

提 要

「唐傳奇中困境情節之研究」之研究範圍，係著力於唐人傳奇與困境情節的討論，以「唐人傳奇」作為研究對象，「困境情節」則是為研究主題，本論文主要運用什芮蒙(Claude Bremond)所提出「事綱」(sequence)為敘事基本單位的概念來化繁為簡，以分析唐傳奇的研究，在第二章歸納出困境情節的架構模式，並藉此觀察唐傳奇在唐前敘事作品的基礎上對困境情節的書寫模式有何發展。此外復於第三章加以湯瑪謝夫斯基(Boris Tomashevskij)的敘事文「動機」理念、梵代克(T.A. van Dijk)的「行為」分析的概念作為基礎，從形成困境衝突之內外因素來歸納唐人傳奇困境情節的類型，且一併討論困境的解決方式。接著，在第四章則著重考察唐人在經營困境情節時，所運用的寫作技巧，突顯出「作意好奇」的撰作意識。最後，第五章人文觀照的部分，則是基於前章的基礎下，運用羅蘭巴特(Roland Barthes)「作者已死」的觀點來作考量，藉此從傳奇作品本身出發，觀察其中作者可能蘊含的人文觀照。本論文期望能具體而詳地檢索唐傳奇的困境情節結構，得對唐傳奇的敘事方式有更進一步的了解，以及由此詮釋唐傳奇作品中可能傳遞的時代訊息。今將各章節提要茲引於下：

第一章「緒論」，先說明研究動機與目的，著重研究範圍與方法之界定，鎖定於「困境的發生與解決」為主要情節的傳奇篇章來作為考察討論的重點。除參考前人的研究成果，並進行分析與統計困境情節的類型與解決方式，一方面呈現其反映在唐傳奇困境情節的寫作方式：一方面綜合、歸納唐傳奇作者群對當代現實的關注與看法，最後，試圖經由比較與分析、演繹與歸納，在過程中導引衍生出敘事形式所蘊含的意義，進而彰顯唐傳奇對唐以後文學作品的影響。

第二章「困境情節之架構模式」，本章第一節首先對唐代以前作品中困境情節之架構模式作討論，計分為神話傳說、史傳雜傳、志人志怪三類進行觀察，對其困境情節的樣態及寫作情況作一分析研究，以有助於了解在這些前小說作為基礎背景之下，對唐傳奇中困境情節結構的發展或變化，有著怎樣的差異與助益、影響。第二節著重於討論唐傳奇中困境情節的架構模式。分別介紹唐傳奇產生發達的背景如：政治、經濟、社會等諸多因素、作家書寫群或出於民間、或出於文士、史家之手，次論其困境情節架構的主要功能，繼而借此一綜述分析為基礎，

進入個別作品探究，析論唐傳奇中困境情節的模式建構及影響。

第三章「唐傳奇中困境情節之類型及其解決方式」，基於什芮蒙(Claude Bremond)所提出「事綱」(sequence)為敘事基本單位的概念，可知無論小說文本的困境情節的類型如何變化，大抵均由困境的前奏、困境的衝突、困境的解決三個要素所構成。是而本節即以人物的困境為考察重心(尤其對於人物面對衝突時的意志狀態與抉擇過程多有關注)，並輔以湯瑪謝夫斯基(Boris Tomashevskij)的敘事文「動機」理念、梵代克(T.A. van Dijk)的「行為」分析的概念作為基礎，援引「意志導發行動」的立論來觀察唐傳奇中人物意志支配行動的過程，將分從內因型與外因型為切入的角度著手。蓋因從困境形成的原因來看，內因型主要是由於人物本身內在的欠缺與追尋所形成的困境情節類型，而外因型則是以受到外在因素刺激而影響人物行動為主的困境情節類型，為避免文本內容的重複說明，故其中一併析論此兩種類型中所包含的解決方式。是以，傳奇文本中困境情節所呈現的現象：包括考察人物在內在動機或外在動機影響下，意志抉擇與現實環境所形成的矛盾衝突，此都將從根據傳奇文本的實際內容，著重人物所面臨的衝突解決過程，並歸納出困境情節的類型加以分析，來觀察唐人傳奇困境情節中所呈現的衝突以及意圖傳達的內涵。

第四章「唐傳奇中困境情節之寫作技巧」，由於寫作技巧的成熟，也表現在唐人對困境情節的設置與編寫之中，此較於唐前的文學作品對困境的營造，實有相當卓越、特出的成果，不僅在意義上更為著重表現創作的文采與意想，強化了小說虛構的性質，對困境情節細節化、文學化的寫作手法，則將困境的氛圍處理得更能扣人心弦，展現出藝術作品的渲染效果，本章將借助前人之力，以前述困境情節的架構模式與解決方式為基礎，著重討論作者如何設思構想，以呈現困境情節結構的經營效果，並分別自人物刻劃、空間配置、象徵運用三部分來討論困境情節的寫作技巧，以進一步地了解唐傳奇中困境情節之結構經營的藝術成就。

第五章「唐傳奇中困境情節之人文觀照」，本章從傳奇作品本身來觀察，其所可能傳達出的訊息出發，有了第二章、第三章以結構主義理論進行「化繁為簡」的分析作為基礎，並基於羅蘭巴特(Roland Barthes)曾經提出「作者已死」的觀點，此說法，突出表現了文學作品具備豐富的多義性，可供讀者來感知、探索，倘由這樣的角度切入來觀察傳奇作品，如此一來，作品在概念上脫離了作者，讀者就

能擁有更為自由的空間來讀取與詮釋作品。是故本章將鎖定唐傳奇文本中的困境情節，透過讀者/筆者對作品的觀察，著重從困境情節的內涵、意義來探討由唐代文士所可能傳遞的人文觀照，此外，為了佐證觀察的結果，在分析解讀文本的過程中，則一併討論與之相關的唐代社會背景的資訊。

第六章「結論」，筆者將本論文前述各章節的析論做一綜合綰束：分別就「唐傳奇困境情節對於唐代以前的『前小說』中困境情節的吸收與轉化」、「唐朝時代背景與社會環境對唐傳奇困境情節的影響」以及「結構學理論對唐傳奇困境情節的剖析與實踐」三個層面，觀察、整理、說明唐傳奇困境情節的生成、角色扮演以及所呈現的意義及功能。



