

## 摘要

德布西是影響法國近代樂壇創作最重要的一名音樂家，也是 1900 年之後現代樂派的開創者之一，他所代表的是革新和融合的力量；在他的樂曲中能夠欣賞到各種不同國度的聲音和多元的色彩。《前奏曲第一集》是他鋼琴音樂中最富代表性的一套作品，不但與「象徵主義」的文學作品也與「印象主義」的特殊的光影變化息息相關。

本論文主要分為三個部分，第一部分先以研究德布西所處的當時的文化背景著手撰寫，接著進入德布西的生平，先了解他一生所經歷的音樂歷程和事蹟，明白他音樂風格形成的軌跡，然後筆者再將他的鋼琴音樂創作做一簡略分析和探討，並歸類出早、中、晚三個時期，以表格做更清楚的整理。

第二部份是針對「前奏曲」的歷史發展做簡單的概述，然後探討德布西創作《前奏曲第一集》的過程和創作背景，第三部份則是本文的中心，在筆者對這一套曲目十二首樂曲的分析和整理，以及深度了解本套曲創作歷程之後，用最適宜且符合的彈奏方式，還有筆者本身的演奏特色，做最詳細清楚的詮釋探討和分析，以期能夠達到最貼近德布西創作本套曲之意。

關鍵詞：德布西、「象徵主義」、「印象主義」、前奏曲