

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

文學作品是作者心目中理想的呈現，作者內心的思想昇華後寫出作品供讀者閱讀，雖然作品中含有作者欲傳達的訊息，但通過讀者閱讀接受後所產生出來的，卻不一定是作者原來預先想要傳達的，即使如此，無數個作者在動筆的時候，仍然不懈怠地想要為生命中所追求的一切留下痕跡，作品於是成為作者與當代社會互動的一個很重要的關聯。

從敘事的角度來看，唐代的社會境況從大量的詩、文中都可見一斑，而有別於詩的精準銳利與文的莊嚴載道，唐傳奇的世界似乎更引人入勝，其經由神話傳說、史傳雜傳、志人志怪，累積而來的敘事經驗，在虛與實之間的巧妙安排下，吸引讀者一探究竟。

且因為唐傳奇的作者群是由大批士人所組成，乃唐代士人「作意好奇，假小說以寄筆端」¹，有意為之而產生的作品，他們憑藉自身才力、運用寫作技巧，為了表現心中的思想、展現才華，在小說作品中或寫實或虛構來引起大眾注意或產生共鳴，唐傳奇的存在正也標示著唐代士人與唐代社會的互動關係，他們創作了大批作品，並描繪他們眼中所看到的唐朝樣貌，這些作品由於高度的藝術價值被保存下來了，使得活在現代的我們，除了史書外，還可以從唐人傳奇窺覽唐代的社會情況，成為研究唐代人民生活寶貴的資料。

目前研究唐傳奇的專書、專論者，多著重人物方面的討論，如張曼娟的《唐傳奇之人物刻劃》²、蕭佩瑩的《唐傳奇人物研究》³、蔡靜宜的《唐傳奇女性俠義人物研究》⁴、張馨云的《唐傳奇悲劇人物研究》⁵、黃穎秀的《唐傳奇中

¹ 見(明)胡應麟：《少室山房筆叢》(臺北：世界書局，1963年4月)，卷36〈二酉綴遺〉，頁486。

² 見張曼娟：《唐傳奇之人物刻劃》(東吳大學中國文學研究所碩士論文，1985年)。

³ 見蕭佩瑩：《唐傳奇人物研究》(中國文化大學中國文學研究所碩士論文，2004年)。

⁴ 見蔡靜宜：《唐傳奇女性俠義人物研究》(南華大學文學系碩士班碩士論文，2007年)。

⁵ 見張馨云：《唐傳奇悲劇人物研究》(屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2008年6月)。

女性形象研究》⁶、宋玟玟的《唐代小說中奇女子形象研究》⁷、陳玉萍的《唐代小說中他界女性形象之虛構意義研究》⁸……等，這個部份的研究提供了大量唐代士人刻劃小說人物形象的成就。

還有就唐傳奇的寫作表現手法作討論的，有丁肇琴的《唐傳奇的寫作技巧》⁹、郭明珠的《唐傳奇愛情故事〈李娃傳〉〈霍小玉傳〉〈鶯鶯傳〉之寫作技巧研究》¹⁰、蘇曉君的《唐傳奇的美學研究》¹¹、鄭慧妹的《幻境與心靈——唐傳奇歷幻故事研究》¹²、陳昱珍的《唐宋小說中變形題材之研究》¹³、林舜英的《夢在唐傳奇情節結構中的作用與意義》¹⁴、朱文艾的《唐人小說中的夢》¹⁵、王志瑜的《唐代傳奇夢之研究》¹⁶……等，提供了唐傳奇文本的寫作情況。

另外，論文方面有王小琳《唐代傳奇敘事模式研究》¹⁷、賴信宏《志怪到傳奇的遞嬗研究——述異話奇的書寫成規與知識利用》¹⁸、林宏達《宋詞取材唐傳奇之研究》¹⁹、任允松《唐人小說風格演變研究》²⁰……等，專書方面則有康韻梅的《唐代小說承衍的敘事研究》²¹、程國賦的《唐代小說嬗變研究》²²、黃大宏的《唐代小說重寫研究》²³，皆針對唐傳奇「前有所承、後有所衍」的現象更進一步研究，肯定了唐傳奇對後世文學甚至其他藝術作品的影響，以及其承衍的情況。

其中，林舜英的《夢在唐傳奇情節結構中的作用與意義》、余定中的《宋代

⁶ 見黃穎秀：《唐傳奇中女性形象研究》（高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2007年）。

⁷ 見宋玟玟：《唐代小說中奇女子形象研究》（政治大學中國文學研究所碩士論文，2005年）。

⁸ 見陳玉萍：《唐代小說中他界女性形象之虛構意義研究》（成功大學中國文學系碩士論文，1998年）。

⁹ 見丁肇琴：《唐傳奇的寫作技巧》（台灣大學中國文學研究所碩士論文，1986年）。

¹⁰ 見郭明珠：《唐傳奇愛情故事〈李娃傳〉〈霍小玉傳〉〈鶯鶯傳〉之寫作技巧研究》（南華大學文學研究所碩士論文，2002年）。

¹¹ 見蘇曉君：《唐傳奇的美學研究》（彰化師範大學國文學系碩士論文，2003年）。

¹² 見鄭慧妹：《幻境與心靈——唐傳奇歷幻故事研究》（中山大學中國文學研究所碩士論文，1994年）。

¹³ 見陳昱珍：《唐宋小說中變形題材之研究》（中國文化大學中國文學研究所博士論文，2001年7月）。

¹⁴ 見林舜英：《夢在唐傳奇情節結構中的作用與意義》（南華大學文學系碩士班碩士論文，2002年）。

¹⁵ 見朱文艾：《唐人小說中的夢》（臺灣大學中國文學研究所碩士論文，1982年）。

¹⁶ 見王志瑜：《唐代傳奇夢之研究》（中國文化大學中國文學研究所碩士論文，2005年6月）。

¹⁷ 見王小琳：《唐代傳奇敘事模式研究》（東海大學中國文學系博士論文，1998年）。

¹⁸ 見賴信宏：《志怪到傳奇的遞嬗研究——述異話奇的書寫成規與知識利用》（東華大學中國語文學系碩士論文，2007年7月）。

¹⁹ 見林宏達：《宋詞取材唐傳奇之研究》（東吳大學中國文學系碩士論文，2007年）。

²⁰ 見任允松：《唐人小說風格演變研究》（東海大學中國文學系碩士論文，2003年）。

²¹ 見康韻梅：《唐代小說承衍的敘事研究》（臺北：里仁書局，2005年3月）。

²² 見程國賦：《唐代小說嬗變研究》（廣州：廣東人民出版社，1997年7月）。

²³ 見黃大宏：《唐代小說重寫研究》（四川：重慶出版社，2005年4月）。

小說中的困境情節之研究》、郭明珠的《唐傳奇愛情故事〈李娃傳〉〈霍小玉傳〉〈鶯鶯傳〉之寫作技巧研究》……等，設有章節討論了唐傳奇小說與情節結構相關之部分，而蕭佩瑩的《唐傳奇人物研究》、賴信宏的《志怪到傳奇的遞嬗研究——述異話奇的書寫成規與知識利用》中亦曾鋪設篇幅，敘及情節結構之分析。尤其以余定中的《宋代小說中的困境情節之研究》一書在情節結構的研究上，對筆者有所啟發；復以筆者大學時期曾經修讀有關敘事學的課程，討論到作者、作品與讀者還有世界的關係，遂奠定筆者試圖以分析困境情節結構的方式來研究唐傳奇的內容的基礎。

綜而言之，本論文主要透過研究小說作品中的困境情節結構為途徑，先於第二章、第三章部分，歸納當時代書寫群所面對的困境類型與解決方式；復於第四章、第五章的部分討論小說困境情節結構中的寫作技巧與人文觀照；最後，在第六章作結，並綜論其對後世困境情節結構寫作的影響。

筆者誠然期望站在唐傳奇現有的研究基礎上，藉由本文的研究——一方面透過仔細檢索小說作品內部的敘事結構，來找到小說作品中的規律和趨勢；另一方面試圖貼近作者所欲表達的思想、情志，更進一步觀察作品中所透露的唐代社會風貌，期為傳奇的敘事結構與小說史的發展脈絡更添一筆。

第二節 研究範圍與方法

本論文之研究範圍著力於唐人傳奇與困境情節的討論，以「唐人傳奇」作為研究對象，「困境情節」則是為研究主題，今於下分述之。關於「傳奇」一詞，說法不一。²⁴由於中國古代的文體名稱，往往一名詞不僅可指稱一個文體，也可以指稱內涵相同、體式卻不相同的多種文體，「傳奇」一詞也有這種現象，並且隨著時空環境的不同，演變出不同的含義。²⁵歷來多將唐傳奇視為一種小說，

²⁴ 檢索傳世的唐人文字中，傳奇一詞在兩處可見，一為中唐元稹的《鶯鶯傳》，一名傳奇。一為晚唐裴鉞的《傳奇》。前者為單篇傳奇文標題，後者為傳奇集標題，二者並不特為文類名稱，但亦不能因此否定傳奇在唐人心中不作為一文類。最早將傳奇文作為一種與志怪和筆記並列的文類的文獻，根據李劍國考察，是南宋謝采伯《密齋筆記》的自序：「經史本朝文藝雜說幾五萬餘言，固未足追媲古作，要之無抵牾於聖人，不猶愈於稗官小說、傳奇志怪支流乎？」見李劍國：《唐五代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，1993年），頁7。

²⁵ 王國維《宋元戲曲考》認為「傳奇」之名，自唐至明凡有四變，略分述於下：唐代始見傳奇之名，裴鉞有《傳奇》三卷，內容皆為文言短篇小說，其著盛行於宋朝，故宋人即以「傳奇」

而「小說」這一概念，亦包含著複雜的歷史現象因素，從莊子、桓譚、班固、劉知幾、洪邁、胡應麟、紀昀，一直到魯迅，對小說名稱多有討論，也經歷了漫長演化的過程而漸趨定型。故而，筆者於此先就傳奇名稱的定義以及小說名稱的定義作一界定與說明。

由於唐傳奇被認為是中國古代小說文體走向成熟的標誌，其繼承著魏晉南北朝志怪小說的故事奇異性，吸收了史傳文學的人物傳奇性，加上唐人的作意好奇，不僅具有文備眾體的特色，在新的社會條件下更有別於以往的野史雜傳、志怪筆記等，實已涵蓄著新的發展變化。

檢視中國小說觀念的演進，在古代雖然有穩定的「小說觀」，卻沒有對於小說文類的一致看法。而就現代對小說文體的定義來看，一個完整小說，基本上，應具備的要素包括：完整的故事、人物形象的塑造、情節的安排、虛構的成分、主題與敘事技巧……等。本文借鑒西方的文學理論來研究中國文學，故採用現代小說定義的要件來觀察唐傳奇，所謂「傳奇之成為現代小說意義上的較完備的文體，也就在於其對怪異之人事的敘述中的虛構描述性。」²⁶由於虛構性確為現代小說的必要條件之一，與唐傳奇之「作意造奇」的特色實可互通，因之特別受到矚目。

另外從「有意識」²⁷的角度切入，可以發現雖然所有的唐傳奇作者不一定是為了創作這種題材而進行創作，但可以肯定的是唐人都是利用寫實加上虛構的態度來寫作，透過較完整的故事、人物形象的塑造、情節的安排……等來表現主題。這種寫人敘事的文學作品，實與近現代的中、短篇小說相當。兼之唐代小說作品在不同發展的階段上各具特色，故統而論之，本論文所要探討的「唐傳奇」範疇，係採用廣義的說法，指的是唐代作家用文言創作「傳寫奇人奇事」的「中短篇小說」。

稱唐人小說中內容涉及神仙詭譎之事者，後世遂以之為唐宋文言小說之統稱。宋代傳奇或指諸宮調，宋代傳奇有仿唐人之文言短篇小說者，如徐鉉〈稽神錄〉。亦有稱諸宮調者，王國維：「諸宮調者，小說之支流，而被之以樂曲者也。」至元代有稱雜劇為傳奇者，元鍾嗣成〈錄鬼簿〉收錄一百五十餘人四百餘種作品，其中名之為「傳奇」者，均為雜劇。明代傳奇為南戲專稱，明以唱南曲為主的長篇戲曲為傳奇，以別於北雜劇。清黃文暘編〈曲海目〉，正式把戲曲分成「雜劇」和「傳奇」兩種，從此傳奇成為明清戲曲的體裁之一。王國維：《王國維文學論著三種》（北京：商務印書館，2007年9月），頁192-197。

²⁶ 見陳惠琴：《傳奇的世界－中國古代小說創作模式研究》（北京：北京師範大學出版社，1999年12月），頁3。

²⁷ 見胡應麟：《少室山房筆叢》（三十六）：「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡設幻語，至唐人乃作異好奇，假小說以寄筆端。」與魯迅「小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華艷，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。」，見魯迅：《中國小說史略》，收錄於《魯迅小說史論文集》（臺北：里仁書局，1992年），頁35-49。

承上，本論文研究題目採用「唐傳奇」一詞，而不使用「唐代小說」，實因唐傳奇為唐代特有的敘事文體，具有現代小說的因素，仍有別於現代小說之概念，為避免混淆，故曰之「唐傳奇」。又志怪成分多涉入傳奇書寫之中，²⁸實因傳奇受漢魏六朝志怪影響之深所致，此處所謂的唐傳奇，還包括書寫志怪成分的作品，從作品本身整體比例看來，雖含有志怪成分，卻已摻入了精緻的虛構。

至於本論文唐傳奇底本的來源，主要是參考宋代李昉所編著之《太平廣記》²⁹中唐人小說的部分，有鑒於《太平廣記》有以分類為標準，而刪去與所歸之類別無相關的段落，使得輯錄的版本較為不完整、有所缺漏的問題，故輔以汪辟疆編《唐人傳奇》³⁰、王夢鷗著《唐人小說校釋》³¹、蔡守湘《唐人小說選注》³²、王汝濤編校的《全唐小說》³³……等書之校釋、考證相為參看，作為底本與範圍，且刪除篇幅不長(足)、技巧不高者，以符合研究主題者為主要觀察材料，共計有八十三篇，並將引用書目與出處表列於文末；而又基於小說史家將唐五代小說歸屬於同一時期，是故本書所討論的範疇實包含五代的作品。

而接下來要討論的是本論文的研究主題——困境情節。每一時代都有每一時代的困境，當代的困境則直指當代問題的核心，也可以被視作一種時代特色，

²⁸ 程毅中認為「『奇』和『怪』的意思差不多，不過奇的概念較廣一些，不但神仙鬼怪可以稱奇，人間的豔遇逸聞也可以稱之為奇」，見氏著：《唐代小說史話》（北京：文化藝術出版社，1990年），頁12。陳平原甚至具體指出「傳奇」所「傳」之「奇」，是由狐鬼到男女再到俠客。見氏著：《中國小說史論》，收錄於《陳平原小說史論集》（石家莊：河北人民出版社，1997年），頁1522。傳奇與志怪題材內容的近似，從作品命名上，亦可窺一斑，據胡應麟的統計，唐傳奇小說以「異」命名的約在六十種以上，見（明）胡應麟：《少室山房筆叢》（臺北：世界書局，1963年4月），卷36〈二酉綴遺〉，頁379。除了以「異」命名外，尚有以「怪」為名者，晚唐以後居多。意味著作品的內容多為怪異之事。梁瑜霞認為「唐人自命的『傳奇』二字是從六朝的『志怪』、『述異』、『搜神』等名目演變而來。」見〈神話志怪傳統對唐代小說的影響〉，《唐都學刊》第11卷第6期（1995年），頁33-34。孟昭連亦認為裴鏞運用與「志怪」含義相似的「傳奇」來概括自己的作品。見寧宗一主編《中國小說學通論》（安徽：安徽教育出版社，1995年），頁341。

²⁹ 參考（宋）李昉等編：《太平廣記》（北京：中華書局，1961年），此書係汪紹楹以談愷刻本為底本，用陳鱣校宋本、沈氏野竹齋鈔本（北京圖書館藏）校勘，並參酌了明許自昌刻本和清黃晟刻本所校勘而成。

³⁰ 見汪辟疆編：《唐人傳奇》（臺北：金楓出版，1998年7月）。

³¹ 見王夢鷗著：《唐人小說校釋》（臺北：正中書局，2000年10月）。

³² 見蔡守湘選注：《唐人小說選注》（臺北：里仁書局，2002年6月），本書在汪辟疆校錄的《唐人小說》基礎上，略加增補而成七十篇，並重新作了校勘。

³³ 王汝濤以唐代的觀念來選擇選本中的文言小說，分為傳奇、志怪及雜錄三類，更別立「輯佚」、「疑似」兩部，期能體現本部選本書名中的「全」字。全書共收傳奇四十九篇，各類專集一百三十八種。詳見王汝濤編校：《全唐小說》（山東：山東文藝出版社，1993年3月），〈前言〉，頁1-9。

而時代的特色往往透過文學家的表現，隱藏於作品之中。

所謂「困境」，今界定於下，困境係指人物的自身理想與現實相違背，或遭受到外界的壓迫，使人物身心困窘，甚至無法承受的時空環境；而困境的解決表示該人物願望實現、得以順遂，或者困境無法解決，其人物以其他狀態獲得心靈上的昇華……等，本論文中所討論的小說困境情節，即指向小說情節中「困境的發展」及「困境的解決」所構成的部分。而如此「困境的類型」、「困境的解決方式」無疑地正表現出寫作者所觀察到的當代社會情況及其所面臨的問題。

目前研究小說中困境情節的論文，最早有余定中的《宋代小說中的困境情節之研究》³⁴，他從困境情節模式、類型、解決方式的分析出發，一併討論宋代文言小說與白話小說中困境的差異，及其內涵。

後有陳韻靜《唐人小說示現之生命困境及其對治方法》³⁵，他以人本主義學家亞伯拉罕馬斯洛(Abraham Maslow)所提出的需求層次理論(Need-hierarchy theory)來討論唐人小說中的困境，復以此分析其對治方法，內容偏向主題研究。陳儷惠的《六朝小說困境故事研究》³⁶則是分析了困境情節的類型、解決模式與文化意涵，最後以敘事學的觀點速寫了六朝小說的困境故事。這幾本專論，讓本文在原有的撰寫內容上增添了不少想法。

檢索關於小說敘事結構的討論，卜芮蒙(Claude Bremond)曾提出「事綱」(sequence)為敘事基本單位的概念。³⁷茲引述如下：

「基本事綱」簡單地可看為由三個「事目」(抽象的或一般性的「事目」)結合而成，有如一種「三位體」，這三個「事目」在事情發展的邏輯上構成三個不可分割的步驟：(1)情況的形成——引起行動(以達成某種目的的可能性或必要性)，(2)採取行動(如未採取行動則整個事綱不能成立)，(3)行動成功(達成目的)或失敗(未達目的)。

也就是說所有類似的故事基本上可以有兩個發展，一是圓滿結束，一是悲劇收場。一個故事可設想在某種條件下發展成某種「狀況」，狀況形成後有兩種發展趨向，一是逐漸「改善」，一是逐漸「惡化」，前者有如喜劇，後者有如悲

³⁴ 見余定中：《宋代小說中的困境情節之研究》(中正大學中國文學系碩士論文，2002年)。

³⁵ 見陳韻靜：《唐人小說示現之生命困境及其對治方法》(中興大學中國文學系碩士論文，2007年1月)。

³⁶ 見陳儷惠：《六朝小說困境故事研究》(中興大學中國文學系碩士論文，2008年7月)。

³⁷ 見高辛勇：《形名學與敘事理論》(臺北：聯經出版社，1987年11月)，頁144-148。

劇。事綱的發展最重要的因素是「抉擇」的可能性，即人物意向或意志力量與故事發展有密切關係。

上舉的事綱三步驟可以構成一個基本情節，若將之與小說困境情節結構對應，那麼「情況形成」則對應小說困境情節結構中「困境的發展」；「採取行動」則對應小說困境情節結構中「困境的解決」。本論文即主要運用「事綱」的概念來化繁為簡以分析唐傳奇的研究，在第二章歸納出困境情節的架構模式，並藉此觀察唐傳奇在唐前敘事作品的基礎上對困境情節的書寫模式有何發展。

此外復於第三章加以湯瑪謝夫斯基(Boris Tomashevskij)的敘事文「動機」理念、梵代克(T.A. van Dijk)的「行為」分析的概念作為基礎，從形成困境衝突之內外因素來歸納唐人傳奇困境情節的類型，且一併討論困境的解決方式。接著，在第四章則著重考察唐人在經營困境情節時，所運用的寫作技巧，突顯出「作意好奇」的撰作意識。最後，第五章人文觀照的部分，則是基於前章的基礎下，運用羅蘭巴特(Roland Barthes)「作者已死」的觀點來作考量，藉此從傳奇作品本身出發，觀察其中作者可能蘊含的人文觀照。本論文期望能具體而詳地檢索唐傳奇的困境情節結構，得對唐傳奇的敘事方式有更進一步的了解，以及由此詮釋唐傳奇作品中可能傳遞的時代訊息。

以上，在採用西方敘事理論的部分，文中所用的術語、概念，主要係參考高辛勇《形名學與敘事理論》³⁸一書做為主要的分析建構的基礎，由於本書不僅集結構主義各大家之大成，在介紹結構主義理論同時，還引用中國小說為例，並以自己的觀點衡量中國小說的情況，增添修改西方理論，使得東方讀者更能接受、理解。另外，羅鋼《敘事學導論》³⁹也經常在討論敘事學理論時，博引大量中西小說為例輔助說明，更不時將之類比於中國小說美學的觀點，是亦對敘事學理論之闡析理解幫助甚大。他如，陳平原《中國小說敘事模式的轉變》⁴⁰援用了西方敘事學理論觀點，全面性地探討中國小說的敘事模式與轉變，也是筆者常用的參考材料。

是以，本文主要鎖定於「困境的發生與解決」為主要情節的傳奇篇章來作為考察討論的重點。除參考前人的研究成果，並進行分析與統計困境情節的類

³⁸ 見高辛勇：《形名學與敘事理論》（臺北：聯經出版社，1987年11月）。

³⁹ 見羅鋼：《敘事學導論》（雲南：雲南人民出版社，1994年5月）。

⁴⁰ 見陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》（北京：北京大學出版社，2003年7月）。

型與解決方式，一方面呈現其反映在唐傳奇困境情節的寫作方式：一方面綜合、歸納唐傳奇作者群對當代現實的關注與看法，最後，試圖經由比較與分析、演繹與歸納，在過程中導引衍生出敘事形式所蘊含的意義，進而彰顯唐傳奇對唐以後文學作品的影響。且全文將詳列章節分論，以免陷入過於偏重形式的研究。

唐人傳奇所引篇目出處一覽⁴¹

唐人傳奇	出處	備註
王度〈古鏡記〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據《廣記》卷第二百三十校錄 用《太平御覽》校補 標題依唐人舊題
李公佐〈謝小娥傳〉	《廣記》卷第四百九十一	無
李復言〈尼妙寂〉	汪辟疆《唐人傳奇》	引《廣記》卷第一百二十八 依明鈔本《說郛》補數字
缺名〈櫻桃青衣〉	《廣記》卷第二百八十一	無
牛僧孺〈崔書生〉	《廣記》卷第六十三	引《玄怪錄》
皇甫枚〈王公直〉	《廣記》卷第一百三十三	引《三水小牘》
陳玄佑〈離魂記〉	《廣記》卷第三百五十八	無
牛僧孺〈齊推女〉	《廣記》卷第三百五十八	引《玄怪錄》
缺名〈田先生〉	《廣記》卷第四十四	引《仙傳拾遺》
缺名〈補江總白猿傳〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據顧氏《文房小說》校錄 《廣記》卷第四百四十四 題作〈歐陽紘〉文末注出 《續江氏傳》標題依唐志
許堯佐〈柳氏傳〉	《廣記》卷第四百八十五	無
蔣防〈霍小玉傳〉	《廣記》卷第四百八十七	無

⁴¹ 此表格是本論文所引之篇目出處一覽，依傳奇於論文中先後出現次序排列，其主要引自（宋）李昉等編《太平廣記》（以下簡稱《廣記》），若據前賢校釋後有更完整的版本，則參考其意見，選擇其所校釋為引用版本。其他版本為汪辟疆編：《唐人傳奇》，王夢鷗著：《唐人小說校釋》，蔡守湘：《唐人小說選注》。

李復言〈杜子春〉	《廣記》卷第十六	引《續玄怪錄》
〈蕭洞玄〉	《廣記》卷第四十四	引《河東記》
裴鏘〈崑崙奴〉	《廣記》卷第一百九十四	引《傳奇》
白行簡〈李娃傳〉	《廣記》卷第四百八十四	引《異聞集》
元稹〈鶯鶯傳〉	《廣記》卷第四百八十八	無
牛肅〈吳保安〉	《廣記》卷第一百六十六	引《紀聞》
沈既濟〈枕中記〉	汪辟疆《唐人傳奇》	《廣記》卷第八十二 據 《文苑英華》卷八三三校 錄
李公佐〈南柯太守傳〉	《廣記》卷第四百七十五	原題作〈淳于棼〉 標題 依《國史補》
沈亞之〈秦夢記〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據明翻宋本沈下賢文集 校錄
李復言〈張老〉	《廣記》卷第十六	引《續玄怪錄》
房千里〈楊娼傳〉	《廣記》卷第四百九十一	無
皇甫枚〈卻要〉	《廣記》卷第二百七十五	引《三水小牘》
李公佐〈廬江馮媪傳〉	《廣記》卷第三百四十三	引《異聞錄》
皇甫枚〈王公直〉	《廣記》卷第一百三十三	引《三水小牘》
〈板橋三娘子〉	《廣記》卷第二百八十六	引《河東記》
李玫〈浮梁張令〉	王夢鷗《唐人小說校釋》	《廣記》卷第三百五十 出《纂異記》
皇甫枚〈綠翹〉	《廣記》卷第一百三十	引《三水小牘》
沈亞之〈馮燕傳〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據明翻宋本《沈下賢文 集》校錄 用《廣記》卷 第一百九十五校改
李復言〈杜子春〉	《廣記》卷第十六	引《續玄怪錄》
裴鏘〈韋自東〉	《廣記》卷第三百五十六	引《傳奇》
裴鏘〈陶尹二君〉	《廣記》卷第四十	引《傳奇》
牛僧孺〈張佐〉	《廣記》卷第八十三	引《玄怪錄》
缺名〈冥音錄〉	《廣記》卷第四百八十九	無
皇甫枚〈步飛烟〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據明鈔本《說郛》校錄

牛僧孺〈崔書生〉	《廣記》卷第六十三	引《玄怪錄》
〈華嶽神女〉	《廣記》卷第三百二	引《異聞集》
〈韋安道〉	《廣記》卷第二百九十九	引《異聞集》
〈華嶽靈姻〉	王夢鷗《唐人小說校釋》	《類說》卷二八錄陳翰 《異聞集》
裴鏘〈裴航〉	《廣記》卷第五十	引《傳奇》
李朝威〈柳毅〉	《廣記》卷第四百十九	引《異聞集》
裴鏘〈孫恪〉	《廣記》卷第四百四十五	引《傳奇》
〈申屠澄〉	《廣記》卷第四百二十九	引《河東記》
沈既濟〈任氏傳〉	《廣記》卷第四百五十二	無
李景亮〈李章武傳〉	《廣記》卷第三百四十	出李景亮為作傳
陳邵〈唐暄〉	《廣記》卷第三百三十二	引《幽通記》
溫庭筠〈華州參軍〉	《廣記》卷第三百四十二	明抄本作出《集異記》
陳鴻〈長恨歌傳〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據《文苑英華》卷七九四 校錄 歌據《長慶集》
缺名〈鄭德璘〉	《廣記》卷第一百五十二	類說三二引作出《傳奇》
〈獨孤遐叔〉	《廣記》卷第二百八十一	引《河東記》
〈張生〉	《廣記》卷第二百八十二	引《纂異記》
薛調〈無雙傳〉	《廣記》卷第四百六十八	無
高彥休〈崔碣〉	《廣記》卷第一百七十二	引《唐闕史》
陳鴻〈東城老父傳〉	《廣記》卷第四百八十五	無
薛用弱〈王維〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據顧氏文房小說本《集異 記》校錄 又據《廣記》 卷第一百七十九校補
薛用弱〈徐佐卿〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據顧氏文房小說本《集異 記》校錄
李復言〈張逢〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據宋臨安書棚本《續玄怪 錄》校錄
李復言〈薛偉〉	《廣記》卷第四百七十一	引《續玄怪錄》
〈李徵〉	《廣記》卷第四百二十七	引《宣室志》
薛用弱〈賈人妻〉	《廣記》卷第一九六	引《集異記》

〈陳義郎〉	《廣記》卷第一百二十二	引《乾月異子》
〈崔尉子〉	《廣記》卷第一百二十一	引《原化記》
袁郊〈紅綫〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據明鈔本《說郛·甘澤謠》校錄
裴鉞〈聶隱娘〉	《廣記》卷第一百九十四	引《傳奇》
柳琨〈上清傳〉	蔡守湘《唐人小說選注》	魯迅《唐宋傳奇集》與汪辟疆《唐人小說》均從資治通鑑卷二三四唐紀五十考異收錄 但文字仍有少異 今從通鑑考異錄入
李復言〈李衛公靖〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據宋臨安書棚本續玄怪錄校錄 參用《廣記》卷第四百十八
裴鉞〈崔煒〉	《廣記》卷第三十四	引《傳奇》
缺名〈秀師言記〉	《廣記》卷第一百六十	引《異聞集》
袁郊〈嬾殘〉	《廣記》卷第九十六	引《甘澤謠》
袁郊〈圓觀〉	《廣記》卷第三百八十七	引《甘澤謠》
李復言〈定婚店〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據宋臨安書棚本《續玄怪錄》校錄
〈灌園嬰女〉	《廣記》卷第一百六十	引《玉堂閒話》
〈南陽士人〉	《廣記》卷第四百三十二	引《原化記》
〈張縱〉	《廣記》卷第一百三十二	引《廣異記》
牛僧孺〈楊恭政〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據宋臨安書棚本《續玄怪錄》校錄
牛僧孺〈郭元振〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據明鈔本《說郛·幽怪錄》校錄
牛僧孺〈岑順〉	《廣記》卷第三百六十九	引《玄怪錄》
缺名〈韋仙翁〉	《廣記》卷第三十七	引《異聞集》
張文成〈遊仙窟〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據忠州李氏平等閣鈔本校錄
袁郊〈陶峴〉	汪辟疆《唐人傳奇》	據明鈔本《說郛·陶峴》

		校錄
袁郊〈許雲封〉	《廣記》卷第二百四	引《甘澤謠》
缺名〈杜鵬舉〉	《廣記》卷第三百	引處士蕭時和作傳

