

唐傳奇中困境情節之研究

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	3
第二章 困境情節之架構模式.....	13
第一節 唐以前作品中困境情節之架構模式.....	13
一、神話傳說.....	14
二、史傳雜傳.....	19
三、志人志怪.....	25
第二節 唐傳奇背景及其困境情節之架構模式.....	33
一、唐人傳奇.....	34
(一) 產生背景.....	34
(二) 作者群.....	40
(三) 主要功能.....	47
二、困境情節之架構模式.....	52
(一) 衝突——解決(自行或被動解決).....	53
(二) 衝突——解決——解決.....	56

(三) 衝突——衝突——解決／無法解決.....	58
(四) 衝突——解決——衝突——解決／無法解決.....	59
第三章 唐傳奇中困境情節之類型與解決方式.....	67
第一節 內因型.....	72
一、社會地位.....	72
二、經濟能力.....	75
三、精神層面.....	76
(一) 性格欠缺.....	76
(二) 道術修為的需求.....	77
(三) 追尋情愛自主.....	79
第二節 外因型.....	87
一、戰亂.....	87
二、變異.....	89
(一) 形體變化.....	89
(二) 家逢變故.....	90
(三) 政局變化.....	92
三、命令.....	93
(一) 天命不可違.....	93
(二) 欽命不可違.....	98

第四章 唐傳奇中困境情節之寫作技巧.....	101
第一節 人物刻劃.....	102
一、形貌.....	106
二、說話.....	111
第二節 時空配置.....	114
一、困境主題之表現.....	117
二、困境情節之推動.....	120
三、困境難題之解決.....	124
第三節 象徵運用.....	125
一、銜接困境情節.....	127
二、暗示情節走向.....	130
第五章 唐傳奇中困境情節之人文觀照.....	135
第一節 刻劃女性處境.....	135
一、民間女性.....	136
二、貴族、宦門女性.....	142
第二節 實踐文人理想.....	145
一、寄寓理想.....	145
(一) 仕宦問題.....	148
(二)「女禍」、「尤物」的觀念.....	150
二、描繪時事.....	152

(一) 戰亂.....	152
(二) 政局.....	155
第三節 表現佛道思想.....	159
一、命定、定命觀念.....	161
(一) 命已前定，不可改異.....	162
(二) 命可改異、成仙之可能.....	164
(三) 仙家人物的呈現.....	166
二、報應、輪迴觀念.....	170
(一)「化」概念與天命、報應、輪迴觀念結合.....	173
(二) 魂魄、地府的呈現.....	175
第六章 結論.....	181
引用文獻	
參考文獻	

