

謝 辭

民國 92 年 4 月 24 日，在當時為台南女子技術學院的五專畢業音樂會中，由林芳瑾老師的指導下，我第一次公開演奏了德布西的《貝加馬斯克組曲》中的〈前奏曲〉和〈月光〉，這是我正式的與德布西音樂接觸的開始；爾後繼續在台南的二技求學歷程當中，受教於劉芳慈教授，我也學習了德布西《前奏曲第一集》中的〈帆〉與〈吹過原野的風〉這兩首樂曲。在練習這些樂曲時，讓我意識到必須更有別於其他作曲家作品的詮釋方法，因為我總是能夠感覺到音樂中有著強烈的色彩暈染效果，和其傳達出的特殊風味。

研究所三年半的時間中，我更全面的學習了德布西的《前奏曲第一集》，在我心中，這也是我對於在台南求學時期中，影響我極深的兩位老師所表達致謝的一種方式！在研究所中，師事於黃少亭教授，我十分感謝少亭老師的指導，因為他讓我相信自己總是可以做得很好。老師：謝謝您經常不辭辛勞的鼓勵和教導。讓我能夠在文化的音樂研究所順利畢業，終能劃上一個還算滿意的句點。

謝謝我摯愛的家人：媽媽和哥哥，總是忍受著我這二十多年來的「噪音」，並且永遠給予我無怨無悔的信任及鼓勵；謝謝志偉一直的包容體諒，還有更多的信任及支持，讓我總是無後顧之憂的詮釋自己心中想表達的音樂；謝謝我的台南姊妹們，妳們永遠讓我可以放心的衝刺，並且總是給我莫大的信心；謝謝研究所同學和學姐妹們的打氣和總是溫暖的提醒和幫助；感謝有你們，這篇論文才可以在千辛萬苦下又順利的完成！

謝謝總是在無形之中給我心靈支持力量的芳瑾老師、芳慈老師，因為妳們對教學和熱愛音樂的態度，而讓我受用無窮，你們是我的典範和目標！