

《補天石傳奇》研究

目次

第一章 緒論	P	1
第一節 研究動機與目的	P	1
第二節 前人研究概況	P	2
第三節 研究範圍與方法	P	8
第二章 周樂清與《補天石傳奇》	P	11
第一節 周樂清生平傳略	P	11
一、家族簡述	P	11
二、生平事蹟	P	13
第二節 “補天石” 意蘊與《傳奇》創作動機	P	14
一、“補天石” 意蘊	P	14
二、創作動機	P	17
三、版本與題材分類	P	21
第三章 《補天石傳奇》故事分析(上)	P	25
第一節 《宴金臺》從本事到翻案劇	P	25
第二節 《定中原》從本事到翻案劇	P	35
第三節 《河梁歸》從本事到翻案劇	P	42
第四節 《琵琶語》從本事到翻案劇	P	50
第四章 《補天石傳奇》故事分探(下)	P	62
第一節 《紉蘭佩》從本事到翻案劇	P	62
第二節 《碎金牌》從本事到翻案劇	P	69
第三節 《紈如鼓》從本事到翻案劇	P	81
第四節 《波弋香》從本事到翻案劇	P	86
第五章 《補天石傳奇》情節單元與故事結構	P	93
第一節 情節單元	P	93
一、法術類	P	94
二、仙助類	P	94

三、冥判類	P	95
四、變形類	P	95
第二節 故事類型	P	97
一、成型故事	P	98
二、綴合其他成型故事	P	102
三、一般故事	P	103
第六章 「翻案劇」與《補天石傳奇》	P	106
第一節「翻案劇」興起因素	P	106
一、社會政治環境因素	P	106
二、創作主體與接受客體審美趨勢	P	107
三、戲曲演出場合	P	108
四、時代「尙奇」審美思潮影響	P	109
第二節《補天石傳奇》之承襲與創新	P	111
一、《宴金臺》與《易水寒》之比較	P	111
二、《定中原》與《南陽樂》之比較	P	114
三、《琵琶語》與《昭君夢》與《弔琵琶》之比較	P	117
四、《紉蘭佩》與《汨羅江》與《讀離騷》之比較	P	121
五、《碎金牌》與《精忠岳飛》與《如是觀》之比較	P	124
六、《統如鼓》與《百子圖》之比較	P	127
第三節 翻案補恨之手法	P	131
第七章 《補天石傳奇》之社會文化意蘊	P	134
第一節 擁劉反曹之思想	P	134
第二節 大漢民族主義之思想	P	136
第三節 道化度脫之思想	P	138
第四節 尙圓之文化心理	P	142
第五節 樂天文化之精神	P	144
第六節 賞善罰惡之倫理觀	P	145
第八章 《補天石傳奇》之藝術特色	P	148
第一節 詩歌敘事之結構形式	P	148
一、刻畫人物形象	P	148
二、敷演故事情節	P	151
三、再現主題意境	P	153

第二節 神奇幻想之敘事手法	P 154
一、關鍵處翻案	P 155
二、故事構思奇幻	P 156
三、移情寄託	P 156
第九章 結論	P 158
附錄：《補天石傳奇》所引用之唐詩	P 166
參考書目	P 178

