三、演奏詮釋	33
第二節〈帆〉(Voiles)	35
一、樂曲內涵	35
二、樂曲分析	35
三、演奏詮釋	41
第三節〈吹過原野的風〉(Le Vent dans la plaine)	43
一、樂曲內涵	43
二、樂曲分析	43
三、演奏詮釋	49
第四節〈飄散在暮色中的聲音與香味〉	
(Les sons et les parfums tournent dans l' air du soir) ..	51
一、樂曲內涵	51
二、樂曲分析	54
三、演奏詮釋	58
第五節〈阿納卡普里的丘陵〉(Les collines d' Anacapri)	
.....	61
一、樂曲內涵	61
二、樂曲分析	61
三、演奏詮釋	65
第六節〈雪上的足印〉(Des pas sur la neige)	68
一、樂曲內涵	68
二、樂曲分析	68
三、演奏詮釋	70
第七節〈西風所見的東西〉(Ce qu' a vu le vent d' Quest)	
.....	72
一、樂曲內涵	72
二、樂曲分析	72

三、演奏詮釋	76
第八節〈棕髮少女〉(La fille aux cheveux de lin).....	79
一、樂曲內涵	79
二、樂曲分析	81
三、演奏詮釋	84
第九節〈中斷的小夜曲〉(La serenade interrompue).....	88
一、樂曲內涵	88
二、樂曲分析	88
三、演奏詮釋	91
第十節〈沉沒的教堂〉(La Cathédrale engloutie).....	93
一、樂曲內涵	93
二、樂曲分析	93
三、演奏詮釋	96
第十一節〈迫克之舞〉(La Danse de Puck).....	98
一、樂曲內涵	98
二、樂曲分析	98
三、演奏詮釋	101
第十二節〈敏斯特列爾〉(Minstrels).....	104
一、樂曲內涵	104
二、樂曲分析	104
三、演奏詮釋	107
第十三節德布西《前奏曲第一集》之特性	110
第五章 結論	111

參考書目